

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



GUIA DOCENTE DE ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO IV

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía y Técnicas de Interpretación de la
Danza**

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Análisis y Práctica del Repertorio IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación. Interpretación. Danza Clásica
Materia	Análisis y Práctica de las obras Coreográficas y del Repertorio
Periodo de impartición	Semestral. 4º
Número de créditos	2
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	Análisis y Práctica del Repertorio III
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Capacidad de organización y planificación
Capacidad analítico-sintética.
Compromiso ético.
Búsqueda de la superación personal y profesional.
Competencias generales
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.

Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.
Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.
Tener capacidad para conducir a personas en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.
Competencias específicas
Crear y gestionar estrategias técnicas e interpretativas para lograr un desarrollo artístico dirigido específicamente hacia una obra de un coreógrafo latinoamericano ("Carmen" de Alberto Alonso) y de uno español ("Na Floresta" de Nacho Duato).
Conocer y valorar los aportes de instituciones, maestros, coreógrafos e intérpretes latinoamericanos a la danza clásica mundial.
Conocer la evolución de la danza clásica en España desde el Ballet de Cour hasta hoy.
Valorar los aportes de instituciones, maestros, coreógrafos e intérpretes españoles a la danza clásica mundial.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio del ballet académico con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica.
2. El alumno puede analizar con solvencia y espíritu crítico las piezas del repertorio del ballet académico relacionándolas con el contexto histórico, social y artístico.
3. El alumno aprecia la riqueza y diversidad del repertorio del ballet académico, y es capaz de aplicar los principios fundamentales y los rasgos estéticos, estilísticos y técnicos particulares de una corriente o técnica en contextos adecuados.
4. El alumno puede interpretar el repertorio desde la excelencia, y su praxis sirve de nexo entre el respeto a la tradición y las perspectivas de evolución de la danza.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
TEORÍA	1. La danza clásica en América Central
	1.1. <u>EL BALLE EN CUBA</u>
	1.1.1. El Ballet Nacional de Cuba, el Ballet de Camagüey y su cantera
	1.1.2. Grandes coreógrafos del ballet cubano
	1.1.3. Maestros e intérpretes destacados
	2. La danza clásica en el Río de la Plata
	2.1. <u>EL BALLE EN ARGENTINA</u>
	2.1.1. El Ballet Estable del Teatro Colón, otras compañías y su cantera
	2.1.2. Grandes coreógrafos del ballet argentino
	2.1.3. Maestros e intérpretes destacados
	2.2. <u>EL BALLE EN BRASIL</u>
	2.2.1. El Ballet do Teatro Municipal do Río de Janeiro, Sao Paulo Companhia de Dança y su cantera
	2.2.2. Grandes coreógrafos del ballet brasileño
2.2.3. Maestros e intérpretes destacados	
2.3. <u>EL BALLE EN URUGUAY</u>	
2.3.1. El Ballet Nacional del SODRE y su cantera	
2.3.2. Grandes coreógrafos del ballet uruguayo	
2.3.3. Maestros e intérpretes destacados	



	<p>3. La danza clásica en los países andinos</p> <p>3.1. <u>EL BALLE EN VENEZUELA</u></p> <p>3.1.1. El Ballet de Teresa Carreño, el Ballet Nuevo Mundo de Caracas y su cantera</p> <p>3.1.2. Vicente Nebrada y la coreografía venezolana</p> <p>3.1.3. Maestros e intérpretes destacados</p> <p>3.2. <u>EL BALLE EN CHILE</u></p> <p>3.2.1. El Ballet de Santiago, el BANCH y su cantera</p> <p>3.2.2. Grandes coreógrafos del ballet chileno</p> <p>3.2.3. Maestros e intérpretes destacados</p> <p>4. El ballet en España</p> <p>4.1. <u>INTRODUCCIÓN HISTÓRICA DESDE EL BARROCO AL ROMANTICISMO</u></p> <p>4.1.1. Danzar a la francesa en España</p> <p>4.1.2. El carácter español en la tratadística española y europea</p> <p>4.1.3. Francofilia y francofobia en la danza de la España ilustrada</p> <p>4.1.4. El feed-back del ballet con la Escuela Bolera</p> <p>4.1.5. El concepto de "bailarín completo"</p> <p>4.1.6. Importación de estrellas románticas</p> <p>4.1.7. Exportación de los bailes y del talento español en el romanticismo</p> <p>4.1.8. Principales teatros de danza:</p> <p>4.1.8.1. Teatro de los Caños del Peral – Teatro Real</p> <p>4.1.8.2. Gran Teatro del Liceo</p> <p>4.1.8.3. Teatro del Circo</p> <p>4.1.8.4. Otros coliseos</p> <p>4.2. <u>DINAMIZACIÓN DEL S.XX TRAS LA DECADENCIA ROMÁNTICA</u></p> <p>4.2.1. Los Ballets Russes de Diaghilev en España</p> <p>4.2.2. La visita de otras compañías</p> <p>4.3. <u>EL FRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN</u></p> <p>4.3.1. Los Coros y Danzas</p> <p>4.3.2. El Ballet en los Festivales de España</p> <p>4.3.3. Nuevas políticas de danza de la transición</p> <p>4.4. <u>LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA</u></p> <p>4.4.1. El Ballet Clásico Nacional de Víctor Ullate (1979-1982)</p> <p>4.4.2. El Ballet Nacional de España - Clásico de María de Ávila (1983-1986)</p> <p>4.4.3. El paso de Ray Barra (1986-1987)</p> <p>4.4.4. Maya Plisetskaya y el Ballet del Teatro Lírico Nacional (1987-1990)</p> <p>4.4.5. La CND: el giro estilístico de Nacho Duato</p> <p>4.4.6. La transición de Hervé Palito</p> <p>4.4.7. La Compañía Nacional de Danza con José Carlos Martínez</p>
PRÁCTICA	<p>1. Estudio de un ballet de un coreógrafo latinoamericano</p> <p>1.1. <u>ESTUDIO DEL BALLE "CARMEN" DE ALBERTO ALONSO</u></p> <p>1.1.1. Estudio técnico e interpretativo del ballet "Carmen"</p> <p>2. Práctica de un ballet de un coreógrafo español</p> <p>2.1. <u>ESTUDIO DEL BALLE "NA FLORESTA" DE NACHO DUATO</u></p> <p>2.1.1. Estudio técnico e interpretativo del ballet "Na Floresta"</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	21
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	21
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	6
Horas de estudio del estudiante	4
Preparación prácticas	4
Preparación del estudiante para realización de pruebas	4
Total de horas de trabajo del estudiante	60

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clases magistrales, visualización de obras de repertorio, análisis, debates.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Práctica técnica e interpretativa de obras de repertorio.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen teórico, trabajo escrito y exposición del mismo.
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen práctico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocer los conceptos teóricos básicos de la asignatura, dominar a características de las escuelas y del estilo de los ballets de diferentes períodos históricos, razonar de forma crítica, crear un discurso propio acerca de las propuestas coreográficas, otorgar importancia a los contextos sociales, culturales e históricos en la configuración de la estética de las manifestaciones coreográficas de los distintos períodos artístico-estilísticos.
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Crear e implementar recursos artísticos y técnicos para representar con solvencia el repertorio estudiado, vincular los contenidos teóricos con la práctica artística, demostrar estrategias pedagógicas para la repetición de las obras.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico (primer semestre)	12,5%
Examen teórico (segundo semestre)	12,5%
Examen práctico (primer semestre)	25%
Examen práctico (segundo semestre)	25%
Trabajo escrito y exposición (primer semestre)	12,5%
Trabajo escrito y exposición (segundo semestre)	12,5%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	25%
Examen práctico	50%
Trabajo escrito	25%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	25%
Examen práctico	50%
Trabajo escrito	25%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico (primer semestre)	12,5%
Examen teórico (segundo semestre)	12,5%
Examen práctico (primer semestre)	25%
Examen práctico (segundo semestre)	25%
Trabajo escrito y exposición (primer semestre)	12,5%
Trabajo escrito y exposición (segundo semestre)	12,5%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Materiales proporcionados a través de la carpeta Dropbox:

<https://www.dropbox.com/sh/ssfir22k3aobtpr/AAAxsdbyhjEZJnVZi5MUNYDga?dl=0>

11.1. Bibliografía general

Referencia	Historia de la Danza en Occidente
Autor	Paul Bourcier
Editorial	Blume (1995)

Título	La Danza
Autor	Serge Lifar
Editorial	Labor (1974)

Título	Bocca. Yo, príncipe y mendigo
Autor	Julio Bocca y Rodolfo Braceli
Editorial	Atlántida (1995)

Referencia	Ana Botafogo. Na magia do palco
Autor	Ana Botafogo y Suzana Braga
Editorial	Nova Fronteira (1997)

Título	Diálogos con la Danza
Autor	Alicia Alonso
Editorial	Letras cubanas (2004)

Título	Danzar mi vida. Marta García
Autor	Marta García
Editorial	Ediciones Cumbres (2014)

Referencia	Guía técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del ballet y baile español
Autor	Alfonso Puig Claramunt
Editorial	Montaner y Simón (1951)

Título	Pensar la Danza
Autor	Delfín Colomé
Editorial	Turner Música (2007)

Título	Coreografiar la historia europea
Autor	Beatriz Martínez del Fresno (ed.)
Editorial	Universidad de Oviedo (2011)

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Referencia	Marius Petipa en España. 1844-1847
Autor	Laura Hormigón
Editorial	Danzarte Ballet S.L. (2010)

Título	Los Ballets Russes de Diaghilev y España
Autor	Yvan Nommick y Antonio Álvarez Cañibano (coord.)
Editorial	La Gráfica (2000)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Nacho Duato. El placer de la danza
Autor	Nacho Duato
Editorial	Síntesis (2005)

Título	La vida y la danza. Memorias de un bailarín
Autor	Víctor Ullate y Carmen Guaita
Editorial	La Esfera de los Libros (2013)

Título	El alma española y el baile
Autor	Anna Ivanova
Editorial	Editora Nacional (1972)

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.balletcuba.cult.cu/
Dirección 2	http://musicadanza.es/cnd/index2.html
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
