

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



## **GUÍA DOCENTE DE Análisis y Práctica del Repertorio IV. Danza Contemporánea**

**Titulación**  
**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**  
**Coreografía e Interpretación de la  
Danza. Danza Contemporánea**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

## TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA Danza. Interpretación.

### ASIGNATURA: Análisis y Práctica del Repertorio IV.

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatorio
Carácter	Teórico – Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación. Interpretación. Danza Contemporánea.
Materia	Análisis y Práctica de las Obras Coreográficas y del Repertorio
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	2
Departamento	Danza Contemporánea
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Análisis y Práctica del Repertorio III.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Arambarry, Gloria.	gloria.garcia@urjc.es

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Desarrollar en el alumnado estrategias creativas para la adquisición de competencias que le permitan el aprendizaje a lo largo de toda la vida.
Adquirir estrategias de para estimular el esfuerzo y promover la capacidad para aprender por sí mismo y con otros y otras.
Desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
Evaluar las situaciones en sus diversos contextos para tomar las decisiones adecuadas según estas.

Competencias generales
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs, sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.
Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los recursos, conocimientos y experiencia necesarios.
Competencias específicas
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando un alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El/la alumno/a ha adquirido los conocimientos teóricos que le permiten analizar crítica y metodológicamente y con un juicio estético la creación artística y escénica.
2. Conoce las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
3. Conoce en profundidad los aspectos técnicos, musicales, interpretativos y artísticos del repertorio de danza estudiado y es capaz de interpretarlo con un alto nivel de destreza.
4. Es capaz de comunicar y transmitir los conocimientos vinculados al repertorio de la danza contemporánea a alumnos/as y participantes de actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
5. Es capaz de reflexionar para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integra aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
6. Ha adquirido las habilidades que le permiten participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
7. Es capaz de elaborar un discurso propio oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs, sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
8. Conoce las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
<b>I. Bloque Teórico</b>	<b>TEMA 1</b>  El Repertorio de la Danza Contemporánea en el Siglo XXI. Parte II. (Crystal Pite, Peeping Tom, Ohad Naharin-Last Work-, Anabell López Ochoa, Jasmine Vardimone, Sharon Eyal).	Apartado 1: Recorrido historiográfico. Contextualización social, cultural, y otras.
		Apartado 2: Análisis elaborados de obras seleccionadas.
		Apartado 3: Aspectos de la forma, interpretación, movimiento y evaluación en la obra.
<b>II. Bloque Práctico</b>	<b>TEMA 1</b>  El Repertorio de la Danza Contemporánea en el Siglo XXI. Parte II. (Crystal Pite, Peeping Tom, Ohad Naharin-Last Work-, Anabell López Ochoa, Jasmine Vardimone, Sharon Eyal).	Apartado 1: Estudio de las características de composición.
		Apartado 2: Características de estilo.
		Apartado 3: Práctica de los aspectos interpretativos de las obras estudiadas.
		Apartado 4: Práctica de los aspectos musicales de las obras estudiadas.
		Apartado 5: Práctica de los aspectos técnicos de las obras estudiadas.
		Apartado 6: Práctica de los aspectos de la comunicación y transmisión de los conocimientos acerca del repertorio de la danza contemporánea.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	22
Actividades prácticas	22
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	4
Realización de pruebas	4
Horas de trabajo del estudiante	4
Preparación prácticas	4
Realización de pruebas	4
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>60</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Clases magistrales.</p> <p>Lecturas y discusión de estas.</p> <p>Visualización de material audiovisual de obras de repertorio.</p> <p>Debates/discusión de las obras para el estudio del repertorio de la danza contemporánea.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	Práctica de las obras de repertorio asignadas para este nivel y su transmisión.
	Práctica de la enseñanza del repertorio de la danza seleccionado.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Ejercicio escrito: redacción/comentario de texto de lectura asignadas.
	Examen escrito: parámetros de análisis coreográfico aplicado a la materia de repertorio de la danza contemporánea.
<b>Actividades prácticas</b>	Ejercicio práctico de la obra de repertorio.
	Ejercicio práctico de la enseñanza de la obra de repertorio.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	Valoración del nivel de comprensión de los aspectos historiográficos, contextos sociales y artísticos estudiados a partir del material audiovisual, escrito y aportados en clases teóricas, con respecto a las obras de repertorio estudiadas, aplicados al análisis coreográfico para el estudio del repertorio de la danza contemporánea.
	Valoración de la comprensión de la lectura acerca del repertorio estudiado.
	Valoración del conocimiento de los lenguajes y disciplinas artísticas que integran una obra de repertorio (danza, video, texto, música, iluminación, escenografía y demás diseños escénicos, técnicas, espacio, tiempo, dramaturgia).

<b>Actividades prácticas</b>	Valoración de la capacidad de transmisión para la enseñanza de las obras de repertorio estudiadas.
	Valoración de la capacidad para interpretar las obras de repertorio estudiadas adecuada a este nivel de estudio, con los requerimientos técnicos, estilísticos, interpretativos y musicales pautados.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio escrito: redacción/comentario de texto de lectura asignadas.	25 %
Examen escrito: parámetros de análisis coreográfico aplicado a la materia de repertorio de la danza contemporánea.	25 %
Ejercicio práctico de la obra de repertorio.	25 %
Ejercicio práctico de la enseñanza de la obra de repertorio.	25 %
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	50 %
Examen Práctico	50 %
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	50 %
Examen Práctico	50 %
Total	100 %



### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio escrito: redacción/comentario de texto de lectura asignadas. Se adaptará según las necesidades de los distintos tipos de las diversas capacidades.	25 %
Examen escrito: parámetros de análisis coreográfico aplicado a la materia de repertorio de la danza contemporánea. Se adaptará según las necesidades de los distintos tipos de las diversas capacidades.	25 %
Ejercicio práctico de la obra de repertorio. Se adaptará según las necesidades de los distintos tipos de las diversas capacidades.	25 %
Ejercicio práctico de la enseñanza de la obra de repertorio. Se adaptará según las necesidades de los distintos tipos de las diversas capacidades.	25 %
Total	100%



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Teoría y Práctica del Análisis Coreográfico.</i>
Autor	Adshead, J., Bringinshaw, V., Pauline H. y Huxley, M.
Editorial	Valencia: Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana, 1999.

Título	<i>Fifty Contemporary Choreographers</i>
Autor	BREMSER, Martha
Editorial	Routledge

Título	<i>Looking at Dances: A Choreological Perspective on Choreography</i>
Autor	PRESTON-DUNLOP, V.
Editorial	The Noverre Press

Título	<i>Dance (Documents of Contemporary Art)</i>
Autor	Lepecki, Andre
Editorial	Whitechapel Gallery

Título	<i>Embodied Philosophy in Dance: Gaga and Ohad Naharin's Movement Research</i>
Autor	Katan-Schmid, Einav
Editorial	Palgrave Macmillan

Título	<i>Jasmin Vardimon's Dance Theatre: Movement, memory and metaphor</i>
Autor	Worth, Libby/ Jasmin Vardimon
Editorial	Palgrave Macmillan

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Choreographing Problems: Expressive Concepts in Contemporary Dance and Performance</i>
--------	---



Autor	Cvejic, Bojana.
Editorial	Palgrave Macmillan

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Q2csVmQ8kQ">https://www.youtube.com/watch?v=1Q2csVmQ8kQ</a>
Dirección 2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ipnL4Telbzs&amp;t=2370s">https://www.youtube.com/watch?v=ipnL4Telbzs&amp;t=2370s</a>
Dirección 3	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=m3YjHRGKUXE">https://www.youtube.com/watch?v=m3YjHRGKUXE</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	Wheeldon, C.: Within the Golden Hour / Cherkaoui, S.L.: Medusa / Pite, C.: Flight Pattern [Ballets] (Royal Ballet, 2019).
DVD	Art of Ohad Naharin (The) - Naharin's Virus / Last Work [Ballets] (Batsheva Dance Company, 2014-2017).