

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



# **PSICOLOGÍA DE LOS GRUPOS Y LAS ORGANIZACIONES**

## **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía e Interpretación**

**ITINERARIO: Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Psicología de los grupos y de las organizaciones**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación de la Danza / Interpretación
Materia	Organización, Gestión y elaboración de proyectos artísticos
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	2
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos.
Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.
<b>Competencias generales</b>
Tener capacidad para conducir a personas en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.
<b>Competencias específicas</b>
Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia ante las decepciones.
Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios y pudiendo combinarlos y repartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.
Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno será capaz de entender la psicología de un grupo y dirigir equipos.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tema 1:</b> Conceptos básicos.</li> <li>- Los equipos de trabajo.</li> <li>- Afinidad</li> <li>- Realidad</li> <li>- Comunicación</li> <li>- Las dinámicas de trabajo.</li> <li>- <b>Tema 2:</b> Fases de los grupos. Fases: emergencia, normalidad y expansión y pautas aplicables a cada caso. Gravedad de confundir una fase con otra o su pauta.</li> <li>- <b>Tema 3:</b> Resolución de conflictos grupales. Las leyes de aplicación al conflicto: el tercero excluido y las personas supresoras.</li> <li>- El caso de la danza: la competencia entre compañeros.</li> <li>- Causas de hundimiento de los proyectos:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. División interna: críticas y rumorología.</li> <li>2. Ausencia de criterios estables y predecibles en la dirección.</li> <li>3. Individualismo.</li> </ol> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tema 4:</b> Formación en Liderazgo.</li> <li>- Estilos de liderazgo.</li> <li>- Un jefe no siempre es líder.</li> <li>- Cualidades mínimas del jefe:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siempre escucha a todas las partes antes de decidir.</li> <li>2. Se anticipa a los problemas.</li> <li>3. No admite rumorología.</li> <li>4. Premia a los fieles.</li> <li>5. No genera incertidumbre, es predecible.</li> </ol> </li> <li>- Roles en el grupo: mandos medios y base.</li> <li>- Necesidad de un código interno de comportamiento entre miembros del grupo con independencia de la afinidad.</li> <li>- <b>Tema 5:</b> Tomas de decisiones colectivas.</li> <li>- <b>Tema 6:</b> Multiculturalidad como oportunidad y no como problema:</li> <li>- <b>TEMA 7</b> La diversidad cultural.</li> <li>- Diversidad étnica.</li> <li>- Diversidad ideológica.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tema 8:</b> Los paradigmas grupales.</li> <li>-Paradigma clásico.</li> <li>-Paradigma constructivista.</li> <li>-Paradigma crítico.</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	13

<b>Clases teórico-prácticas</b>	
<b>Clases prácticas</b>	13
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	
<b>Realización de pruebas</b>	10
<b>Horas de estudio del estudiante</b>	6
<b>Preparación prácticas</b>	8
<b>Preparación del estudiante para realización de pruebas</b>	10
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	60

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

<b>Clases teóricas</b>	Clase Magistral sobre los contenidos teóricos
<b>Clases teórico-prácticas</b>	
<b>Clases prácticas</b>	Prácticas sobre los contenidos teóricos
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Examen
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	Trabajo de investigación
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Cuidada ortografía. Adecuada exposición y redacción de los contenidos. Capacidad de síntesis.
-----------------------------	---

Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Capacidad de defender una hipótesis
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	50
Trabajo de investigación	25
Asistencia	25
Total	100%

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100
Total	100%

#### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	100
Total	100%

#### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	50
Trabajo de investigación	25
Asistencia	25
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

--

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Dinámica de los grupos: psicología de la conducta de los pequeños grupos.
<b>Autor</b>	Shaw, Marvin E
<b>Editorial</b>	Barcelona: Herder 2004

<b>Título</b>	70 ejercicios prácticos de dinámicas de grupos
<b>Autor</b>	Fritzen, Silvino José
<b>Editorial</b>	Santander: Sal Terrae, D.I 2008

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La participación, metodología y práctica
<b>Autor</b>	Sánchez Alfonso, Manuel
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Popular 2010

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	DIALNET
<b>Dirección 2</b>	EDUCARED
<b>Dirección 3</b>	MEC

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.