

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



TÉCNICAS DE DANZA IV. Danza Contemporánea

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Coreografía e Interpretación de la danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Técnicas de Danza IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación de la Danza. Interpretación. Danza Contemporánea
Materia	Técnicas de Danza y Movimiento
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	9
Departamento	Danza Contemporánea
Prelación/ requisitos previos	Tener Superada Técnicas de Danza I, II y III
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Adquirir una actitud de aprendizaje y mejora continua.
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aún a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos.
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema.
Desarrollar una orientación hacia los resultados esperados manteniendo una clara dirección hacia el logro de los objetivos
Desarrollar la capacidad de asumir compromisos y responsabilidades.
Desarrollar la capacidad de planificar y definir objetivos



Competencias generales
Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Competencias generales
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes.
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se espera que el alumno/alumna, sea capaz de dominar las técnicas de danza desarrolladas a lo largo del curso con un alto nivel técnico, de estilo, de interpretación y desarrollando al máximo su capacidad creativa en cuanto a los distintos aspectos englobados en el proceso enseñanza/aprendizaje de la danza. De esta manera aprenderá también a desarrollar capacidades y habilidades que le aporten a su desarrollo educativo, social y cultural general, además del artístico y profesional.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Danza Clásica. Fundamentos (Nivel Superior): Continuación del estudio de la técnica de danza clásica, a través de clases prácticas de mayor nivel técnico e interpretativo que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica.	Tema 1. Dominio de la técnica de Danza Clásica.
	Tema 2. Nomenclatura y vocabulario de la Danza Clásica.
	Tema 3. Práctica de la correcta colocación del torso, piernas, brazos y posiciones de la cabeza para la Danza Clásica.
	Tema 4. Práctica concepto de la colocación de las piernas en <i>En Dehors</i> .
	Tema 5. Práctica del concepto de los movimientos que se realizan <i>En Dehors</i> y <i>En Dedans</i> .
	Tema 6. Práctica de los ejercicios en barra de calentamiento y preparación corporal. Práctica de la progresión de combinaciones de ejercicios de calentamiento según estipulado por las metodologías de danza clásica requeridas.
	Tema 7. Práctica de los ejercicios de centro, y dominio espacial de éstos.
	Tema 8. Práctica de la matización y la interpretación de cada movimiento con la música, para obtener el máximo desarrollo de la capacidad rítmica y melódica.
	Tema 9. Práctica de la estabilidad y del control en los movimientos.
	Tema 10. Práctica de la técnica de giros.
	Tema 11. Práctica de ejercicios específicos de salto para conseguir el sentido del salto, así como la utilización de los pies en los pequeños saltos y grandes saltos.



<p>Danza Moderna y Contemporánea (Nivel Superior): Continuación del estudio de diferentes técnicas de danza contemporánea, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la técnica de la danza contemporánea estudiada. Clases de técnica de danza contemporánea en las que se profundice en los aspectos básicos que engloba esta área. Clases donde se profundice en los diferentes estudios y tendencias que la danza contemporánea aporta en la actualidad.</p>	<p>Tema 1. La Consciencia Corporal y Espacial IV (Nivel Superior): 1.1. Cuerpo propio en el espacio/Cuerpo Externo en el Espacio II. 1.2. Escalas Espaciales II. 1.3. Proporción del cuerpo/Proporción del Movimiento II.</p>
	<p>Tema 2. Responsabilidad Corporal IV (Nivel Superior): 2.1. Estructuración de ejercicios de acondicionamiento anatómico personal.</p>
	<p>Tema 3. Desarrollo Motriz III (Nivel Superior): 3.1. Dinamización del cambio de registro estipulado II. 3.2. El cambio de registro no estipulado. 3.3. Técnicas de trabajo de suelo avanzado. 3.4. Nivel aéreo. 3.5. El "status" vertical estático y dinámico II. 3.6. El flujo del movimiento II. 3.7. Secuencias de movimiento definidas, nivel avanzado. 3.8. secuencias de movimiento no definidas. 3.9. Combinaciones coreográficas II.</p>
	<p>Tema 4: Improvisación 4.1. Introducción a la improvisación como forma de entrenamiento de la danza contemporánea. 4.2. Práctica de los estados de concentración y atención ampliada. 4.3. Práctica de la superación de los límites de fatiga pasando a mayores grados de rendimiento y concentración. 4.4. Estudio de la sistematización de la improvisación guiada para el entrenamiento de artista de danza contemporánea y la investigación sobre el perfil individual. 4.5. Estudio de las prácticas de la improvisación a nivel individual y colectivo.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	231
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	7
Realización de pruebas	5
Horas de estudio del estudiante	9
Preparación prácticas	9
Preparación del estudiante para realización de pruebas	9
Total de horas de trabajo del estudiante	270

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Puesta en práctica de las técnicas, métodos y sistemas de la danza contemporánea en este nivel superior.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación en jornadas, prácticas, conferencias, visitas a lugares señalados y/o talleres que complementen de forma significativa la educación del alumno/a de Danza Contemporánea.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Clases prácticas. Realización de pruebas parciales a lo largo del semestre. Realización de un examen final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación en las actividades formativas señaladas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Progreso en las competencias señaladas y en los contenidos descritos que deben adquirir los alumnos y alumnas a lo largo del desarrollo de las clases prácticas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación activa y valoración de resultados en otras actividades formativas señaladas.

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clases prácticas de técnicas de danza contemporánea, evolución sobre los contenidos.	50 %
Prueba Final de Semestre.	25 %
Asistencia y participación en clases prácticas de técnica de danza clásica, evolución sobre los contenidos. Prueba final de semestre.	25 %
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Examen Final en periodo de evaluación ordinario.	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de evaluación extraordinaria	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clases prácticas de técnicas de danza contemporánea, evolución sobre los contenidos.	50 %
Prueba Final de Semestre.	25 %
Asistencia y participación en clases prácticas de técnica de danza clásica, evolución sobre los contenidos. Prueba final de semestre.	25 %
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

--

11.1. Bibliografía general

Título	Contact Improvisation: an introduction to a vitalizing dance form
Autor	Cheryl Pallant
Editorial	McFarland and Co Inc.

Título	The Moment of Movement
Autor	Lynne Anne Blom
Editorial	University of Pittsburgh Press

Título	The Dance Technique of Lester Horton
Autor	Marjorie B. Pierces
Editorial	Dance Horizons Inc.

Título	The Classical Ballet. Basic Technique and Terminology
Autor	Lincoln Kirstein
Editorial	University Press of Florida

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Pensar la danza
Autor	Delfín Colomé
Editorial	Turner Publicaciones S. L.

Título	El bailarín y la danza: Conversaciones de Merce Cunningham con Jacqueline Lesschaeve
Autor	Jacqueline Lesschaeve, Helena Álvarez de Miyar
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

CD-ROM	William Forsythe: Improvisation Technologies: A tool for the analytical dance eye
DVD	Lester Horton Technique Advanced Level
CD	Percussion for the Dance Technique of Lester Horton
CD	Percussion for the Dance Technique of Lester Horton Vol. II