

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Superior  
de la Danza "Alicia Alonso"

## **Técnicas del Espectáculo**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía y Técnicas de Interpretación de la  
Danza**

**ITINERARIO: Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Técnicas del Espectáculo**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza: Interpretación
Materia	Escenificación y Dramaturgia
Periodo de impartición	4º - Semestral
Número de créditos	6
Departamento	Asignaturas Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos
Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros).
Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.
<b>Competencias generales</b>
Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros, para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formas de representación
Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos

Competencias específicas
Conocer y se capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica
Reconocer y saber utilizar los diferentes elementos de iluminación utilizados en las artes escénicas adaptándolas a los diferentes espacios escénicos y tipos de espectáculos
Ser capaz de hacer un diseño básico de iluminación utilizando los conocimientos sobre tipos de focos, emplazamiento de los mismos, las herramientas y los documentos necesarios
Conocer el desarrollo de los elementos escénicos a través de la historia en sus diferentes etapas así como saber hacer un análisis crítico fundamentado de la utilización de las técnicas en cualquier tipo de espectáculo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el la asignatura el alumna será capaz de:

- Hacer un análisis correcto de la utilización de los diferentes elementos técnicos en un espectáculo de danza.
- Conocerá la terminología técnica para hacerse entender con el personal técnico de cualquier teatro.
- Sabrá realizar el diseño de luces sencillo de una coreografía de danza manejando los elementos y documentos utilizados en el proceso de diseño
- Conocerá el desarrollo de los elementos escénicos a lo largo de la historia y su aplicación en obras actuales
- Conocerá el trabajo de algunos escenógrafos y entenderá las motivaciones y elementos característicos de sus obras.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Elementos técnicos utilizados en obras escénicas	Tema 1. Objetivos de la Iluminación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis global de los diferentes elementos técnicos en la representación escénica</li> <li>• Presentación de la asignatura</li> <li>• Entender la Física de la Luz, Sus propiedades y sus magnitudes</li> </ul>
II.- La Iluminación escénica	Tema 2. La terminología según el emplazamiento de los focos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frontal</li> <li>• Lateral</li> <li>• Contra</li> <li>• Cenital</li> <li>• Candilejas, etc.</li> <li>• Ejemplos de sus efectos y significados</li> </ul>
	Tema 3. Los Focos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagrama de un foco tipo</li> <li>• Tipos de focos</li> <li>• Resultado de su utilización en diferentes escenarios</li> <li>• Ejemplos</li> </ul>
	Tema 4. El Color <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría del color</li> <li>• Psicología del color</li> <li>• Análisis de obras</li> </ul>
	Tema 5. El funcionamiento del sistema de iluminación teatral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las instalaciones</li> <li>• Las mesas de control</li> </ul>

	<p>Tema 6. El proceso de Diseño I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfrentarse a un diseño de luces. La organización</li> <li>• Planificación</li> <li>• Herramientas</li> <li>• Utilización del ordenador</li> </ul>
	<p>Tema 7. El Proceso de Diseño II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización</li> <li>• Documentos</li> <li>• Fichas técnicas</li> </ul>
	<p>Tema 8. Resumen y análisis de obras coreográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Iluminación de grandes clásicos</li> <li>• La Iluminación en Danza Española</li> <li>• La iluminación en Danza Contemporánea</li> <li>• La Iluminación en la actualidad</li> <li>• La Iluminación en otros espectáculos escénicos</li> </ul>
III.- La Escenografía escénica	<p>Tema 9. Historia de los elementos escenográficos I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prehistoria</li> <li>• Primeras civilizaciones</li> <li>• El teatro en Grecia</li> <li>• El Teatro en Roma</li> <li>• La Edad Media</li> </ul>
	<p>Tema 9. Historia de los elementos escenográficos II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renacimiento y Barroco en Europa</li> </ul>
	<p>Tema 9. Historia de los elementos escenográficos III</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neoclasicismo</li> <li>• Nuestros días</li> </ul>
	<p>Tema 10. Estudio de las obras de diferentes escenógrafos</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	48 horas
Clases teórico-prácticas	35 horas
Clases prácticas	35 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	2 horas
Horas de estudio del estudiante	30 horas
Preparación prácticas	30 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

<b>Clases teóricas</b>	Clases expositivas con ayuda de medios visuales en clase.
<b>Clases teórico-prácticas</b>	Ejercicios de prácticas en clase de los diferentes conceptos aprendidos aplicándolos en obras de realización artística en las cuales están trabajando en la asignatura de Talleres o de Repertorio
<b>Clases prácticas</b>	Realización de diseños y/o colaboraciones en montajes reales Visita a un teatro para aprender y reconocer "in situ" el montaje, utilización y resultados de los diferentes elementos técnicos así como experimentar el trabajo directo con técnicos del teatro
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Registro de asistencia y participación en clase Exámenes teóricos Examen teórico final
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Trabajos de clase y presentación por grupos
<b>Actividades prácticas</b>	Registro de Participación en montajes teatrales Diseño de luces real de una obra que se esté montando en la Institución
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	-

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Contenido: 60% Presentación: 40%
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Participación e implicación en la tarea asignada: 20% Contenido: 40% Desenvolvimiento de la presentación oral: 40% ( En el caso de una actividad en grupo se tomará la media del grupo para asignar la calificación a cada individuo)
<b>Actividades prácticas</b>	Participación e implicación en la tarea asignada: 100%
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	-

## 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación	20%
Trabajo de clase 1. Individual (Análisis y crítica de una obra coreográfica)	10%
Trabajo de clase 2. Individual (Diseño de luces de una obra coreográfica)	10%
Trabajo de clase 3. Colectivo (Estudio de un escenógrafo. Presentación oral)	10%
Examen teórico	50%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de clase 1. Individual (Análisis y crítica de una obra coreográfica)	10%
Trabajo de clase 2. Individual (Diseño de luces de una obra coreográfica)	10%
Trabajo de investigación	30%
Examen teórico	50%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	80%
Trabajo de clase 3. Individual (Estudio de un escenógrafo. Presentación oral)	20%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación	20%
Trabajo de clase 1. Individual (Análisis y crítica de una obra coreográfica)	10%
Trabajo de clase 2. Individual (Diseño de luces de una obra coreográfica)	10%
Trabajo de clase 3. Colectivo (Estudio de un escenógrafo. Presentación oral)	10%
Examen teórico	50%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Clase teórica con proyección, ordenador y sonido

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Iluminación
<b>Autor</b>	Juan Carlos Moreno, César Linares
<b>Editorial</b>	Ñaque (2005)

<b>Título</b>	Historia Visual del Escenario
<b>Autor</b>	José Antonio Gómez
<b>Editorial</b>	J. García Verdugo (1997) . La Avispa. ISBN: 84-86217-93-8

<b>Título</b>	Decorado y Tramoya
<b>Autor</b>	Javier López de Ggereñu
<b>Editorial</b>	Ñaque 4ª edición (2005)

<b>Título</b>	Stage Design and Stage Lightning
<b>Autor</b>	W. Oren Parker, R. Craig Wolf, Dick Block
<b>Editorial</b>	Thomson 8ª edición (2003)

<b>Título</b>	Stagecraft. The complete guide to Theatrical Practice
<b>Autor</b>	Trevor R. Griffiths
<b>Editorial</b>	Phaidon (2001)

<b>Título</b>	Stage Design and Properties
---------------	-----------------------------

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Autor</b>	Editor: David Mayers
<b>Editorial</b>	Phaidon (2003)

<b>Título</b>	Technical Theater for Nontechnical People
<b>Autor</b>	Drew Campbell
<b>Editorial</b>	Allworth Press (2dn Edition) (2004)

<b>Título</b>	Escenografía: Escenotecnia, Iluminación
<b>Autor</b>	Héctor Calmet
<b>Editorial</b>	Ediciones de la Flor (2005)

<b>Título</b>	Theatrical Design and production
<b>Autor</b>	J. Michael Gillette
<b>Editorial</b>	Mc Graw Hill (2008)

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Regiduría ¿Arte o Técnica?
<b>Autor</b>	Violeta Segura Celma
<b>Editorial</b>	La Avispa, S.L. (2004)

<b>Título</b>	Stage Directions: Guide To Publicity
<b>Autor</b>	Edited by Stephen Peithman y Neil Offen
<b>Editorial</b>	Heinemann (1999)

<b>Título</b>	Escenógrafos
<b>Autor</b>	Tony Davis
<b>Editorial</b>	Océano S.L. (2ª edición 2007)

<b>Título</b>	Josef Svoboda
<b>Autor</b>	Editor: Giorgio Ursini Orsic
<b>Editorial</b>	Union of the Theatres of Europe

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Block para dibujos y croquis