

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



## **GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO I. Danza Clásica**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Pedagogía de la Danza**

**ITINERARIO: Danza Profesional**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**



## TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA ASIGNATURA: Análisis y Práctica del Repertorio I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional. Danza Clásica
Materia	Análisis y Práctica de las obras Coreográficas y del Repertorio
Periodo de impartición	Anual, primer curso
Número de créditos	4
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

<b>Competencias transversales</b>
Capacidad de organización y planificación
Capacidad analítico-sintética.
Compromiso ético.
Búsqueda de la superación personal y profesional.
<b>Competencias generales</b>
Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.
Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas

artísticos o de danza.
Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.
<b>Competencias específicas</b>
Desarrollar estrategias metodológicas y didácticas que permitan la correcta transmisión de "La Fille Mal Gardée" y "Giselle", según la estética y el estilo de las obras.
Desarrollar estrategias interpretativas que permitan la correcta interpretación de "La Fille Mal Gardée" y "Giselle", según la estética y el estilo de las obras.
Conocer y valorar el aporte de la Escuela Francesa, la Ópera de París y la Escuela de la Ópera de París para la danza clásica mundial.
Conocer y valorar el aporte de la Escuela Danesa, El Real Ballet Danés y su escuela y de Augusto Bournonville para la danza clásica mundial.
Comprender la estrecha vinculación entre el contexto histórico y artístico, y la evolución de la danza clásica desde el Barroco hasta el Romanticismo tardío.
Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio de su especialidad con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica, con vistas a transformar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.
2. El alumno es capaz de analizar las piezas del repertorio de su especialidad relacionándolas con el contexto histórico, social y artístico, y volcar esa acción en una profunda praxis docente.
3. El alumno es capaz de aplicar la metodología de la enseñanza del repertorio de acuerdo con el nivel y el entorno en el que se desempeña, tanto en entornos profesionales y profesionalizadores, como en contextos amateurs.
4. El alumno es capaz de realizar remontajes de obras de repertorio atendiendo al peso de la tradición y, simultáneamente, a la evolución de la técnica y del concepto del arte.
5. El alumno es capaz de hacer suyas las herramientas metodológicas y didácticas que se ponen a su disposición a través de esta asignatura, aplicándolas de forma eficaz y eficiente en favor del rendimiento de su alumnado.

## 6. CONTENIDOS

Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según la Danza Clásica, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que esta contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social.

Bloque temático	Tema
<b>TEORÍA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Escuelas Nacionales de Ballet</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. CONCEPTO               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.1. Origen, naturaleza y definición de escuela en el ballet académico</li> <li>1.1.2. El estamento pedagógico de las escuelas nacionales.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. <b>La Escuela Francesa de Ballet</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. NACIMIENTO DEL BALLET               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1.1. Antecedentes históricos del nacimiento del ballet en Francia</li> <li>2.1.2. Evolución y consagración del ballet</li> <li>2.1.3. Principios fundamentales</li> <li>2.1.4. Codificación del método pedagógico. Vocabulario académico</li> </ol> </li> <li>2.2. LA ÓPERA NACIONAL DE PARÍS               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.2.1. Escuela y compañía. Interrelación.</li> <li>2.2.2. Sistema de enseñanza de la Escuela de la Ópera</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>

	<p><b>3. El ballet d'action</b></p> <p>3.1. LA REFORMA DE NOVERRE Y SUS CONSECUENCIAS PARA EL BALLETO ACADÉMICO</p> <p>3.1.1. Antecedentes y precursores y conceptualización del <i>ballet d'action</i></p> <p>3.1.2. Jean Georges Noverre y las "Cartas sobre la danza y los ballets"</p> <p>3.1.3. "La Fille Mal Gardée" como herencia del <i>ballet d'action</i></p> <p>3.1.3.1. Aspectos estilísticos e interpretativos de diferentes versiones de "La Fille Mal Gardée"</p> <p>3.1.3.2. La pantomima del <i>ballet d'action</i></p>
	<p><b>4. El Ballet Romántico</b></p> <p>4.1. EL PARADIGMA ROMÁNTICO EN LA DANZA</p> <p>4.1.1. Antecedentes y precursores y conceptualización del ballet romántico</p> <p>4.1.2. Innovaciones y características: nacimiento, auge, decadencia</p> <p>4.1.3. Importancia de la escuela italiana en la pedagogía del ballet romántico</p> <p>4.1.4. La invención de las puntas y sus implicaciones en la pedagogía de la danza femenina</p> <p>4.2. LA CORRIENTE SOBRENATURAL</p> <p>4.2.1. "La Sylphide" como obra paradigmática de la corriente sobrenatural</p> <p>4.2.1.1. Aspectos estilísticos de "La Sylphide"</p> <p>4.2.1.2. La transmisión pedagógica de la corriente sobrenatural del estilo romántico</p> <p>4.3. LA CORRIENTE MIXTA</p> <p>4.3.1. "Giselle" como obra paradigmática de la corriente mixta del ballet romántico francés</p> <p>4.3.1.1. Versiones destacadas de "Giselle"</p> <p>4.3.1.2. Aspectos estilísticos de "Giselle"</p> <p>4.3.1.3. La transmisión pedagógica de la corriente mixta del estilo romántico</p> <p>4.4. EL "GRAND PAS DE QUATRE"</p> <p>4.4.1. Ficha técnica e intérpretes de la obra original</p> <p>4.4.2. Análisis visual del "Grand Pas de Quatre"</p> <p>4.5. LA DECADENCIA ROMÁNTICA</p> <p>4.5.1. Agotamiento de la propuesta creativa</p> <p>4.5.2. Consecuencias para la escuela francesa</p> <p>4.6. EL BALLETO DE TRANSICIÓN</p> <p>4.6.1. "Coppélia" como transición del romanticismo al tardorromanticismo</p> <p>4.6.1.1. Versiones destacadas</p> <p>4.6.1.2. Aspectos estilísticos de "Coppélia"</p> <p>4.6.1.3. La transmisión pedagógica del ballet de transición</p>
	<p><b>5. Introducción a la Escuela Danesa de Ballet</b></p> <p>5.1. EL BALLETO EN DINAMARCA</p> <p>5.1.1. Recepción del ballet en Dinamarca</p> <p>5.1.2. Configuración de la escuela danesa de ballet</p> <p>5.2. EL MÉTODO BOURNONVILLE DE ENSEÑANZA DE LA DANZA</p> <p>5.2.1. Aspectos generales del método Bournonville</p> <p>5.2.2. Barras, centros y pasos característicos del método Bournonville</p> <p>5.2.3. Transmisión del repertorio "Bournonville" de Real Ballet Danés</p> <p>5.2.4. Relación con la Escuela Bolera</p> <p>5.3. EL REAL BALLETO DANÉS, ESCUELA Y COMPAÑÍA</p> <p>5.3.1. Estudios de danza en la Escuela del Real Ballet Danés</p> <p>5.3.2. Introducción del método Bournonville en los diferentes cursos</p> <p>5.3.3. La rusificación del programa académico en el siglo XX</p> <p>5.4. NUEVA COREOGRAFÍA DANESA</p> <p>5.4.1. Las propuestas de Lander y Flindt</p> <p>5.4.2. Transmisión pedagógica de "Études" y "The Lesson"</p>

<b>PRÁCTICA</b>	<p><b>1. Estudio práctico de un <i>Ballet d'Action</i></b></p> <p>1.1. ESTUDIO DEL BALLE "LA FILLE MAL GARDÉE" DE DAUVERBAL/ALONSO</p> <p>1.1.1. Aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra</p> <p>1.1.2. Estrategias metodológicas y didácticas para la enseñanza de la obra según la época y el estilo correspondiente:</p> <p>1.1.2.1. Enseñanza de los elementos técnicos de la obra</p> <p>1.1.2.2. Enseñanza de aspectos expresivos</p> <p>1.1.2.3. Enseñanza de la colocación específica del cuerpo</p> <p>1.1.2.4. Enseñanza de los elementos gestuales específicos de la obra</p> <p>1.1.2.5. Enseñanza de la utilización de otros elementos (cintas)</p> <p>1.1.2.6. Enseñanza del trabajo de <i>pas de deux</i></p> <p>1.1.2.7. Enseñanza del trabajo de conjunto</p>
	<p><b>2. Estudio práctico de un ballet romántico</b></p> <p>2.1. ESTUDIO DEL BALLE "GISELLE". VERSIÓN DE ALONSO SIOBRE ORIGINAL DE CORALLI Y PERROT</p> <p>2.1.1. Aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra</p> <p>1.1.3. Estrategias metodológicas y didácticas para la enseñanza de la obra según la época y el estilo correspondiente:</p> <p>2.1.1.1. Enseñanza de los elementos técnicos de la obra</p> <p>2.1.1.2. Enseñanza de aspectos expresivos</p> <p>2.1.1.3. Enseñanza de la colocación específica del cuerpo</p> <p>2.1.1.4. Enseñanza de la colocación de brazos específica del ballet romántico</p> <p>2.1.1.5. Enseñanza del trabajo de conjunto del <i>corp de ballet</i></p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	40
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	24
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	8
Horas de estudio del estudiante	20
Preparación prácticas	8
Preparación del estudiante para realización de pruebas	20
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

<b>Clases teóricas</b>	Clases magistrales, visualización de obras de repertorio, análisis, debates.
<b>Clases teórico-prácticas</b>	
<b>Clases prácticas</b>	Práctica técnica e interpretativa de obras de repertorio. Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de las obras de repertorio clásico.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Examen teórico, trabajo escrito y exposición del mismo.
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	Examen práctico (didáctico, interpretativo).
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Conocer los conceptos teóricos básicos de la asignatura, dominar a características de las escuelas y del estilo de los ballets de diferentes períodos históricos, razonar de forma crítica, crear un discurso propio acerca de las propuestas coreográficas, otorgar importancia a los contextos sociales, culturales e históricos en la configuración de la estética de las manifestaciones coreográficas de los distintos períodos artístico-estilísticos.
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	Crear e implementar recursos metodológicos y didácticos para la transmisión de las obras de repertorio, vincular los contenidos teóricos con la práctica docente y artística, representar con solvencia artística el repertorio estudiado.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico (primer semestre)	12,5%
Examen teórico (segundo semestre)	12,5%
Examen práctico (primer semestre)	25%
Examen práctico (segundo semestre)	25%
Trabajo escrito y exposición (primer semestre)	12,5%
Trabajo escrito y exposición (segundo semestre)	12,5%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	25%
Examen práctico	50%
Trabajo escrito	25%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	25%
Examen práctico	50%
Trabajo escrito	25%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	25%
Examen práctico	50%
Trabajo escrito	25%
Total	100%

**11.  
REC  
URS  
OS Y**

### MATERIALES DIDÁCTICOS

Materiales proporcionados a través de la carpeta Dropbox:

<https://www.dropbox.com/sh/ssfir22k3aobtpr/AAxsdbyhjEZJnVZi5MUNYDga?dl=0>

#### 11.1. Bibliografía general

<b>Referencia</b>	Historia del Ballet y de la danza moderna
<b>Autor</b>	Ana Abad Carlés
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial (2012)

<b>Título</b>	Historia de la Danza desde sus orígenes
<b>Autor</b>	Artemis Markessinis
<b>Editorial</b>	Librerías Deportivas Esteban Sanz (2004)

<b>Título</b>	Historia de la Danza en Occidente
<b>Autor</b>	Paul Bourcier
<b>Editorial</b>	Blume (1995)

<b>Título</b>	101 argumentos de grandes ballets
<b>Autor</b>	George Balanchine, Francis Mason
<b>Editorial</b>	Alianza (1988)

<b>Título</b>	Cartas sobre la danza y los ballets
<b>Autor</b>	Jean Georges Noverre
<b>Editorial</b>	Librerías Deportivas Esteban Sanz (2004)

<b>Título</b>	The Romantic Ballet in Paris
<b>Autor</b>	Ivor Guest
<b>Editorial</b>	Dance Books (2007)

<b>Título</b>	The Ballet Called Giselle
<b>Autor</b>	Cyril de Beaumont
<b>Editorial</b>	Dance Books (1976)

<b>Título</b>	Le Ballet de l'Opera de Paris
---------------	-------------------------------

<b>Autor</b>	Ivor Guest
<b>Editorial</b>	Théâtre National de l'Opéra (1976)

<b>Título</b>	La Fille Mal Gardée
<b>Autor</b>	Ivor Guest
<b>Editorial</b>	Dance Books (2010)

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	The Bournonville School
<b>Autor</b>	Det Kongelige Teater
<b>Editorial</b>	Det Kongelige Teater (2005)

<b>Título</b>	Augusto Bournonville. Historia y Estilo
<b>Autor</b>	Elna Matamoros Ocaña
<b>Editorial</b>	Akal (2008)

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://www.operadeparis.fr/en">https://www.operadeparis.fr/en</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://kglteater.dk/en/about-us/arts/the-royal-danish-ballet/">https://kglteater.dk/en/about-us/arts/the-royal-danish-ballet/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.bournonville.com/">http://www.bournonville.com/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
