

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



## **GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO I. Danza Española**

### **Titulación**

GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA  
Pedagogía de la Danza  
ITINERARIO: Danza profesional

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

## TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA

Pedagogía de la Danza

ASIGNATURA: Análisis y Práctica del Repertorio I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatorio
Carácter	Teórico práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la danza
Materia	Análisis y Práctica de las Obras Coreográficas y Del Repertorio
Periodo de impartición	1º Curso / Anual
Número de créditos	4
Departamento	Danza Española
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

<b>Competencias transversales</b>
<i>Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre otros.</i>
<i>Tener e integrar conocimientos teóricos que permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</i>
<i>Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.</i>
<i>Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.</i>
<b>Competencias generales</b>
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales

Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.

Ser capaz de elaborar justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza, comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

#### Competencias específicas

Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos interpretativos y artísticos del mismo.

Estar capacitado para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

Conocer y valorar los aportes de maestros coreógrafos e intérpretes de la Danza Española.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaces de conocer, comprender y distinguir los diferentes estilos de los que se compone la danza española (Folclore, Escuela bolera, Flamenco y Danza estilizada) además de saber su origen, evolución e importancia histórica-artística, cultural y social. Siendo capaces de transmitirlo correctamente.

Enseñar una pieza coreográfica en cualquiera de los estilos que componen la danza española. Folclore, Escuela Bolera, Flamenco o Danza Estilizada.

Instruir conocimientos para enseñar una obra coreográfica a nivel técnico, estilístico y musical, enseñando correctamente los aspectos técnicos (pasos, movimientos escénicos, colocaciones del cuerpo y el toque de castañuelas correspondiente) así como estilísticos (el estilo de cada coreografía ya sea Folclore o Escuela Bolera) de las piezas coreográficas que aparecen en los temas 1 y 2 de los contenidos prácticos.

Capacidad para comprender y transmitir los diferentes elementos que componen una coreografía (espacio, tiempo, estilo, estética, música y escenografía)

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Contenido Teórico"	<p>1. "LA DANZA ESPAÑOLA COMO DISCIPLINA ARTÍSTICA DENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS"</p> <p>1.1. Estudio teórico de términos y conceptos de los diferentes estilos de la Danza Española</p> <p>1.1.1. Las cuatro ramas de la Danza Española</p> <p>1.1.1.1. Folclore. (Introducción)</p> <p>1.1.1.1.1 La Jota.</p> <p>1.1.1.1.2 La Seguidilla.</p> <p>1.1.1.1.3 El Bolero.</p> <p>1.1.1.1.4 El Fandango.</p> <p>1.1.1.2. Escuela Bolera. (Introducción)</p> <p>1.1.1.2.1 Familia Pericet.</p> <p>1.1.1.2.2 Método de Enseñanza Pericet.</p> <p>1.1.1.2.3 Repertorio de la Escuela Bolera.</p> <p>1.1.1.3. Flamenco. (Introducción)</p> <p>1.1.1.3.1 Periodos históricos del Baile Flamenco.</p> <p>1.1.1.3.2 El Flamenco en las compañías de Baile.</p> <p>1.1.1.4. Danza Estilizada. (Introducción).</p> <p>1.1.1.4.1 Amor Brujo y Sombrero de Tres Picos (como obras representativas de este estilo).</p>

	<p>1.1.1.4.2 Antonia Mercé 1.1.1.4.3 Encarnación López 1.1.1.4.4 Principales intérpretes de Danza Estilizada. 1.1.2. Términos y lenguaje de los pasos de la Danza Española. 1.1.2.1 Tratados de Danza Española (Fuentes de investigación). 1.1.2.2 Nomenclatura y lenguaje de la Danza Española.</p> <p>2. TEATRALIZACIÓN 2.1. Fuenteovejuna/Antonio Gades. Análisis coreográfico de la pieza Fuenteovejuna.</p> <p>3. LA DANZA TRADICIONAL ESPAÑOLA 3.1. Danza y Rito. 3.2. El Ballet Folclórico Nacional. 3.3. Neo Folk. 3.4. La labor de recuperación y conservación de Coros y Danzas. 3.5. La indumentaria tradicional y su influencia a la hora de bailar. 3.5.1 La indumentaria en Galicia. 3.5.2 La indumentaria en Aragón (Ansó). 3.5.3 La indumentaria en Salamanca. 3.5.4 La indumentaria en Zamora. 3.5.5 La indumentaria en Toledo. 3.5.6 La indumentaria en Extremadura (Cáceres, Montehermoso). 3.5.7 La indumentaria en Valencia. 3.5.8 La indumentaria en Islas Baleares. 3.5.9 La indumentaria en las Islas Canarias. 3.6. Figuras más representativas de la danza tradicional 3.6.1. Jose Otero Aranda (El Maestro Otero) 3.6.2. Pedro Azorín 3.6.3. Juan Jose Liñares (Juanjo Linares)</p> <p>4. TEATRALIZACION 4.1. Eritaña/ Antonio Ruiz Soler. Análisis Coreográfico de la pieza Eritaña. Estudio de la estructura coreográfica de la pieza (Cuerpo de baile, Bailarines principales, Pasos a dos y tríos)</p>
<p>II.- "Contenidos Prácticos"</p>	<p>1. ESTUDIO DE UN FRAGMENTO DE UN BALLETO REPRESENTATIVO DEL REPERTORIO ESPAÑOL 1.1 Estudio técnico e interpretativo del baile del repertorio perteneciente al Ballet Nacional de España. 1.2 Fuenteovejuna de Antonio Gades 1.3 Enseñanza de aspectos expresivos de la pieza de repertorio 1.4 Enseñanza de la colocación específica del cuerpo para la mejor ejecución técnica de la pieza de repertorio. 1.5 Enseñanza de los elementos gestuales específicos de la pieza de repertorio. 1.6 Enseñanza de la utilización de otros elementos: Castañuelas. 1.7 Enseñanza del trabajo del baile en pareja, solo y grupal.</p> <p>2 ESTUDIO DE UN FRAGMENTO DE UN BALLETO REPRESENTATIVO DEL REPERTORIO ESPAÑOL 2.1 Estudio técnico e interpretativo del baile de repertorio perteneciente al Ballet Nacional de España. 2.2 Eritaña de Antonio Ruiz Soler 2.3 Enseñanza de aspectos expresivos de la pieza de repertorio. 2.4 Enseñanza de la colocación específica del cuerpo para la mejor ejecución técnica de la pieza de repertorio. 2.5 Enseñanza de los elementos gestuales específicos para la pieza de repertorio 2.6 Enseñanza de la utilización de otros elementos: castañuelas. 2.7 Enseñanzas del trabajo del baile en pareja, solo y grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nota:</b> Los bailes seleccionados para el estudio practico, pueden ser modificados por los docentes en razón a las características del grupo.</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	33,6 horas
Actividades prácticas	33,6 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	4,8 horas
Horas de trabajo del estudiante	25 horas
Preparación prácticas	14 horas
Realización de pruebas	9 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales combinadas con la visualización y análisis de obras relevantes de la Danza Española.
Actividades prácticas	Clases y ensayos prácticos de la pieza coreográfica de repertorio a estudiar.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo individual o grupal sobre cualquiera de los temas del contenido y que se desarrollaran durante la asignatura o sobre un tema indicado por el profesor</li> <li>Exposición del trabajo</li> <li>Examen teórico 1 (comprende los temas 1 y 2 del contenido teórico)</li> <li>Examen teórico 2 (comprende los temas 3 y 4 del contenido teórico)</li> </ul>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen práctico 1 (comprende el tema 1 de los contenidos prácticos, Fuenteovejuna, Antonio Gades)</li> <li>Examen práctico 2 (comprende el tema 2 de los contenidos prácticos, Eritaña, Antonio Ruiz Soler)</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá superar ambos bloques (bloque teórico que comprende trabajo escrito y exposición más los exámenes escritos y bloque práctico que comprende los exámenes prácticos), para poder calcular el total de la nota final de la asignatura.

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Examen teórico 1:</b> Se valorará dominio de los contenidos dados en clase de los temas 1 y 2, ortografía y redacción</li> <li>• <b>Examen teórico 2:</b> Se valorará el dominio de los contenidos dados en clase de los temas 3 y 4, ortografía y redacción</li> <li>• <b>Trabajo:</b> Se valorará contenido, rigor, estructura, coherencia, redacción y presentación, así como su adecuación a la normativa APA.</li> <li>• <b>Exposición del trabajo:</b> Se valorará la calidad en el formato Power Point y el dominio del tema a la hora de la exposición del mismo.</li> </ul>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Examen práctico 1:</b> Se valorará el dominio técnico de los pasos que contienen la coreografía estudiada, el estilo de la misma, la musicalidad y la interpretación del alumno/a.</li> <li>• <b>Examen práctico 2:</b> Se valorará el dominio técnico de los pasos que contienen la coreografía estudiada, el estilo de la misma, la musicalidad y la interpretación del alumno/a</li> </ul>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	
<p><b>Actividades teóricas</b></p>	

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito de los temas 1 y 2 del contenido teórico	20%
Examen escrito de los temas 3 y 4 del contenido teórico	25%
Trabajos escritos individual o grupal, más la exposición de los mismos, con los contenidos que indique el profesor	5%
Presentación del trabajo	5%
Examen práctico del tema 1 del contenido práctico	25%
Examen práctico del tema 2 del contenido práctico	20%
Total	100%



### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito de los temas 1 y 2 del contenido teórico	25%
Examen escrito de los temas 3 y 4 del contenido teórico	25%
Examen práctico del tema 1 del contenido práctico	25%
Examen práctico del tema 2 del contenido práctico	25%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1 y 2 del contenido teórico	25%
Examen escrito 2 de los temas 2 y 3 del contenido teórico	25%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido práctico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido práctico	25%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1 y 2 del contenido teórico	20%
Examen escrito 2 de los temas 3 y 4 del contenido teórico	25%
Examen Práctico 1 del tema 1 del contenido práctico	25%
Examen Práctico 2 del tema 2 del contenido práctico	20%
Trabajo escrito individual elegido por el alumno en función del temario teórico impartido en clase o de un tema indicado por el profesor	5%
Exposición del trabajo	5%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Mis caminos a través de la Danza
<b>Autor</b>	G, Cabreja
<b>Editorial</b>	Mariemma Sociedad Gral. de Autores (1997).

<b>Título</b>	La Escuela Bolera (Encuentro)
<b>Autor</b>	Ministerio de Cultura
<b>Editorial</b>	INAEM (1992)

<b>Título</b>	La danza española, su aprendizaje y conservación
<b>Autor</b>	R Espada
<b>Editorial</b>	Librerías deportivas Esteban Sanz, SL

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Tratado de Bailes de Sociedad, Regionales Españoles. Con su historia y modo de ejecutarlos.
<b>Autor</b>	J Otero
<b>Editorial</b>	Tecnographic.S.L. (2012)

<b>Título</b>	La Danza Española
<b>Autor</b>	T. Borrull
<b>Editorial</b>	Sucesor de E. Mesegruer

<b>Título</b>	El traje regional de España, su importancia como expresión primitiva de los ideales estéticos del país.
<b>Autor</b>	I.D Palencia
<b>Editorial</b>	Voluntad (1926)

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://balletnacional.mcu.es/">http://balletnacional.mcu.es/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://cndanza.mcu.es/es/">http://cndanza.mcu.es/es/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.danza.es/">http://www.danza.es/</a>

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Libro	Discursos sobre el arte del danzado y sus excelencias. Juan de Esquivel 1642
Libro	El noble arte de danzar a la francesa y a la española. Pablo Minguet e Irol. 1764
Libro	Compendio de las principales reglas del baile. Antonio Cairon. 1820
Libro	Manuel Garcia Matos. Biografía de un folclorista español. 2017 editorial Soubriet.