

**Curso 2023-2024**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



## **GUÍA DOCENTE DE DANZA EDUCATIVA I**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Pedagogía de la Danza**

**ITINERARIO: Danza Profesional**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Danza Educativa I**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Teórico-práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional.
<b>Materia</b>	Didáctica y Metodología para la Enseñanza de la Danza
<b>Periodo de impartición</b>	1º - Semestral
<b>Número de créditos</b>	3
<b>Departamento</b>	Teóricas
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Marta Caballero Collado	marta.caballero@alicialonso.org	

**4. COMPETENCIAS**

Competencias transversales
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.
Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.
Organización y planificación.
Capacidad de análisis y síntesis.
Competencias generales
Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.
Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto social, educativo, o terapéutico.

Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones.
Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades educativas especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.
Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.
Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.
<b>Competencias específicas</b>
Capacidad para trabajar en equipo.
Capacidad para promover la calidad de los contextos (aula y centro) en los que se desarrolla el proceso educativo, de modo que se garantice el bienestar del alumnado.
Capacidad para promover el aprendizaje autónomo.
Adaptación a situaciones nuevas.
Creatividad.
Liderazgo.
Habilidades interpersonales.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumno comprende, es capaz de analizar y de llevar a la práctica la enseñanza de la danza amateur como expresión artística con diferentes grupos de destinatarios, teniendo como fin la incorporación de los ciudadanos a la Sociedad de la Cultura.
2. El alumno sabe aplicar las técnicas, los tipos y estilos más adecuadas en la escuela y en otros contextos que educan en danza con una perspectiva democratizadora.
3. El alumno domina los recursos didácticos básicos para la improvisación y composición de movimiento y es capaz de utilizarlos adecuadamente en diversos contextos educativos.
4. El alumno es capaz de generar estrategias adaptativas a factores sociales particulares en su praxis pedagógica.

## 6. CONTENIDOS

Descriptores: la danza como expresión artística con diferentes grupos de destinatarios. Introducción a las danzas tradicionales (históricas y del folklore de raíz europea) y su aplicación en el aula. Recursos didácticos básicos para la improvisación y composición de movimiento. La danza en el ámbito educativo y comunitario. El factor social y emocional de la danza coral.

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- LA DANZA COMO DERECHO DE TODOS LOS CIUDADANOS	<b>Tema 1.</b> La educación artística en danza como llave de procesos democratizadores de la alta cultura. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educación artística de calidad según la UNESCO.</li> <li>• Experiencia estética.</li> <li>• Legitimación de la educación artística en danza.</li> <li>• La danza como llave de los procesos de democratización del acceso a la alta cultura.</li> </ul>
	<b>Tema 2.</b> La Danza Educativa Moderna. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rudolf von Laban: filosofía y enfoque de la Danza Educativa Moderna.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución del concepto de Danza Educativa.</li> </ul>
II.- EXTERNALIDADES POSITIVAS DE LA DANZA EN CLAVE DEMOCRÁTICA	<b>Tema 1.</b> Beneficios de la danza en el individuo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plano físico.</li> <li>• Plano afectivo.</li> <li>• Plano social.</li> </ul>
	<b>Tema 2.</b> Danza como arma de inclusión social. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos de danza en la educación general.</li> <li>• Proyectos de danza en la comunidad.</li> </ul>
III.- ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE DANZA CON LÓGICA DEMOCRATIZADORA EN ESPAÑA	<b>Tema 1.</b> Ámbito formal. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realidad de la danza en la escuela española.</li> <li>• La danza en el currículo escolar.</li> <li>• Proyectos educativos en escuelas.</li> </ul>
	<b>Tema 2.</b> Ámbito no formal <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuelas de Música y Danza</li> <li>• Academias privadas</li> </ul>
	<b>Tema 3.</b> Ámbito informal. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos educativos en centros culturales públicos, privados y del tercer sector.</li> </ul>
IV.- HERRAMIENTAS PARA LA DANZA AMATEUR	<b>Tema 1.</b> Técnicas aplicadas en danza amateur. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las danzas folklóricas como herramientas para la danza educativa.</li> <li>• Técnicas codificadas de danza con un enfoque inclusivo.</li> <li>• Otras técnicas.</li> </ul>
	<b>Tema 2.</b> Coreografía e improvisación. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de la improvisación.</li> <li>• Composiciones coreográficas.</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	40
Clases teórico-prácticas	4
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	10
Horas de estudio del estudiante	20
Preparación prácticas	
Preparación del estudiante para realización de pruebas	16
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>90</b>



## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

<b>Clases teóricas</b>	Clases magistrales, visualización y análisis de documentos, debates, lecturas.
<b>Clases teórico-prácticas</b>	Introducción teórico-práctica a técnicas idóneas para la danza educativa.
<b>Clases prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	portafolios reflexivo sobre material teórico
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Prácticas sobre contenido teórico
<b>Actividades prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Conocer los conceptos teóricos básicos de la asignatura, comprender el valor del acceso democrático a la cultura, reconocer las externalidades positivas de la danza amateur, defender la inclusión de la danza en el currículo escolar.
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Identificar técnicas adecuadas para impartir talleres de danza creativa, planificación del trabajo autónomo, relacionar la práctica con contenidos teóricos, ser capaz de redactar con propiedad.
<b>Actividades prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua<sup>1</sup>

Instrumentos	Ponderación
Práctica sobre el contenido	50%
Portafolios reflexivo (contenidos mínimos)	50%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Práctica sobre el contenido	50%
Portafolios reflexivo (contenidos mínimos)	50%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Práctica sobre el contenido	50%
Portafolios reflexivo (contenidos mínimos)	50%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Práctica sobre el contenido	50%
Portafolios reflexivo (contenidos mínimos)	50%
Total	100%

<sup>1</sup> Para poder optar a la evaluación continua el alumno ha de tener una asistencia a clase del 80 %. Cualquier falta sin justificar (documentalmente), contará como falta en el cómputo final de ese tanto por ciento de asistencia.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1</b>	<b>BLOQUE I</b>			
	Clases teóricas:	Clase magistral + análisis de textos y videos.	3	2
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 2</b>	<b>BLOQUE I</b>			
	Clases teóricas:	Clase magistral + análisis de textos y videos.	3	1.5
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 3</b>	<b>BLOQUE I</b>			
	Clases teóricas:	Clase magistral + análisis de textos y videos.	3	1.5
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 4</b>	<b>BLOQUE I</b>			
	Clases teóricas:	Clase magistral + análisis de textos y videos.	3	1.5
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 5</b>	<b>BLOQUE II</b>			
	Clases teóricas:	Clase magistral + análisis de textos y videos.	3	1.5
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :		2	
<b>Semana 6</b>	<b>BLOQUE II</b>			
	Clases teóricas:	Clase magistral + análisis de textos y videos.	3	1.5
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :		2	

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 7</b>	<b>BLOQUES II y III</b>			
	Clases teóricas:	Clase magistral + análisis de textos y videos ejercicios propuestos si los hubiera.	4	1.5
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 8</b>	<b>BLOQUE III</b>			
	Clases teóricas:	Clase magistral + análisis de textos y videos y ejercicios propuestos si los hubiera.	3	1.5
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 9</b>	<b>BLOQUE III</b>			
	Clases teóricas:	Clase magistral + análisis de textos y videos ejercicios propuestos si los hubiera.	3	1.5
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 10</b>	<b>BLOQUE III</b>			
	Clases teóricas:	Clase magistral + análisis de textos y videos y ejercicios propuestos si los hubiera.	3	1.5
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :		2	
<b>Semana 11</b>	<b>BLOQUES I-IV</b>			
	Clases teóricas:			1.5
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Exposición sobre literatura de la materia.	4	2
<b>Semana 12</b>	<b>BLOQUE IV</b>			
	Clases teóricas:	Clase magistral + análisis de textos y videos.	3	1.5
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Introducción de contenidos conceptuales + vinculación y aplicación de los mismos en contenidos procedimentales.	2	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			2

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 13</b>	<b>BLOQUE III</b>			
	Clases teóricas:	Clase magistral + análisis de textos y videos.	3	1.5
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Mesas redondas sobre tema propuesto por la docente.	2	2
<b>Semana 14</b>	<b>BLOQUE IV</b>			
	Clases teóricas:	Clase magistral + análisis de textos y videos.	3	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Introducción de contenidos conceptuales + vinculación y aplicación de los mismos en contenidos procedimentales.	2	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			2
<b>Semana 15</b>	<b>BLOQUES I-IV</b>			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			2
	Evaluación :	Presentación y entrega del portafolios reflexivo.	4	



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Presentaciones en Power Point sobre contenido teórico.

Muestras presenciales y videográficas sobre la aplicación del contenido teórico trabajado en clase.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Referencia</b>	<b>Cultivating demand for the arts</b>
<b>Autor</b>	Laura Zakaras, Julia F. Lowell
<b>Editorial</b>	Artículo descargable en: <a href="http://www.rand.org/pubs/monographs/2008/RAND_MG640.pdf">http://www.rand.org/pubs/monographs/2008/RAND_MG640.pdf</a>

<b>Título</b>	<b>La Danza Educativa Moderna</b>
<b>Autor</b>	Rudolf Laban, Lisa Ullman
<b>Editorial</b>	Paidós

<b>Título</b>	<b>El dominio del movimiento</b>
<b>Autor</b>	Rudolf Laban
<b>Editorial</b>	Fundamentos

<b>Título</b>	<b>Hoja de ruta para la educación artística</b>
<b>Autor</b>	UNESCO
<b>Editorial</b>	Descargable en: <a href="http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf">http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf</a>

<b>Título</b>	<b>Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento</b>
<b>Autor</b>	Marta Schinca
<b>Editorial</b>	Wolters Kluwer España

<b>Título</b>	<b>La danza en la escuela</b>
<b>Autor</b>	Herminia García Ruso
<b>Editorial</b>	Inde

<b>Título</b>	<b>La educación por la danza: enfoque metodológico</b>
<b>Autor</b>	Paulina Ossona
<b>Editorial</b>	Paidós

<b>Título</b>	<b>Expresión corporal y educación</b>
<b>Autor</b>	Kiki Ruano y Galo Sánchez
<b>Editorial</b>	Wanceulen

<b>Título</b>	<b>¡Esto es Ritmo! (2004)</b>
<b>Autor</b>	Edición Coleccionista
<b>Editorial</b>	Avalon

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	El Elemento
<b>Autor</b>	Ken Robinson, Lou Aronica (2009)
<b>Editorial</b>	Editorial Debolsillo

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	Asociación Orff-España: <a href="http://www.orff-spain.org/act.htm">http://www.orff-spain.org/act.htm</a>
<b>Dirección 2</b>	Royston Maldoom: <a href="http://www.royston-maldoom.org/start/index.php">http://www.royston-maldoom.org/start/index.php</a>
<b>Dirección 3</b>	Indepen-Dance: <a href="http://independance.org.uk/">http://independance.org.uk/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
