

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



## **GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA DANZA I**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Pedagogía de la Danza**

**ITINERARIO: Danza Profesional**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA I**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Formación Básica
<b>Carácter</b>	Teórica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Pedagogía de la Danza
<b>Materia</b>	Historia de la Danza y Humanidades
<b>Periodo de impartición</b>	Primer Año - Semestral
<b>Número de créditos</b>	3
<b>Departamento</b>	Asignaturas teóricas
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
Actitud de aprendizaje y mejora continua.
Desarrollar el trabajo en equipo.
Aptitud emprendedora y creativa.
Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales.
<b>Competencias generales</b>
Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial.
Capacidad creadora e interpretativa.
Tener un conocimiento de la Danza, incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos.

### Competencias específicas

Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho estético.

Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza en los distintos contextos culturales.

Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.

Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs, sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre otros.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante demostrará tener los conocimientos sobre la Historia de la danza desde la antigüedad hasta el desarrollo de la danza académica en el siglo XX.

El estudiante podrá ser crítico y analizará las inflexiones de los diferentes momentos históricos de la historia de la danza, según las características tanto demográficas como culturales de cada una de las regiones analizadas.

El estudiante, será capaz de identificar las principales características de los diferentes momentos históricos, así como relacionar las principales y más representativas figuras relacionadas con los adelantos y cambios en el panorama de la danza a través de la historia.

El estudiante será capaz de relacionar el desarrollo de la danza con el desarrollo histórico de la humanidad.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	
I.- Orígenes	Tema 1.1 El Mundo Antiguo	Estudio de la historia de la danza desde sus orígenes: los mitos, los rituales, el hecho escénico.
II.- El Medioevo	Tema 2.1. Románico, Gótico y Renacimiento	Las danzas medievales
		La estética escolástica
III. El Renacimiento	La danza y los tratados	Quattrocento & Cinquecento
		Tipos de danzas renacentistas
	Tema 3.2.El Ballet de Cour	Catalina de Medicis, precursora del espectáculo de danza en la corte francesa .
		Los primeros Sponsors del Arte de la danza.
		Le Roi Danse. Luis XIV el Rey Sol.
	Jean Battiste Lully	

		El Ballet Comique de la Reine Louise
IV. El Barroco en la Danza	Tema 4.1 El Inicio del Camino hacia la Historia del Ballet	El Barroco
		Estructura del Ballet de la Época
		La utilización de máscaras
		Ballet Equestres
V. La danza Académica	Tema 5.1 La institucionalización de la danza.	Creación de la Real Academia de París.
		Pierre Bouchamps, la codificación de la danza.
		La Ópera Nacional de París
VI. La Transición de la danza del siglo XVIII al XIX	Tema 6.1 El desarrollo de la danza espectacular y profesional	Marie Camargo
		Marie Sallé
		La fille Mal Gardée, Jean Deaberval
		Jean George Noverre, el Ballet d'acción. Cartas sobre la Danza y los Ballets.
	6.2 El Romanticismo	Las corrientes y sus principales figuras.
		Agust Bournonville. El Romanticismo en Dinamarca. La nueva escuela
VII. Del Romanticismo al siglo XX	7.1 La decadencia del Romanticismo y el camino al clasismo en el ballet. Marius Petipa, el rescate de la tradición y las nuevas obras.	Coppelia o La muchacha de los ojos de Esmalte. Leo Delibes.
		Las figuras de la época.
		Enrico Cecchetti
		Excelsior. Luigi Manzotti
		El cambio en Rusia. Marius Petipa.
		El cambio hacia la visión del ballet de hoy. Serge Diaguilev
	7.2 El cambio de la Revolución Rusa	Agripina Vaganova. La pedagogía soviética.
		Galina Ulanova
		Las nuevas obras

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	45 horas
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	3 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de estudio del estudiante	30 horas
Preparación prácticas	
Preparación del estudiante para realización de pruebas	10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Power points, videos, ponencias de los temas señalados.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se comunicará si existen actividades complementarias que puedan constituir actividades complementarias a la asignatura.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comentario de texto de una lectura obligatoria Exámenes de control Examen final
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Contenidos correctos del temario
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia	20%
Examen de control Bloque I y II	15%
Examen de control Bloques del III al VII	15%
Trabajo comentario de texto	10%
Examen final	40%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen de control Bloque I y II	25%
Examen de control Bloques del III al VII	25%
Trabajo comentario de texto	50%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	20%
Examen de control Bloque I y II	15%
Examen de control Bloques del III al VII	15%
Trabajo comentario de texto	10%
Examen final	40%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<b>Historia de la danza desde sus orígenes</b>
<b>Autor</b>	Markessinis, Artemis
<b>Editorial</b>	Esteban Sanz Martínez Editorial S.L., 1995.

<b>Título</b>	Ballet: nacimiento de un arte
<b>Autor</b>	Esteban, Nieves
<b>Editorial</b>	Librerías Deportivas Esteban Sanz, Madrid, 1993.

<b>Título</b>	<b>La danza española: origen y conservación</b>
<b>Autor</b>	Espada, Sánchez, Rocío
<b>Editorial</b>	Esteban Sanz Martínez Editorial S.L., 1997.

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	<b>Cartas sobre la danza y los ballet</b>
<b>Autor</b>	Noverre, Jean G
<b>Editorial</b>	Esteban Sanz Martinez Editorial S.L., 2004.

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<b>Orchesography</b>
<b>Autor</b>	Arbeau, Thoinot
<b>Editorial</b>	Dover, 1967.

<b>Título</b>	<b>Courtly dance of the renaissance: a new translation and Edition of the Nobilta Di Dame (1600)</b>
<b>Autor</b>	Caroso, Fabritio
<b>Editorial</b>	Dover, 1996.

<b>Título</b>	<b>Rethinking dance history: a reader.</b>
<b>Autor</b>	Carter, Alexandra.
<b>Editorial</b>	Routledge, 2004.

<b>Título</b>	<b>Dance as a Theatre Art</b>
<b>Autor</b>	Selma Jeanne Cohen
<b>Editorial</b>	Princeton Book Company, 1992

<b>Título</b>	<b>The Lure of perfection: fashion and ballet, 1780-1830</b>
<b>Autor</b>	Chazin-Bennhaum, Judith
<b>Editorial</b>	Routledge, 2005.

<b>Título</b>	<b>My Theatre Life</b>
<b>Autor</b>	Bournonville, August.
<b>Editorial</b>	Wesleyan University Press, 1979.

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.bournonville.com">http://www.bournonville.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://dancemagazine.com">http://dancemagazine.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://danzasdelmundo.wordpress.com/historia/">https://danzasdelmundo.wordpress.com/historia/</a>

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	Le roi Danse
DVD	Napoli. Royal Danish Ballet
DVD	The Bournonville School.