

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Universitario
de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA I

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023



TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Historia del Arte y la Cultura I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación Básica
Carácter	Teórica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza
Materia	Historia de la Danza y Humanidades
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Teórico
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
-Conocer e integrar competentemente lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras.
-Tener e integrar conocimientos teóricos que permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
-Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o los movimientos en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad
Competencias generales
Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales, desarrollar capacidad para interrelacionarlos
Competencias específicas
-Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de Danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
--Elaborar recensiones y ensayos para potenciar la capacidad de argumentar
-Construir estructuras y narraciones para valorar los procesos creativos en la danza y en la pintura

-potenciar la capacidad de crítica para analizar los valores dramáticos en la danza.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-Mayor capacidad para las relaciones entre las artes. Para unir danza con pintura, con arquitectura, escultura y jardines históricos.

-La dimensión transversal de las artes

-La unión de la teoría con la práctica

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Culturas Prehistóricas y protohistóricas. Arte egipcio. Cultura grecolatina	Las primeras culturas históricas, la cultura egipcia y las culturas mesopotámicas.
	La cultura y el arte grecolatinos.
	La cultura y el arte paleocristiano. La cultura y el arte posteriores a la desaparición del imperio romano occidental.
La Edad Media entre los siglos XI y XV.	Arte Románico
	Arte Gótico
	Los precursores del Renacimiento
	Neoplatonismo y siglo XIV
	La nueva imagen de la Mujer, de serpiente a Ninfa y a Diosa

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	20
Clases teórico-prácticas	25
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	
Horas de estudio del estudiante	
Preparación prácticas	20
Preparación del estudiante para realización de pruebas	25
Total de horas de trabajo del estudiante	90 h

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Metodología interdisciplinar basado en el método iconográfico de Aby Warburg
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Potenciar los procesos creativos, destacando los contextos específicos desde la Prehistoria al siglo XV
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación se centra en la dinámica de las clases, en la capacidad creativa de los trabajos y en los procesos creativos de las propuestas expositivas
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Además de las pruebas de asistencia, se valoran las opiniones de los alumnos en clases, en la actividad evaluadora será esencial la capacidad para comparar épocas y estéticas diferentes
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas	50%
Pruebas prácticas	50%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de investigación	100 %
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de investigación	100 %
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas	50%
Pruebas prácticas	50%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

--

11.1. Bibliografía general

Título	Estudios sobre arte en la Antigüedad tardía, el Cristianismo primitivo y la Edad Media
Autor	Meyer Schapiro
Editorial	Alianza

Título	Historia del Arte
Autor	Juan Antonio Ramírez
Editorial	Alianza

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	Imágenes simbólicas
Autor	E.H. Gombrich
Editorial	Alianza

Título	
Autor	
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Imágenes. Filóstrato
Autor	Luis Alberto de Cuenca y Miguel Ángel Elvira
Editorial	Siruela

Título	Historia del desnudo
Autor	K. Clark
Editorial	Alianza

Título	El reino de la ilusión
Autor	Esther Merino peral
Editorial	UAH

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.wga.hu
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--