

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



# **GUÍA DOCENTE DE MÚSICA APLICADA A LA DANZA I**

## **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Pedagogía de la Danza**

**ITINERARIO: Danza Profesional**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: MÚSICA APLICADA A LA DANZA I**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Teórico Práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional
<b>Materia</b>	Música y Lenguajes Sonoros Aplicados a la Danza
<b>Periodo de impartición</b>	1º - Semestral
<b>Número de créditos</b>	3º
<b>Departamento</b>	Teóricas
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
Desarrollo de la autonomía profesional dentro de las Artes Visuales y danza, y su consecuente relación interdisciplinaria entre las distintas Artes que la conforman.
Desarrollo de la Actitud de aprendizaje, emprendedora y creativa. Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión.
Capacidad para trabajar en grupo, adquirir y ayudar a adquirir a sus compañeros las capacidades musicales mediante procesos de aprendizaje y objetivos comunes.
<b>Competencias generales</b>
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.
<b>Competencias específicas</b>
Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la capacidad de análisis por medio de la audición, la interiorización rítmica, la conceptualización de la teoría musical y su aplicación directa en la praxis de la danza.
Adquisición de habilidades relacionadas fundamentales del Lenguaje Musical, a través de la voz, los instrumentos, la percusión corporal y el movimiento.
Adquisición de los conocimientos y desarrollo de las habilidades musicales más específicas para el intérprete y coreógrafo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de este curso el alumno conocerá los fundamentos básicos en materia de teoría y lenguaje musical, así como su contexto histórico aplicado a la danza.

Así mismo desarrollará habilidades musicales específicas en materia de discriminación auditiva, desarrollo rítmico, melódico, armónico y formal.

Desarrollo aptitudes musicales en los estudiantes de danza y su aplicación en entornos creativos y pedagógicos mediante la adquisición del marco teórico referencial aplicado, y el manejo de herramientas informáticas afines al entorno de las artes visuales y la danza.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- FUNDAMENTOS BÁSICOS	Tema 1. "Audición"
	Tema 2. "Ritmo y Métrica"
	Tema 3. "Intervalo y Melodía"
II.- MÚSICA APLICADA A LAS ARTES VISUALES Y DANZA	Tema 4. "Relación Histórica y Correspondencias entre música y movimiento"
	Tema 5. "Principios de Producción e informática musical"

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
<b>Clases teóricas</b>	
<b>Clases teórico-prácticas</b>	26
<b>Clases prácticas</b>	14
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	1
<b>Realización de pruebas</b>	4
<b>Horas de estudio del estudiante</b>	11
<b>Preparación prácticas</b>	18
<b>Preparación del estudiante para realización de pruebas</b>	16
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	90

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

<b>Clases teóricas</b>	
<b>Clases teórico-prácticas</b>	Metodología inductiva interdisciplinar
<b>Clases prácticas</b>	Laboratorio y Talleres de Trabajo
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a Conciertos y participación en seminarios relacionados con la técnica "Eurhythmics" de Dalcroze.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Pruebas escritas y Test Audición
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Trabajos individuales
<b>Actividades prácticas</b>	Trabajos Grupales
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Criterio cuantitativo: superación con 5/10 puntos o más en las pruebas teóricas.
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Criterio cualitativo: 0-10. Capacidad de análisis, argumentación desarrollo de objetivos musicales.
<b>Actividades prácticas</b>	Criterio cualitativo: 0-10. Capacidad de trabajo en grupo. Creación rápida de capacidades.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Pruebas escritas	33%
Pruebas de Audición	33%
Presentación de Trabajos (Individual y Grupal)	34%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	33%
Prueba de Audición	33%
Presentación de Trabajo (individual)	34%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	33%
Prueba de Audición	33%
Presentación de Trabajo (individual)	34%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	33%
Pruebas de Audición	33%
Presentación de Trabajos (Individual y Grupal)	34%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Aula Virtual de la URJC.

Plataformas de acceso a material adicional ([www.box.com](http://www.box.com)), herramientas VLE (Google Forms), Aplicaciones informático-musicales, secuenciadores y Editores de Audio (Audacity, Sibelius, Logic Pro, entre otros)

### 11.1. Bibliografía general

Título	“Do, Re, Qué?”
--------	----------------

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Autor</b>	Federico Abad
<b>Editorial</b>	Berenice

<b>Título</b>	“Teoría competa de la música” vol 1 y 2
<b>Autor</b>	Dionisio de Pedro
<b>Editorial</b>	Real Musical

<b>Título</b>	“Cómo escuchar la música”
<b>Autor</b>	Aaron Copland
<b>Editorial</b>	Fondo de cultura económica.

<b>Título</b>	“Ear Training for the Body”
<b>Autor</b>	Katherine Teck
<b>Editorial</b>	Princeton Books

<b>Título</b>	“Music fundamentals for dance”
<b>Autor</b>	Noland Holland
<b>Editorial</b>	Human Kinetics

<b>Título</b>	“Análisis, Estudio y Propuesta Musical para la danza”
<b>Autor</b>	Juan Antonio Mata González
<b>Editorial</b>	Tesis doctoral. URJC

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	“Rhythmic training”
<b>Autor</b>	Robert Starer
<b>Editorial</b>	MCA

<b>Título</b>	“Young People concerts”
<b>Autor</b>	Leonard Bernstein
<b>Editorial</b>	Anchor Books

<b>Título</b>	“Investigando los estilos musicales”
<b>Autor</b>	Roy Bennet
<b>Editorial</b>	Akal

<b>Título</b>	“Artes escénicas y teoría general de sistemas: relaciones entre música y coreografía”
<b>Autor</b>	Rafael Pérez Arroyo

<b>Editorial</b>	Alpuerto
------------------	----------

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	www.imslp.org
<b>Dirección 2</b>	www.teoria.com
<b>Dirección 3</b>	www.wikipedia.org

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Artículos de Revistas musicales como Eufonía o Musiker.
	Canal de Youtube. <a href="https://www.youtube.com/channel/UCJDt562uBK1T4UQkzx9sCLw">https://www.youtube.com/channel/UCJDt562uBK1T4UQkzx9sCLw</a>