

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



# **GUÍA DOCENTE DE DIDACTICA Y METODOLOGIA DE LA DANZA I. Danza Española.**

## **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA  
Pedagogía de la Danza**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Didáctica y Metodología de la Danza I: Danza Española.**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Teórico - práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Pedagogía de la Danza / Danza Profesional / Danza Española
<b>Materia</b>	Didáctica y Metodología para la enseñanza de la danza.
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	1º - ANUAL
<b>Número de créditos</b>	9
<b>Departamento</b>	Danza Española
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	-
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
Desarrollar la capacidad de planificación y definición de objetivos.
Desarrollar la autonomía personal.
Desarrollar la capacidad investigadora y autodidáctica.
Conocer la didáctica de la Danza Española (técnica, teoría, métodos creativos y educativos)
<b>Competencias generales</b>
Estar capacitados para comprender y enseñar la danza española con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos.
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente.

Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en esta etapa.

Estudiar metodologías y didácticas específicas de la danza española en la primera etapa del aprendizaje.

#### Competencias específicas

Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales.

Analizar, reflexionar y estudiar los objetivos y contenidos y criterios de evaluación del currículo de Danza Española (en sus diferentes formas) a nivel elemental.

Desarrollar la habilidad de seleccionar y elaborar distintos recursos didácticos para la enseñanza en el aula de las distintas formas de la Danza Española a nivel elemental.

Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Una vez terminada la asignatura, se espera que el alumno/a sea capaz de:

Utilizar correctamente la música en la clase de danza española, tanto en la elección de músicas más apropiadas para cada ejercicio y variación o coreografía, como la comprensión de esta a la hora de interpretar la danza española.

Analizar, seleccionar y utilizar correctamente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que marca la ley en cuanto a la enseñanza de la danza española en sus diferentes formas, (folclore, flamenco, escuela bolera) a nivel elemental (1ª/2ª/3ª/4ª).

Fundamentar teóricamente los desarrollos prácticos en la enseñanza de las diferentes formas de la Danza Española (folclore, escuela bolera, flamenco) a nivel elemental (1ª/2ª/3ª/4ª).

Aplicar correctamente las bases psicopedagógicas, los recursos didácticos y la metodología, mediante una secuenciación progresiva de los aprendizajes de la danza española (folclore, escuela bolera, flamenco) a nivel elemental.

Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Danza Española, en todas sus formas (folclore, escuela bolera, flamenco) a nivel elemental, (1ª/2ª/3ª/4ª).

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>BLOQUE I</b> Danza Española, nivel elemental. Metodología y Didáctica.	Tema 1. Metodología y didáctica para la enseñanza de la danza.
	Tema 2. Bases psicopedagógicas
<b>BLOQUE II</b> Danza Española en las leyes (nivel elemental)	Tema 1. La danza en las leyes
	Tema 2. La danza española en las leyes, nivel elemental
<b>BLOQUE III</b> Danza Española nivel elemental. Generalidades	Tema 1. Modalidades
	Tema 2. Principios del movimiento
	Tema 3. Vocabulario específico de Danza Española
	3.1. Folclore 3.2. Danza Estilizada 3.3. Escuela Bolera

	<p>3.4. Flamenco</p> <p>Tema 4. Arquetipos, Mapas idiomático</p> <p>Tema 5. El espacio. La compostura</p>
<p><b>BLOQUE IV</b></p> <p>El maestro de danza española</p>	Tema 1. Generalidades
	Tema 2. El maestro de danza española
<p><b>BLOQUE V</b></p> <p>El alumno</p>	Tema 1. El alumno: características del desarrollo psicológico, cognitivo y físico del niño/a de entre 8 y 11 años
<p><b>BLOQUE VI</b></p> <p>La clase</p>	<p>Tema 1. Estructura y características de la clase de danza española</p> <p>1.1 Calentamiento</p> <p>1.2. Ejercicios y Variaciones</p> <p>1.3. Improvisación</p> <p>1.4. Vuelta a la calma</p>
	<p>Tema 2. La música en la clase de Danza Española</p> <p>2.1. Conceptos generales</p> <p>2.2. Uso de la música en las diferentes modalidades de Danza Española de nivel elemental.</p>
	<p>Tema 3. Técnicas sonoras</p> <p>3.1. La Castañuela</p> <p>3.2. El Zapato</p> <p>3.3. Las palamas</p>
<p><b>BLOQUE VII</b></p> <p>Repertorio danza española: Nivel elemental</p>	<p>Tema 1. Explicación teórica sobre los bailes de repertorio de danza española de las distintas modalidades que la engloban a nivel elemental (1º/2º/3º/4º)</p> <p>1.1. Folclore</p> <p>1.2. Inicio a la danza estilizada</p> <p>1.3. Escuela Bolera</p> <p>1.4. Flamenco</p>
<p><b>BLOQUE VIII</b></p> <p>Aplicación y recursos didácticos.</p>	<p>Tema 1. Aplicación práctica y recursos didáctico en la enseñanza de danza española a nivel elemental (1º/2º/3º/4º)</p> <p>1.1. Folclore</p> <p>1.2. Inicio a la danza estilizada</p> <p>1.3. Escuela Bolera</p> <p>1.4. Flamenco</p>
<p><b>BLOQUE IX</b></p> <p>Prácticas</p>	<p>TEMA 1. Prácticas de clase</p> <p>TEMA 2. Prácticas de observación</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	35,5
Actividades prácticas	35
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	8
Realización de pruebas	60,5
Horas de trabajo del estudiante	30
Preparaciones prácticas	29
Preparación del estudiante para realización de pruebas	76
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>270 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales con presentaciones en Power Point así como visionados para mejorar la comprensión de la teoría.
Actividades prácticas	Clases magistrales prácticas basadas en los contenidos de las programaciones de nivel elemental de las enseñanzas regladas de Danza Española.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Practica real con alumnos del nivel elemental en el Centro Artístico Danzamar (Fuenlabrada), donde se impartirán ejercicios y/o variaciones de trabajo de zapato y de zapatilla, basados en lo trabajado en clases teóricas y prácticas de la asignatura.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EXÁMEN TEÓRICO</b> sobre los temas que incluyen los bloques del I al VI, ambos inclusive.</li> <li>• <b>REALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b> (individual o grupal, a decisión del alumno) sobre algún tema elegido por el alumno basado en los temas que se han tratado en clase.</li> </ul>
Actividades prácticas	<p><b>PRIMER SEMESTRE: Todas estas prácticas se realizarán en base a los objetivos que marca la ley para 1º/2º curso de las enseñanzas elementales de Danza Española.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Práctica 1:</b> Interpretación completa y explicación de una parte sus partes del baile de repertorio de folclore propuesto por el profesor.</li> <li>• <b>Práctica 2:</b> Interpretación y explicación de las cuatro Sevillanas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Práctica 3:</b> Montaje y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor.</li> <li>• <b>Práctica 4:</b> Montaje y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor.</li> <li>• <b>Práctica 5:</b> Montaje y explicación de una variación de Escuela Bolera propuesta por el profesor.</li> <li>• <b>Práctica 6:</b> Montaje y explicación de un ejercicio de palmas.</li> <li>• <b>Práctica 7:</b> Montaje y explicación de una tabla de pies propuesta por el profesor.</li> <li>• <b>Práctica 8:</b> Montaje y explicación de un ejercicio de falda.</li> <li>• <b>Práctica 9:</b> Montaje y explicación de un ejercicio de Braceo y muñequero</li> <li>• <b>Práctica 10:</b> Interpretación completa y explicación de una de sus partes del baile de repertorio de Flamenco propuesto para este curso.</li> </ul> <p><b>SEGUNDO SEMESTRE: Todas estas prácticas se realizarán en base a los objetivos que marca la ley para 3º/4º curso de las enseñanzas elementales de Danza Española.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Práctica 11:</b> Interpretación completa y explicación de una de sus partes del baile de repertorio de folclore propuesto para este curso.</li> <li>• <b>Práctica 12:</b> Presentación y explicación de una clase de folclore.</li> <li>• <b>Práctica 13:</b> Montaje y explicación de un ejercicio de Danza Estilizada propuesto por el profesor.</li> <li>• <b>Práctica 14:</b> Presentación y explicación de una clase iniciación de Danza Estilizada.</li> <li>• <b>Práctica 15:</b> Montaje y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor.</li> <li>• <b>Práctica 16:</b> Montaje y explicación de una variación de Escuela Bolera propuesto por el profesor.</li> <li>• <b>Práctica 17:</b> Presentación y explicación de una clase de iniciación de Escuela Bolera.</li> <li>• <b>Práctica 18:</b> Montaje y explicación de una tabla de pies.</li> <li>• <b>Práctica 19:</b> Montaje y explicación de un ejercicio de palmas.</li> <li>• <b>Práctica 20:</b> Presentación y explicación de una clase de Flamenco.</li> </ul>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p><b>Práctica 21:</b> Preparación e impartición a un grupo de alumnos de un centro de danza de los ejercicios o variaciones de nivel elemental que sean propuestos por el profesor.</p>

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura, y poder realizar el cálculo de la nota media de la asignatura, el alumno/a deberá tener aprobados los dos bloques (teórico y práctico) de la misma. Si alguno de los bloques (teórico y práctico), no está aprobado, la signatura estará suspendida, debiendo volver a examinarse de la parte suspendida.

El NO presentar una práctica a tiempo (a no ser por causa justificada), supondrá un 0 en esa práctica.

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p><b>EXAMEN TEÓRICO</b>  <b>Se valorará:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de los contenidos dados en clase (Bloques del I al VI, ambos inclusive)</li> <li>• Capacidad de síntesis, análisis, argumentación clara.</li> <li>• Ortografía, redacción.</li> <li>• Pertinencia e idoneidad de las respuestas.</li> </ul> <p><b>TRABAJO ESCRITO:</b>  <b>Se valorará en la parte escrita del trabajo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido, Rigor</li> <li>• Estructura</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Redacción</li> <li>• Presentación y adecuación a la normativa Apa</li> </ul> <p><b>Se valorará en la parte de la presentación del trabajo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La claridad en la presentación en power point</li> <li>• El dominio del tema a la hora de exponerlo</li> </ul>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p><b>REPERTORIO, EJERCICIOS Y VARIACIONES: (incluyen las practicas realizadas fuera del centro)</b></p> <p><b>Se valorará:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización</li> <li>• Mapas idiomáticos (repertorio)</li> <li>• Conocimiento</li> <li>• La adecuación de los ejercicios y variaciones al nivel elemental (1º/2º/3º/4º).</li> <li>• Su explicación metodológica a nivel técnico, musical, interpretativo y estilístico.</li> <li>• La utilización adecuada de recursos, vocabulario específico de danza española y métodos didácticos a la hora de explicarlos.</li> </ul>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>Esta práctica se evaluará siguiendo los mismos criterios marcados en el apartado anterior, teniendo en cuenta en este caso, al ser una práctica real con alumnos, las correcciones y adaptaciones de los ejercicios al grupo si fueran pertinentes.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN TEÓRICO	20%
TRABAJO ESCRITO MAS EXPOSICIÓN (trabajo 5% / exposición 5%)	10%
Práctica 1: Interpretación completa y explicación de una parte sus partes del baile de repertorio de folclore propuesto por el profesor. (1º/2º)	3,3%
Práctica 2: Interpretación y explicación de las cuatro Sevillanas. (1º/2º)	3,3%
Práctica 3: Montaje y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor. (1º/2º)	3,3%
Práctica 4: Montaje y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor. (1º/2º)	3,3%
Práctica 5: Montaje y explicación de una variación de Escuela Bolera propuesta por el profesor. (1º/2º)	3,3%
Práctica 6: Montaje y explicación de un ejercicio de palmas. (1º/2º)	3,3%
Práctica 7: Montaje y explicación de una tabla de pies propuesta por el profesor. (1º/2º)	3,3%
Práctica 8: Montaje y explicación de un ejercicio de falda. (1º/2º)	3,3%
Práctica 9: Montaje y explicación de un ejercicio de Braceo y muñequo. (1º/2º)	3,3%
Práctica 10: Interpretación completa y explicación de una de sus partes del baile de repertorio de Flamenco propuesto para este curso. (1º/2º)	3,3%
Práctica 11: Interpretación completa y explicación de una de sus partes del baile de repertorio de folclore propuesto para este curso (3º/4º)	3,3%
Práctica 12: Presentación y explicación de una clase de folclore. (3º/4º)	3,3%
Práctica 13: Montaje y explicación de un ejercicio de Danza Estilizada propuesto por el profesor (3º/4º)	3,3%
Práctica 14: Presentación y explicación de una clase iniciación de Danza Estilizada. (3º/4º)	3,3%
Práctica 15: Montaje y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor. (3º/4º)	3,3%
Práctica 16: Montaje y explicación de una variación de Escuela Bolera propuesto por el profesor.	3,3%
Práctica 17: Presentación y explicación de una clase de iniciación de Escuela Bolera. (3º/4º)	3,3%
Práctica 18: Montaje y explicación de una tabla de pies. (3º/4º)	3,3%
Práctica 19: Montaje y explicación de un ejercicio de palmas. (3º/4º)	3,3%
Práctica 20: Presentación y explicación de una clase de Flamenco. (3º/4º)	3,3%
Práctica 21: Preparación e impartición a un grupo de alumnos de un centro de danza de los ejercicios o variaciones de nivel elemental que sean propuestos por el profesor.	4
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>



### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Las pruebas prácticas consistirán en:

**Práctica 1: Interpretación de un baile de repertorio estudiado en clase y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta por el profesor.**

**Práctica 2: Preparar y explicar metodológicamente una clase completa de una de las modalidades de danza española propuesta por el profesor.**

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN TEÓRICO	20%
TRABAJO ESCRITO	10%
PRÁCTICA 1 (explicada en el encabezamiento de este apartado).	35%
PRÁCTICA 2 (explicada en el encabezamiento de este apartado).	35%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Las pruebas prácticas consistirán en:

**Práctica 1: Interpretación de un baile de repertorio estudiado en clase y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta por el profesor.**

**Práctica 2: Preparar y explicar metodológicamente una clase completa de una de las modalidades de danza española propuesta por el profesor.**

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN TEÓRICO	20%
TRABAJO ESCRITO	10%
PRÁCTICA 1 (explicada en el encabezamiento de este apartado).	35%
PRÁCTICA 2 (explicada en el encabezamiento de este apartado).	35%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación variarán en función de los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN TEÓRICO	20%
TRABAJO ESCRITO MAS EXPOSICIÓN (trabajo 5% / exposición 5%)	10%
Práctica 1: Interpretación completa y explicación de una parte sus partes del baile de repertorio de folclore propuesto por el profesor. (1º/2º)	3,3%
Práctica 2: Interpretación y explicación de las cuatro Sevillanas. (1º/2º)	3,3%
Práctica 3: Montaje y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor. (1º/2º)	3,3%
Práctica 4: Montaje y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor. (1º/2º)	3,3%
Práctica 5: Montaje y explicación de una variación de Escuela Bolera propuesta por el profesor. (1º/2º)	3,3%
Práctica 6: Montaje y explicación de un ejercicio de palmas. (1º/2º)	3,3%
Práctica 7: Montaje y explicación de una tabla de pies propuesta por el profesor. (1º/2º)	3,3%
Práctica 8: Montaje y explicación de un ejercicio de falda. (1º/2º)	3,3%
Práctica 9: Montaje y explicación de un ejercicio de Braceo y muñequero. (1º/2º)	3,3%
Práctica 10: Interpretación completa y explicación de una de sus partes del baile de repertorio de Flamenco propuesto para este curso. (1º/2º)	3,3%
Práctica 11: Interpretación completa y explicación de una de sus partes del baile de repertorio de folclore propuesto para este curso (3º/4º)	3,3%
Práctica 12: Presentación y explicación de una clase de folclore. (3º/4º)	3,3%
Práctica 13: Montaje y explicación de un ejercicio de Danza Estilizada propuesto por el profesor (3º/4º)	3,3%
Práctica 14: Presentación y explicación de una clase iniciación de Danza Estilizada. (3º/4º)	3,3%
Práctica 15: Montaje y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor. (3º/4º)	3,3%
Práctica 16: Montaje y explicación de una variación de Escuela Bolera propuesto por el profesor.	3,3%
Práctica 17: Presentación y explicación de una clase de iniciación de Escuela Bolera. (3º/4º)	3,3%
Práctica 18: Montaje y explicación de una tabla de pies. (3º/4º)	3,3%
Práctica 19: Montaje y explicación de un ejercicio de palmas. (3º/4º)	3,3%
Práctica 20: Presentación y explicación de una clase de Flamenco. (3º/4º)	3,3%
Práctica 21: Preparación e impartición a un grupo de alumnos de un centro de danza de los ejercicios o variaciones de nivel elemental que sean propuestos por el profesor.	4
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

--

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Tratado de Danza Española. Mis caminos a través de la danza.
<b>Autor</b>	Mariemma
<b>Editorial</b>	(1997) Madrid: Fundación Autor.

<b>Título</b>	La Danza Española. Su aprendizaje y conservación.
<b>Autor</b>	Espada, R.
<b>Editorial</b>	(1997) Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.

<b>Título</b>	La Danza Española
<b>Autor</b>	Borrull, T.
<b>Editorial</b>	(1982) Barcelona: Meseguer.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La castañuela española.
<b>Autor</b>	De Udaeta, J.
<b>Editorial</b>	(1989) Barcelona: Serbal.

<b>Título</b>	La castañuela española y la danza: Baile, música e identidad
<b>Autor</b>	Cavia Naya, Victoria
<b>Editorial</b>	(2013) Mahali Ediciones (Stella Cometa, S.L.)

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://www.boe.es/">https://www.boe.es/</a>
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


