

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



GUÍA DIDÁCTICA DE METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA I. Danza Clásica.

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza/ Danza Profesional/ Danza Clásica
Materia	Didáctica y Metodología de la Danza I
Periodo de impartición	1º - Anual
Número de créditos	9
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Desarrollo de la capacidad de comunicación oral y escrita, análisis y síntesis
Aptitud emprendedora y creativa
Desarrollar el trabajo en equipo
Desarrollo de la autonomía profesional
Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales.
Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema



Competencias generales

Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en la primera etapa del nivel de la formación del alumno de Danza Clásica.

Estar capacitados para comprender y enseñar la Danza Clásica en los primeros años de su enseñanza, con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de estos sobre la práctica profesional.

Competencias específicas

Estudiar la metodología y didáctica específicas de la danza clásica en la primera etapa del aprendizaje.

Saber identificar la metodología más acorde para la ejecución y práctica de la danza en diferentes grupos y niveles.

Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos.

Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales.

Saber ejecutar y poner en práctica las actividades o proyectos formativos, vinculados a la danza, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

La música en la clase de danza.

Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente.

Dominio y aplicación del vocabulario de los pasos y movimientos utilizados específicamente en la Danza Clásica.

Saber los conceptos teóricos en la práctica docente.

Adquirir hábito y maestría para el aprendizaje autónomo y cooperativo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante será capaz de desarrollar una clase de entrenamiento acorde con el nivel estudiado.

Demostrará el dominio del vocabulario completo

Demostrará autonomía y autogestión ante los retos pedagógicos que le pueda suponer enseñar el entrenamiento de la danza clásica según el nivel estudiado.

Demostrará conocer la aplicabilidad de los conceptos teóricos dentro del entrenamiento de la danza clásica.

Demostrará su creatividad y la utilización de la planificación y la coherencia interna del entrenamiento mediante la planificación de clases a través de la asignación de objetivos generales, específicos y de la interrelación de los ejercicios planteados con estos objetivos.

Demostrará el conocimiento sobre la utilización musical en cada uno de los momentos del entrenamiento.

Será capaz de planificar, desarrollar y mostrar una planificación de clase coherente con los objetivos trazados y de llevar a cabo las actitudes pedagógicas necesarias para llevar a cabo el entrenamiento.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Bloque I: INTRODUCCIÓN A LA DANZA CLÁSICA	<p>Tema 1. Escuela Cubana de Ballet</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructura de los ocho años de estudio por niveles ▪ Estudio de la Metodología para transmitir los conocimientos para la formación de futuros bailarines ▪ Objetivos generales del Nivel Elemental. ▪ Objetivos específicos por niveles de Primero y Segundo año
	<p>Tema 2. Estructura de la Clase de Ballet</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de una clase de Ballet. ▪ Estructura de la Clase de Ballet: Barra Centro, Saltos y Puntas ▪ Componentes del Salón ▪ Entrada y salida del Salón
	<p>Tema 3. El cuerpo como Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Colocación, peso del cuerpo y sensaciones. ▪ Ejercicios adicionales y trabajo individual. ▪ Concepto de rotación en Dehors y en Dedans
	<p>Tema 4. Estudio y Análisis de las posiciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Posiciones de los brazos y manos ▪ Posiciones de las piernas y pies ▪ Posiciones de cabeza, cuello y mirada ▪ Posiciones del cuerpo: en face, croisé, effacé y ecarté
	<p>Tema 5. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio de vocabulario
	<p>Tema 6. La música en la Clase de Ballet</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación de la Música en la Clase de Ballet
	<p>Tema 7. Estudios de los Port de Bra</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cambré ▪ Souplé ▪ Devant ▪ De coté
	<p>Tema 8. Estudio de las Posiciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cou de pied ▪ Passé ▪ Attitude
	<p>Tema 9. Estudio de los Plié</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demi plié ▪ Grand Plié
	<p>Tema 10. Estudios de Rond de Jambe</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Par tere ▪ En l'air ▪ Grand Rond
	<p>Tema 11. Estudio de Battement</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tendús ▪ Jetés ▪ Frappé ▪ Petit Battement ▪ Battement Soutenu ▪ Fondú ▪ Grand Battement
	<p>Tema 12. Estudio de los Relevés</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En dos piernas: Estirado y con demi plié ▪ En una pierna: Estirado y con demi plié
	<p>Tema 13. Estudio de elevación de piernas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Degallé ▪ Relevé Lent ▪ Developpé ▪ Enveloppé ▪ 1º, 2º, 3º y 4º Arabesque

Bloque II: Contenido de pasos de Primero y Segundo Año de Nivel Elemental	<p>Tema 14. Estudio de pasos de Enlace y de Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Glissade ▪ Pas de bourée ▪ Piqué ▪ Ballonné ▪ Battú ▪ Tombé ▪ Foallí
	<p>Tema 15. Estudios de Giros</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Promenad ▪ Detourné ▪ Soutenu ▪ Flic Flac ▪ Pirouette en dehors de IV posición
	<p>Tema 16. Estudio de otros pasos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Petit Developpé ▪ Balancé ▪ Pas de Basque ▪ Temp lie
	<p>Tema 17. Estudio de los Saltos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pequeños, sin traslación y con traslación ▪ Pequeños, sin batería y con batería ▪ Medianos, sin traslación y con traslación ▪ Medianos, sin batería y con batería ▪ Grandes, sin traslación y con traslación
	<p>Tema 18. Estudio del Aprendizaje de la Punta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción al estudio de la punta ▪ Colocación del pie con las zapatillas de puntas ▪ Subir a la punta ▪ Saltar sobre la punta ▪ Ejecución de ejercicios sencillos sobre la punta (primera, segunda, face y centro)

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	90 horas
Clases prácticas	25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	20 horas
Horas de estudio del estudiante	50 horas
Preparación prácticas	55 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	270 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Clases teórico-prácticas sobre la base de una metodología participativa desarrolladas con el auxilio de material audiovisual relativo a los distintos temas recogidos en el programa.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Participación en clase Examen Teórico-Práctico
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Clases teórico-prácticas: Participación en clase Pruebas teórico-prácticas: Conocer los aspectos básicos de la didáctica de la danza partiendo de niveles y grados de complejidad. Conocer los tiempos musicales que deben enmarcar cada uno de los movimientos secuenciales de una clase de danza. Saber desarrollar el método de preparación de una clase de danza por año de estudio.
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	20 %
Examen Teórico (oral o escrito)	20%
Examen Práctico 1	30%
Examen Practico 2	30%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico (oral o escrito)	50%
Examen Práctico	50%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico Práctico (oral o escrito)	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	20 %
Examen Teórico (oral o escrito)	20%
Examen Práctico 1	30%
Examen Practico 2	30%
Total	100%



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

--

11.1. Bibliografía general

Título	Ramiro Guerra y la Danza en Cuba
Autor	Fidel Pajares
Editorial	Casa de la Cultura Ecuatorina

Título	Fundamentos de la Danza
Autor	Elfrida Mahler/ Ramiro Guerra/ José Limon
Editorial	Orbe

Título	Mirta Plá. Una joya de la cultura cubana
Autor	Giselle Deyá
Editorial	Letras Cubanas

Título	Alicia Alonso órbita de una leyenda
Autor	Pedro Simón/ Francisco Rey Alfonso
Editorial	Sociedad General de Autores y Editores

Título	Danzar mi Vida
Autor	Marta García
Editorial	Ediciones Cumbres

Título	Órbita del Ballet Nacional de Cuba 1948-1978
Autor	Miguel Cabrera
Editorial	Orbe

Título	Alicia Alonso. Giselle
Autor	
Editorial	Gran Teatro de la Habana

Título	Alicia Alonso. La Realidad y el Mito
Autor	Miguel Cabrera
Editorial	Ediciones Cuba en el Ballet

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	Diálogos con la Danza
Autor	Alicia Alonso
Editorial	Complutense

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Alicia Alonso o la eternidad de Giselle
Autor	Mayda Bustamante
Editorial	Ediciones Cumbre

Título	Más allá del escenario: el ballet "Muerte de Narciso" de Alicia Alonso
Autor	Roger Salas
Editorial	Ediciones Cumbres

Título	1931-2001 Gala Homenaje a Alicia Alonso
Autor	
Editorial	Teatro de la Habana

Título	Alicia Alonso dances here tonight
Autor	Magnan Metz Gallery
Editorial	

Título	Alicia una mujer, un sueño
Autor	Alfredo Cannatello
Editorial	Ballet Nacional de Cuba

Título	Alicia Alonso
Autor	
Editorial	Salvat

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Fondo de Documentación e Investigación "Alicia Alonso"