

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Universitario
de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Procesos Psicológicos Básicos

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional
Materia	Psicopedagogía de la Danza
Periodo de impartición	1º - Semestral
Número de créditos	4
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Actitud de aprendizaje y mejora continua.
Desarrollar el trabajo en equipo.
Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento, procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
Desarrollo de la autonomía profesional.
Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión.
Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr objetivos.
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose nuevos retos.
Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades.
Desarrollar capacidad para planificar y definir autoestima



Competencias generales
Desarrollar capacidad para entender las características específicas e individuales, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.
Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.
Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.
Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.
Competencias específicas
Saber comunicar y transmitir conocimientos vinculados a la danza, a los alumnos y participantes de las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.
Conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo evolutivo y en la enseñanza de la danza.
Interiorizar y desarrollar la habilidades sociales básicas, como la empatía, la asertividad, la comunicación, la escucha activa, respeto... y su adaptación e integración al contexto de la actividad educativa específica de la danza.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquisición teórica y entrenamiento en Habilidades Sociales Básicas y su integración a la Danza.
 Comprensión teórica e interiorización de los procesos mentales básicos y sus aportaciones a la Danza.
 Comprensión de los marcos teóricos actuales, diferenciación y aportaciones a la danza.
 Promover la reflexión crítica del alumnado acerca de los conceptos, procesos y marcos de la Psicología actual.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Conceptos básicos de Psicología aplicados a la danza.	Teoría Ecológica. Bronzenbrenner y aportaciones a la danza.
	HH.SS básicas y otros conceptos
	Autoestima/ auto concepto. Asertividad, Introspección. Empatía vs Simpatía, Valores, Respeto, Resiliencia, Realidad, verdad, adaptación /flexibilidad, escucha activa, madurez...1ª Impresión, roles, estereotipos.
II.- Psicología aplicada al arte y la danza.	El cerebro en el arte (una introducción a la neuroestética) Funciones del sistema nervioso y su relación con las



	<p>necesidades de los artistas.</p> <p>Actividad psicomotora para la ejecución de la actividad artística.</p> <p>El sueño y la actividad artística.</p> <p>El dominio hemisférico.</p> <p>Clave psicológica de la genialidad.</p> <p>Determinación del perfil psicológico y alto rendimiento artístico</p>
<p>III.- Técnicas avanzadas de entrenamiento psicológico aplicadas al arte y la danza</p>	<p>Técnicas de intervención.</p> <p>Ansiedad y estrés</p> <p>Técnicas cognitivas</p> <p>Técnicas psicofisiológicas</p> <p>Técnicas conductuales</p> <p>Técnicas de control emocional</p> <p>El entrenamiento mediante biofeedback</p>
<p>IV.- Los Procesos cognitivos en la danza</p>	<p>Psicología cognitiva aplicada al arte.</p> <p>La percepción. Fenómenos perceptivos y su aplicación al escenario y al espectáculo artístico</p> <p>Aprendizaje. Atención. Motivación. Observación. Imitación.</p> <p>La memoria. Entrenamiento y potenciación en los artistas</p> <p>Los estados de conciencia.</p>
<p>V.- Principales terapias y su aplicación a la danza.</p>	<p>Principios y aportaciones a la danza. Humanistas. Cognitivas.</p> <p>Conductuales. Psicoanalíticas. Sistémicas. Eclépticas</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	30 horas
Clases teórico-prácticas	4 horas
Clases prácticas	9 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	4 horas
Realización de pruebas	13 horas
Horas de estudio del estudiante	16 horas
Preparación prácticas	8 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	36 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas



8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clases magistrales con presentaciones realizadas en Power Point donde se expone el contenido básico teórico de la asignatura, en la exposición se completa y amplían los contenidos teóricos y con ejemplos prácticos.
Clases teórico-prácticas	Introducción al proceso de investigación para el desarrollo del trabajo final.
Clases prácticas	Dinámicas grupales para desarrollar las habilidades sociales del alumnado e interiorizar los contenidos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visionado de película y ponencia sobre ansiedad y estrés, posterior videoforum.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Reflexión cada tema.
Actividades teórico-prácticas	Trabajo final.
Actividades prácticas	Asistencia y Actitud en el aula.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Examen final.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	El alumno/a presentará reflexiones sobre cada uno de los temas donde se observará una correcta integración de los temas trabajados en el aula.
Actividades teórico-prácticas	El trabajo final se plantea como un ensayo de investigación con el objetivo de que los alumnos aprendan la metodología, tratamiento de datos, análisis y realicen sus propias conclusiones sobre las características del alumnado y el clima institucional del centro y de las aulas.
Actividades prácticas	Dinámicas en habilidades sociales con el objetivo de interiorizar los contenidos. Se observará la actitud y participación del alumno.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Reflexión y puesta en práctica de habilidades sociales.

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Reflexiones	40%
Trabajo final	40%
Actitud y Asistencia	20%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Reflexiones	40%
Trabajo final	40%
Actitud y Asistencia	20%
Total	100%



--

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Habilidades Sociales.</i>
Autor	BALLESTER, R., GIL M ^{AD} ., (2002)
Editorial	Síntesis.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La ecología del desarrollo humano.</i>
Autor	BRONFENBRENNER, U., (1987)
Editorial	Ediciones Paidós.

Título	<i>Fisiología de la conducta,</i>
Autor	CARSON, N., (2005)
Editorial	9 ^a Ed. Pearson.

Título	<i>Procesos Psicológicos Básicos.</i>
Autor	BALLESTEROS, S., GARCÍA B., (1995)
Editorial	Universitas.

Título	Historia de la Psicología.
Autor	SANTAMARÍA C.,
Editorial	Ariel.

Título	<i>Qué es el sueño</i>
Autor	BUELA-CASAL, G. (2001).
Editorial	Madrid. Biblioteca nueva.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	El cisne negro
	Ponencias online