

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO II. Danza Clásica

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Análisis y Práctica del Repertorio II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|---|
| Tipo | Obligatoria |
| Carácter | Teórico-práctica |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Pedagogía de la Danza / Danza Profesional / Danza Clásica |
| Materia | Análisis y Práctica de las obras Coreográficas y del Repertorio |
| Periodo de impartición | 2º - Anual |
| Número de créditos | 6 |
| Departamento | Danza Clásica |
| Prelación/ requisitos previos | Tener Superado Análisis y Práctica del Repertorio I |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|-----------------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso" | Instituto.danza@hotmail.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
| | | |
| | | |

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

| |
|--|
| Competencias transversales |
| Capacidad de organización y planificación |
| Capacidad analítico-sintética. |
| Compromiso ético. |
| Búsqueda de la superación personal y profesional. |
| Competencias generales |
| Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. |
| Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido |
| Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. |
| Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. |
| Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. |
| Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. |
| Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza |

| |
|---|
| comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza. |
| Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. |
| Competencias específicas |
| Desarrollar estrategias metodológicas y didácticas que permitan la correcta transmisión de "El Lago de los Cisnes" y "Les Sylphides", según la estética y el estilo de las obras. |
| Desarrollar estrategias interpretativas que permitan la correcta interpretación de "El Lago de los Cisnes" y "Les Sylphides", según la estética y el estilo de las obras. |
| Dominar las características y reconocer la importancia de las obras coreografiadas por Marius Petipa y Lev Ivanov. |
| Conocer y valorar la propuesta creativa de los principales coreógrafos de los Ballets Russes de Diaghilev. |
| Reconocer la importancia de los Ballets Russes en la evolución de las artes en general y la danza clásica en particular. |
| Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de la danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio de su especialidad con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica, con vistas a transformar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.
2. El alumno es capaz de analizar las piezas del repertorio de su especialidad relacionándolas con el contexto histórico, social y artístico, y volcar esa acción en una profunda praxis docente.
3. El alumno es capaz de aplicar la metodología de la enseñanza del repertorio de acuerdo con el nivel y el entorno en el que se desempeña, tanto en entornos profesionales y profesionalizadores, como en contextos amateurs.
4. El alumno es capaz de realizar remontajes de obras de repertorio atendiendo al peso de la tradición y, simultáneamente, a la evolución de la técnica y del concepto del arte.
5. El alumno es capaz de hacer suyas las herramientas metodológicas y didácticas que se ponen a su disposición a través de esta asignatura, aplicándolas de forma eficaz y eficiente en favor del rendimiento de su alumnado.

6. CONTENIDOS

Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según la Danza Clásica, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...).

| Bloque temático | Tema |
|-----------------|--|
| TEORÍA | 1. El ballet en Rusia 1.1. SAN PETERSBURGO COMO NUEVA CAPITAL DEL BALLETO ACADÉMICO 1.1.1. Recepción del ballet en Rusia 1.1.2. Influencia de escuelas y maestros foráneos en la escuela rusa 1.1.3. Configuración de la escuela rusa 1.2. MARIUS PETIPA: PERSONALIDAD Y LEGADO 1.2.1. Aportes de Marius Petipa a la escuela rusa de ballet 1.2.2. Características del <i>Ballet à Grand Spectacle</i> 1.2.3. Aceptación del ballet clásico o tardorromántico 1.2.4. Contribución pedagógica de Jean Antoine y Marius Petipa a |

| | |
|------------------------|---|
| | <p>la enseñanza del ballet académico en Rusia</p> <p>1.3. "LA BELLA DURMIENTE" COMO PARADIGMA TARDORROMÁNTICO</p> <p>1.3.1. "La Bella Durmiente" en la configuración de <i>ballet à grand spectacle</i></p> <p>1.3.1.1. Versiones destacadas</p> <p>1.3.1.2. Aspectos estilísticos de "La Bella Durmiente"</p> <p>1.3.1.3. Transmisión pedagógica de la obra a través del tiempo</p> <p>1.4. "EL LAGO DE LOS CISNES", OBRA CUMBRE DEL BALLETT CLÁSICO</p> <p>1.4.1. Creación de "El Lago de los Cisnes"</p> <p>1.4.1.1. Versiones destacadas</p> <p>2. El fenómeno de los Ballets Russes de Sergei Diaghilev</p> <p>2.1. LOS INICIOS DE LOS BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV</p> <p>2.1.1. La reforma coreográfica en los Teatros Imperiales</p> <p>2.1.2. Sergei Diaghilev</p> <p>2.1.3. El Mir Iskusstva; configuración, propuesta y relación con el ballet</p> <p>2.1.4. El nuevo ballet a Occidente: nacimiento de los Ballets Russes</p> <p>2.2. LA COREOGRAFÍA EN LOS BALLETS RUSSES</p> <p>2.2.1. Propuestas creativas de los cinco coreógrafos más relevantes</p> <p>2.2.1.1. Obras destacadas de Fokine</p> <p>2.2.1.2. "La Siesta del Fauno" y "La Consagración de la Primavera" de Nijinsky</p> <p>2.2.1.3. "Sombrero de Tres Picos" de Massine</p> <p>2.2.1.4. Neoclasicismo y ruptura en la obra de Nijinska</p> <p>2.2.1.5. Balanchine, la Obra de Arte Total y la ruptura con ella</p> <p>2.2.2. La transmisión del repertorio de los Ballets Russes</p> <p>2.3. LA PEDAGOGÍA DE LA DANZA EN LOS BALLETS RUSSES</p> <p>2.3.1. La antigua escuela rusa</p> <p>2.3.2. Los aportes de Cecchetti</p> <p>2.3.3. Consecuencias de los Ballets Russes para las escuelas inglesa y americana</p> <p>2.4. LOS BALLETS RUSSES TRAS LA MUERTE DE DIAGHILEV</p> <p>2.4.1. Los Ballets Russes del Coronel de Basil</p> <p>2.4.2. Los Ballets Russes de Montecarlo</p> |
| <p>PRÁCTICA</p> | <p>1. Estudio práctico de un ballet tardorromántico</p> <p>1.1. ESTUDIO DEL BALLETT "EL LAGO DE LOS CISNES" DE MARUS PETIPA Y LEV IVANOV</p> <p>1.1.1. Aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra</p> <p>1.1.1. Estrategias metodológicas y didácticas para la enseñanza de la obra según la época y el estilo correspondiente:</p> <p>1.1.1.1. Enseñanza de los elementos técnicos de la obra</p> <p>1.1.1.2. Enseñanza de aspectos expresivos</p> <p>1.1.1.3. Enseñanza de la colocación específica del cuerpo</p> <p>1.1.1.4. Enseñanza del trabajo específico y característico de brazos de esta obra</p> <p>1.1.1.5. Enseñanza del trabajo de conjunto de <i>corp de ballet</i></p> <p>1.1.1.6. Enseñanza del trabajo de solos masculinos</p> <p>2. Estudio práctico de una obra de los Ballets Russes de Diaghilev</p> <p>2.1. ESTUDIO DEL BALLETT "LES SYLPHIDES" DE MIKHAIL FOKINE</p> <p>2.1.1. Aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra</p> <p>1.1.2. Estrategias metodológicas y didácticas para la enseñanza de la obra según la época y el estilo correspondiente:</p> <p>2.1.1.1. Enseñanza de los elementos técnicos</p> <p>2.1.1.2. Enseñanza de aspectos expresivos</p> <p>2.1.1.3. Enseñanza de la colocación específica del cuerpo</p> <p>2.1.1.4. Enseñanza del trabajo de brazos del ballet neorromántico</p> <p>2.1.1.5. Enseñanza del trabajo de conjunto <i>corp de ballet</i></p> <p>2.1.1.6. Enseñanza del trabajo de solos</p> <p>2.1.1.7. Enseñanza del trabajo de <i>pas de deux</i></p> |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|------------------|
| Clases teóricas | 56 horas |
| Clases teórico-prácticas | 0 horas |
| Clases prácticas | 44 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | 0 horas |
| Realización de pruebas | 8 horas |
| Horas de estudio del estudiante | 30 horas |
| Preparación prácticas | 12 horas |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas | 30 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 180 horas |

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

| | |
|---|---|
| Clases teóricas | Clases magistrales, visualización de obras de repertorio, análisis, debates. |
| Clases teórico-prácticas | |
| Clases prácticas | Práctica técnica e interpretativa de obras de repertorio. Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de las obras de repertorio clásico. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| Actividades teóricas | Examen teórico, trabajo escrito y exposición del mismo. |
| Actividades teórico-prácticas | |
| Actividades prácticas | Examen práctico (didáctico, interpretativo). |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | Conocer los conceptos teóricos básicos de la asignatura, dominar a características de las escuelas y del estilo de los ballets de diferentes períodos históricos, razonar de forma crítica, crear un discurso propio acerca de las propuestas coreográficas, otorgar importancia a los contextos sociales, culturales e históricos en la configuración de la estética de las manifestaciones coreográficas de los distintos períodos artístico-estilísticos. |
| Actividades teórico-prácticas | |
| Actividades prácticas | Crear e implementar recursos metodológicos y didácticos para la transmisión de las obras de repertorio, vincular los contenidos teóricos con la práctica docente y artística, representar con solvencia artística el repertorio estudiado. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Examen teórico (bloque I) | 12,5% |
| Examen teórico (bloque II) | 12,5% |
| Examen práctico (bloque I) | 25% |
| Examen práctico (bloque II) | 25% |
| Trabajo escrito y exposición (bloque I) | 12,5% |
| Trabajo escrito y exposición (bloque II) | 12,5% |
| Total | 100% |

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Examen teórico | 25% |
| Examen práctico | 50% |
| Trabajo escrito | 25% |
| Total | 100% |

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Examen teórico | 25% |
| Examen práctico | 50% |
| Trabajo escrito | 25% |
| Total | 100% |

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Examen teórico (bloque I) | 12,5% |
| Examen teórico (bloque II) | 12,5% |
| Examen práctico (bloque I) | 25% |
| Examen práctico (bloque II) | 25% |
| Trabajo escrito y exposición (bloque I) | 12,5% |
| Trabajo escrito y exposición (bloque II) | 12,5% |
| Total | 100% |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Materiales proporcionados a través de la carpeta Dropbox:

<https://www.dropbox.com/sh/ssfir22k3aobtpr/AAAxsdbyhjEZJnVZi5MUNYDga?dl=0>

11.1. Bibliografía general

| | |
|-------------------|---|
| Referencia | Historia del Ballet y de la danza moderna |
| Autor | Ana Abad Carlés |
| Editorial | Alianza Editorial (2012) |
| Título | Historia de la Danza desde sus orígenes |
| Autor | Artemis Markessinis |
| Editorial | Librerías Deportivas Esteban Sanz (2004) |
| Título | Historia de la Danza en Occidente |
| Autor | Paul Bourcier |
| Editorial | Blume (1995) |

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| Referencia | 101 argumentos de grandes ballets |
| Autor | George Balanchine, Francis Mason |
| Editorial | Alianza (1988) |

| | |
|------------------|---------------|
| Título | La Danza |
| Autor | Serge Lifar |
| Editorial | Labor (1974.) |

| | |
|------------------|------------------------------------|
| Título | Marius Petipa en España. 1844-1847 |
| Autor | Laura Hormigón |
| Editorial | Danzarte Ballet S.L. (2010) |

| | |
|-------------------|---|
| Referencia | Russian Ballet Master: the memoirs of Marius Petipa |
| Autor | Marius Petipa |
| Editorial | Lilian Moore (2009) |

| | |
|------------------|----------------------------|
| Título | Diaghilev's Ballets Russes |
| Autor | Lynn Garafola |
| Editorial | Da Capo Press (1998) |

| | |
|------------------|------------------------|
| Título | Fokine and his ballets |
| Autor | Cyril W. Beaumont |
| Editorial | Dance Books (1996) |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|---------------------------------|
| Título | The birth of the Ballets Russes |
| Autor | Prince Peter Lieven |
| Editorial | Dance Books (2010) |

| | |
|------------------|---|
| Título | Los Ballets Russes de Diaghilev y España |
| Autor | Nommick, Y. & Álvarez Cañibano, A. (coord.) |
| Editorial | La Gráfica (2000) |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|--|
| Dirección 1 | |
| Dirección 2 | |
| Dirección 3 | |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--|--|
| | |
| | |