

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Universitario  
de Danza "Alicia Alonso"

## **GUIA DOCENTE DE ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO II. Danza Española.**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Pedagogía de la Danza**

**ITINERARIO: Danza Profesional**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Análisis y Práctica del Repertorio II**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórica/Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza/Danza Profesional
Materia	Análisis y Práctica de las Obras Coreográficas y del Repertorio
Periodo de impartición	2º Curso / Semestral
Número de créditos	6
Departamento	Danza Española
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Análisis y práctica del repertorio I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre otros.
Tener e integrar conocimientos teóricos que permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.
Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.
<b>Competencias generales</b>
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista
Ser capaz de elaborar justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza, comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

### Competencias específicas

Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos interpretativos y artísticos del mismo.

Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

Conocer y valorar los aportes de maestros coreógrafos e intérpretes de la Danza Española.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaces de conocer, comprender y distinguir los diferentes estilos de los que se compone la danza española (Folclore, Escuela bolera, Flamenco y Danza estilizada) además de saber su origen, evolución e importancia histórica-artística, cultural y social. Siendo capaces de transmitirlo correctamente.

Enseñar una pieza coreográfica en cualquiera de los estilos que componen la danza española. Folclore, Escuela Bolera, Flamenco o Danza Estilizada.

Instruir conocimientos para enseñar una obra coreográfica a nivel técnico, estilístico y musical, enseñando correctamente los aspectos técnicos (pasos, movimientos escénicos, colocaciones del cuerpo y el toque de castañuelas correspondiente) así como estilísticos (el estilo de cada coreografía ya sea Folclore o Escuela Bolera) de las piezas coreográficas que aparecen en los temas 1 y 2 de los contenidos prácticos.

Capacidad para comprender y transmitir los diferentes elementos que componen una coreografía (espacio, tiempo, estilo, estética, música y escenografía)

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Contenidos Teóricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL REPERTORIO COREOGRÁFICO</li> <li>• 1.1. Convenciones teatrales. Tipos</li> <li>• 1.2. Tipos de espectáculos de danza española.</li> <li>• 1.2.1. Espectáculos de pequeño formato.</li> <li>• 1.2.2. Espectáculos de gran formato.</li> <li>• 1.3. Danza abstracta y narrativa.</li> <li>• 1.4. Estilización de la Danza Española.</li> <li>• 1.4.1. Concepto.</li> <li>• 1.4.2. Creadores e intérpretes que contribuyeron a la aparición de la Danza Estilizada.</li> <li>• Antonia Mercé.</li> <li>• Mariemma.</li> <li>• -Pilar López</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. COREOGRAFÍAS</li> <li>• 2.1. Solistas.</li> <li>• 2.2. Paso a dos.</li> <li>• 2.3. Tríos.</li> <li>• 2.4. Grupal</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3. TEATRALIZACIÓN</li> <li>• 3.1 Danza y Tronío/Mariemma. Análisis coreográfico de la obra Danza y Tronío. Estudio de la estructura coreográfica de la pieza. (principales, pasos a dos, tríos y cuerpo de baile)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4. Creadores e intérpretes que contribuyeron a la continuidad de la Danza Estilizada</li> <li>• 4.1             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio Ruiz.</li> <li>- Victoria Eugenia.</li> <li>- Alberto Lorca</li> <li>- José Granero</li> </ul> </li> <li>• 5. Ballet Nacional de España (BNE)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antecedentes y creación del BNE</li> <li>-Estructuras y organigrama artístico de los Ballets Nacionales</li> </ul> </li> </ul> <p>6. TEATRALIZACIÓN</p> <p>6.1 Ritmos/ Alberto Lorca. Análisis coreográfico de la obra Ritmos. Estudio de la estructura coreográfica de la pieza. (principales, pasos a dos, tríos y cuerpo de baile)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7. Análisis de obras del repertorio clásico – tradicional de la Danza Española</li> <li>• 6.1 Visionado y análisis de obras de danza representativas principios siglo XX hasta década de los 90</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 8. -Análisis de obras de Nuevas tendencias coreográficas</li> <li>• 8.1 Visionado y análisis de últimas tendencias coreográficas</li> </ul>
<p>Contenidos Prácticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Estudio técnico e interpretativo, y posterior práctica docente del baile de Repertorio perteneciente al Ballet Nacional de España</li> <li>• 1.1. Danza y Tronío de Mariemma</li> <li>• 1.1.2. Enseñanza de aspectos expresivos de la pieza de repertorio.</li> <li>• 1.1.3. Enseñanza de la colocación específica del cuerpo para la mejor ejecución técnica de la pieza de repertorio.</li> <li>• 1.1.4. Enseñanza de los elementos gestuales específicos de la pieza de repertorio</li> <li>• 1.1.5. Enseñanza de la utilización de otros elementos castañuelas.</li> <li>• 1.1.6. Enseñanza del trabajo del baile en pareja, solo y grupal.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. Estudio técnico e interpretativo, y posterior práctica docente del baile de Repertorio perteneciente al Ballet Nacional de España.</li> <li>• 2.1. Ritmos de Alberto Lorca</li> <li>• 2.1.2. Enseñanza de aspectos expresivos de la pieza de repertorio.</li> <li>• 2.1.3. Enseñanza de la colocación específica del cuerpo para la mejor ejecución técnica de la pieza de repertorio.</li> <li>• 2.1.4. Enseñanza de los elementos gestuales específicos de la pieza de repertorio</li> <li>• 2.1.5. Enseñanza de la utilización de otros elementos castañuelas.</li> <li>• 2.1.6. Enseñanza del trabajo del baile en pareja, solo y grupal.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Los bailes seleccionados para el estudio práctico, pueden ser modificados por los docentes en razón a las características del grupo.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	45,5 horas
Clases prácticas	45,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	17 horas
Horas de estudio del estudiante	28 horas
Preparación prácticas	14 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clases magistrales combinadas con la visualización y análisis de obras relevantes de la Danza Española.
Clases teórico-prácticas	Clases y ensayos prácticos de la pieza coreográfica de repertorio a estudiar.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo individual o grupal sobre cualquiera de los temas del contenido y que se desarrollaran durante la asignatura o sobre un tema indicado por el profesor.</li> <li>Exposición del trabajo</li> <li>Examen teórico 1 (comprende los temas 1al 3 del contenido teórico)</li> <li>Examen teórico 2 (comprende los temas 4 y 5 del contenido teórico)</li> </ul>
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen práctico 1 (comprende el tema 1 de los contenidos prácticos, Danza y Tronío, Mariemma)</li> <li>Examen práctico 2 (comprende el tema 2 de los contenidos prácticos, Ritmos, Alberto Lorca)</li> </ul>

**Otras actividades formativas  
 de carácter obligatorio  
 (jornadas, seminarios, etc.)**

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá superar ambos bloques (teórico y práctico), para poder calcular el total de la nota final de la asignatura. Para aprobar la asignatura el alumno/a deberá tener superados los contenidos prácticos y teóricos con un mínimo de **5 (aprobado)** en cada parte de la materia.

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Examen teórico 1:</b> Se valorará dominio de los contenidos dados en clase de los temas 1-3, ortografía y redacción</li> <li>• <b>Examen teórico 2:</b> Se valorará el dominio de los contenidos dados en clase de los temas 4 y 5 ortografía y redacción</li> <li>• <b>Trabajo:</b> Se valorará contenido, rigor, estructura, coherencia, redacción y presentación, así como su adecuación a la normativa APA.</li> <li>• <b>Exposición de trabajo:</b> Se valorará la claridad en el formato Power point, y el dominio del tema a la hora de la exposición del mismo.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Examen práctico 1:</b> Se valorará el dominio técnico de los pasos que contienen la coreografía estudiada, el estilo de la misma, la musicalidad y la interpretación del alumno/a.</li> <li>• <b>Examen práctico 2:</b> Se valorará el dominio técnico de los pasos que contienen la coreografía estudiada, el estilo de la misma, la musicalidad y la interpretación del alumno/a</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas          de carácter obligatorio          (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1-3 del contenido teórico	20%
Examen escrito 2 de los temas 4 y 5 del contenido teórico	25%
Trabajo escrito individual o grupal, del tema elegido por el alumno/a en función del temario teórico impartido en clase o de un tema indicado por el profesor.	5%
Exposición del trabajo	5%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido practico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido practico	20%
Total	100%

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1-3 del contenido teórico	25%
Examen escrito 2 de los temas 4 y 5 el contenido teórico	25%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido practico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido practico	25%
Total	100%

#### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1-3 del contenido teórico	25%
Examen escrito 2 de los temas 4 y 5 el contenido teórico	25%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido practico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido practico	25%
Total	100%

#### 9.3.4 Ponderación de instrumentos de evaluación para alumnos con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1-3del contenido teórico	20%

Examen escrito 2 de los temas 4 y 5 del contenido teórico	25%
Trabajo escrito individual o grupal, del tema elegido por el alumno/a en función del temario teórico impartido en clase o de un tema indicado por el profesor.	5%
Exposición del trabajo	5%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido practico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido practico	20%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

--

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Tratado Danza Española Mariemma.
<b>Autor</b>	Cabrera, G.
<b>Editorial</b>	Mariemma Sociedad Gral. de Autores (1997).

<b>Título</b>	Ballet Nacional de España. 25 años
<b>Autor</b>	Burrell, V.
<b>Editorial</b>	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, INAEM. (2003)

<b>Título</b>	La Argentina fue Antonia Mercé.
<b>Autor</b>	Manso, C.
<b>Editorial</b>	Buenos Aires: Ediciones Devenir SRL. (1993).

<b>Título</b>	Antonia Mercé. El Flamenco y la vanguardia española
<b>Autor</b>	Bennahum, D.
<b>Editorial</b>	Barcelona: Global Rhythm Press, S.L. (2009).

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La Escuela Bolera Sevillana: La familia Pericet
<b>Autor</b>	Marta Carrasco
<b>Editorial</b>	Junta de Andalucía

<b>Título</b>	Conocer el Flamenco
<b>Autor</b>	Juan Verguillos
<b>Editorial</b>	Signatura ediciones

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	De Telehusa a la Macarrona bailes andaluces y flamencos.
<b>Autor</b>	Navarro García, José Luis
<b>Editorial</b>	Portada Editorial (2002)

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://balletnacional.mcu.es/">http://balletnacional.mcu.es/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://cndanza.mcu.es/es/">http://cndanza.mcu.es/es/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.danza.es/">http://www.danza.es/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Audiovisual	El Sombrero de Tres picos. Televisión Española (1997) <a href="https://youtu.be/JO76VMryY9U">https://youtu.be/JO76VMryY9U</a>
Audiovisual	Bodas de Sangre. (1981). Carlos Saura
Audiovisual	Carmen. (1983) Carlos Saura
Audiovisual	El Amor Brujo. (1986) Carlos Saura