

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Universitario
de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA II

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Historia del Arte y de la Cultura II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación Básica
Carácter	Teórica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional.
Materia	Historia de la Danza y Humanidades
Periodo de impartición	2º - Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Tener Superado Historia del Arte y la Cultura I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Conocer e integrar competentemente lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales y visuales
Tener e integrar conocimientos teóricos que permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénicas
Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de disciplinas artísticas que utilizan la Danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad
Competencias generales
Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos
Competencias específicas
Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de Danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales
Establecer la transversalidad de las artes
Integrar conocimientos teóricos
Trabajas en grupo para definir los conocimientos de Arte y Danza

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Potenciar la capacidad para las relaciones entre las artes, para unir la Danza con la pintura.
La clave transversal.
Unir la teoría con la práctica

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1-La cultura y el arte durante la Edad Moderna	Renacimiento y Manierismo
	Cultura y arte del periodo barroco
	La Ilustración y el movimiento neoclásico
2. El Siglo XIX. Siglo XX	Romanticismo. Cultura y arte de la era industrial. Realismo y naturalismo. Impresionismo y Simbolismo
	La cultura de principios de siglo: las vanguardias artísticas
	El periodo posterior a la II Guerra Mundial
	Últimas tendencias artísticas
	La representación de la Naturaleza en los siglos XX y XXI

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	25
Clases teórico-prácticas	20
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	
Horas de estudio del estudiante	
Preparación prácticas	25
Preparación del estudiante para realización de pruebas	20
Total de horas de trabajo del estudiante	90

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Metodología interdisciplinar basada en el Método iconográfico de Aby Warburg
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Potenciar los procesos creativos de las Historia del Arte y de la Danza, destacando el papel narrativo del cuerpo y del movimiento
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evolución se centra en la dinámica de las clases, de la capacidad creativa e investigadora de los trabajos y de las propuestas expositivas
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Además de las pruebas de asistencia, se valorarán las opiniones de los alumnos en la clase, ocasionalmente en museos; en la actividad evaluadora, será esencial la capacidad para comparar épocas en evolución desde el siglo XVI al siglo XX
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50 %
Pruebas prácticas	50 %
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de Investigación	100 %
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajos de Investigación	100 %
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50 %
Pruebas prácticas	50 %
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

--

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.1. Bibliografía general

Título	LAS CLAVES DEL RENACIMIENTO
Autor	JOSÉ FERNANDEZ ARENAS
Editorial	PLANETA

Título	LAS CLAVES DEL MANIERISMO
Autor	ROGELIO BUENDÍA
Editorial	PLANETA

Título	LA OBRA DE ARTE EN EL ROMANTICISMO ALEMÁN
Autor	JAVIER ARNALDO
Editorial	VISOR

Título	HISTORIA DEL ARTE
Autor	JUAN ANTONIO RAMÍREZ
Editorial	CÁTEDRA

11.2. Bibliografía complementaria

Título	VANGUARDIAS ARTÍSTICAS
Autor	MARIO DE MICHELI
Editorial	ALIANZA

Título	TRES MIRADAS SOBRE EL ARTE
Autor	RAFAEL ARGULLOL
Editorial	DESTINO

Título	EL SIGNIFICADO DE LAS ARTES VISUALES
Autor	ERWIN PANOFKY
Editorial	ALIANZA

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.wga.hu
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
