

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Universitario
de Danza "Alicia Alonso"

GUIA DOCENTE DE METODOLOGIA Y DEIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA II. Danza Clásica.

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza / Danza Profesional / Danza Clásica
Materia	Didáctica y Metodología para la Enseñanza de la Danza
Periodo de impartición	2º - Anual
Número de créditos	9
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	Tener Superado Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Estar capacitado para comprender y enseñar la danza clásica en la segunda etapa del aprendizaje, con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales.
Estudiar la metodología, y didáctica específicas de la danza clásica en la segunda etapa de aprendizaje.
Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos.
Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educativa, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
Asumir que el ejercicio de la función educadora docente y dinamizadora ha de ir

perfeccionándose permanentemente.
Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en la segunda etapa de la formación del alumno de la danza clásica
Competencias generales
Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en la segunda etapa del Nivel Elemental de la formación del alumno de Danza Clásica.
Estar capacitados para comprender y enseñar la Danza Clásica en el segundo ciclo del Nivel Elemental de su enseñanza, con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Continuar reflexionando sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educativa, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de estos sobre la práctica profesional.
Competencias específicas
Estudiar la metodología y didáctica específicas de la danza clásica en la segunda etapa de aprendizaje del Nivel Elemental.
Continuar identificando la metodología más acorde para la ejecución y práctica de la danza en diferentes grupos y niveles
Profundizar en el diseño, organización, planificación y evaluación de procesos y proyectos formativos y educativos.
Profundizar en el conocimiento, comprensión y aplicación de los principios psicopedagógicos generales.
Ejecutar y poner en práctica las actividades o proyectos formativos, vinculados a la danza, estimulando a los alumnos a través de la orientación, conducción y aprendizaje autónomo.
Insistir en la importancia de la música en la clase de danza.
Mantener una constante influencia en la función educadora, docente y dinamizadora, perfeccionándose permanentemente.
Continuar estimulando el dominio y aplicación del vocabulario de los pasos y movimientos utilizados en la Danza Clásica.
Dominar los conceptos teóricos en la práctica docente.
Insistir en los hábitos y maestría para el aprendizaje autónomo y cooperativo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá consolidar, paulatinamente, las habilidades y conocimientos del desarrollo de una clase de entrenamiento acorde a los niveles de esta etapa.

-El dominio del vocabulario, en su totalidad, debe ponerse en práctica sistemáticamente con un alto de su conocimiento.

-Mantener la autonomía y autogestión ante los niveles correspondientes.

-Aplicar con seguridad los conceptos teóricos durante la clase de danza.

-Estudiar y analizar los contenidos a impartir planificando el entrenamiento con creatividad y objetivos de acuerdo a las características y nivel de los estudiantes.

-Trasmitir los conocimientos necesarios para una correcta aplicación de la música en las clases.

-Demostrar capacidad para planificar y desarrollar una clase con la calidad necesaria en todos los aspectos técnico, artísticos y pedagógicos

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Bloque 1: Contenido de pasos de Tercer Año y mitad del Cuarto Año del Nivel Elemental	Tema 1. Objetivos específicos del III Año del Nivel Elemental.
	Tema 2. Estudio de los Port de Bras Souplés y Cambrés a relevé Souplés y Cambrés en tendú Souplés y Cambrés en IV posición
	Tema 3. Estudio de las posiciones Cou de pied Con relevé A relevé Con demi plié A demi plié Passé A relevé Con relevé A demi-plié Con demi-plié Attitude Con relevé A relevé A demi-plié Con demi plié
	Tema 4. Estudio de los pliés. Demi plié en diferentes tiempos musicales y con port de bra Grand plié en diferentes tiempos musicales y con port de bra
	Tema 5. Estudio de los Rond de jambe. Par tere con demi-plié. Par tere a demi-plié Par tere en tournant En l'air en tournant En l'air a demi-plié En l'air con demi plié En l'air a relevé En l'air con relevé
	Tema 6. Estudio del Grand Rond de Jambe en l'air A relevé Con relevé A demi-plié
	Tema 7. Estudio de los Battement Tendú cloché En tournant
	Tema 8. Estudio de los Battement Jeté Cloche Piqué En tournant
	Tema 9. Estudio de los Battement Frappé en tournant A relevé Con relevé plié Petit battement a relevé Battement soutenu por cou de pied con relevé Por passé con relevé
	Tema 10. Estudio de los Battement Fondú con relevé Doble Fondú

Bloque 2: Contenido de la mitad del Cuarto y Quinto Año del Nivel Elemental	Tema 11. Estudio de los Battement Grand battement cloche A relevé Con relevé A demi-plié
	Tema 12. Estudio de elevación de piernas. Degallé A relevé Con relevé Terminado a relevé A demi plie Con demi-plié Terminado a demi plie Relevè lent A relevé Con relevé Terminado a relevé A demi-plié Con demi-plié Terminado a demi-plié
	Tema 13. Estudio de elevación de piernas Developpé A relevé Con relevé Terminado a relevé Terminado demi-plié Con demi-plié Terminado a demi-plié Enveloppé Con relevé Terminado a relevé
	Tema 14. Estudio de otros pasos Pas de bourée en tournant De Sous Sus Piqué a relevé Ballonné a relevé, con relevé Foalli de relevé Balancé en tournant
	Tema 15. Estudio de Giros. Pirouette en dehors y en dedans de diferentes posiciones Chainé Soutenu en tournant Piqués en dehors y en dedans Grandes giros con piernas en l'air
	Tema 16. Estudio de Saltos. Aumentar la dificultad de las baterías Saltos con giro Grand jeté Sauté fouetté
	Tema 17. Estudio de pasos en punta. Comenzar, paulatinamente, a ejercitar la ejecución de los pasos estudiados a media punta (en barra, primera y segunda fase) Ejercitar la ejecución, de lo simple a lo complejo, de los pasos estudiados en la barra, sacarlos al centro
	Tema 18. Estudio de los pasos en punta Iniciar el aprendizaje, de los pequeños saltos en punta.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	90 horas
Clases prácticas	25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	20 horas
Horas de estudio del estudiante	50 horas
Preparación prácticas	55 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Clases teórico-prácticas sobre la base de una metodología participativa desarrolladas con el auxilio de material audiovisual relativo a los distintos temas recogidos en el programa
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Participación en clase y asistencia. Exámenes Prácticos
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	



9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Nivel de participación. Contenido
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	20%
Examen Practico 1	40%
Examen Práctico 2	40%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico (oral o escrito)	50%
Examen Práctico	50%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico-Práctico (oral o escrito)	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	20%
Examen Practico 1	40%
Examen Práctico 2	40%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

--

11.1. Bibliografía general

Título	Ramiro Guerra y la Danza en Cuba
Autor	Fidel Pajares
Editorial	Casa de la Cultura Ecuatorina

Título	Fundamentos de la Danza
Autor	Elfrida Mahler/ Ramiro Guerra/ José Limon
Editorial	Orbe

Título	Mirta Plá. Una joya de la cultura cubana
Autor	Giselle Deyá
Editorial	Letras Cubanas

Título	Alicia Alonso órbita de una leyenda
Autor	Pedro Simón/ Francisco Rey Alfonso
Editorial	Sociedad General de Autores y Editores

Título	Danzar mi Vida
Autor	Marta García
Editorial	Ediciones Cumbres

Título	Órbita del Ballet Nacional de Cuba 1948-1978
Autor	Miguel Cabrera
Editorial	Orbe

Título	Alicia Alonso. Giselle
---------------	------------------------

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Autor	
Editorial	Gran Teatro de la Habana

Título	Alicia Alonso. La Realidad y el Mito
Autor	Miguel Cabrera
Editorial	Ediciones Cuba en el Ballet

Título	Diálogos con la Danza
Autor	Alicia Alonso
Editorial	Complutense

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Alicia Alonso o la eternidad de Giselle
Autor	Mayda Bustamante
Editorial	Ediciones Cumbre

Título	Más allá del escenario: el ballet "Muerte de Narciso" de Alicia Alonso
Autor	Roger Salas
Editorial	Ediciones Cumbres

Título	1931-2001 Gala Homenaje a Alicia Alonso
Autor	
Editorial	Teatro de la Habana

Título	Alicia Alonso dances here tonight
Autor	Magnan Metz Gallery
Editorial	

Título	Alicia una mujer, un sueño
Autor	Alfredo Cannatello
Editorial	Ballet Nacional de Cuba

Título	Alicia Alonso
Autor	
Editorial	Salvat

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Fondo de Documentación e Investigación "Alicia Alonso"