

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



GUÍA DOCENTE DE METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA II. Danza Contemporánea.

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico - práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza / Danza Profesional / Danza Contemporánea
Materia	Didáctica y Metodologías para la Enseñanza de la Danza
Periodo de impartición	2º Anual
Número de créditos	9
Departamento	Danza Contemporánea
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza I y Técnicas de Danza I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Desarrollar la capacidad para comprender y enseñar la danza contemporánea con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Desarrollo de la responsabilidad y autonomía
Desarrollo de la capacidad de comunicación oral y escrita, análisis y síntesis
Aptitud emprendedora y creativa
Desarrollar el trabajo en equipo
Desarrollo de la autonomía profesional
Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales.
Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido

Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
Competencias generales
Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar y utilizar recursos didácticos para el desempeño de la ejecución y práctica de la metodología y didáctica de la danza contemporánea.
Tener un conocimiento de las Técnicas de Danza incluyendo las bases teóricas y métodos creativos y educativos.
Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza en un ambiente interdisciplinario. A través de la incorporación de técnicas y entrenamientos dentro de la danza moderna – contemporánea.
Competencias específicas
Estudiar la metodología y didáctica específicas de la danza contemporánea a través de la técnica de Lester Horton como modelo principal, y a través de la comparativa con otras técnicas de entrenamiento.
Saber identificar la metodología más acorde para la ejecución y práctica de la danza en diferentes grupos y niveles.
Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar la ejecución de ejercicios dentro del entrenamiento de danza contemporánea.
Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos y plantear nuevas alternativas que se ajusten al desarrollo dentro del entrenamiento de la danza contemporánea.
Saber ejecutar y poner en práctica las actividades o proyectos formativos, vinculados a la danza, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
La música en la clase de danza.
Estar capacitados para comprender la danza contemporánea, con el nivel técnico e interpretativo requerido.
Dominio y aplicación del vocabulario de los pasos y movimientos utilizados específicamente en la Danza Contemporánea.
Saber los conceptos teóricos en la práctica docente.
Adquirir hábito y maestría para el aprendizaje autónomo y cooperativo, así como la amenidad de ir perfeccionándose permanentemente.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante será capaz de desarrollar una clase de entrenamiento acorde con el nivel estudiado.

Demostrará el dominio del vocabulario completo de la técnica de Lester Horton, además de su aplicación dentro del entrenamiento de la danza contemporánea.

Demostrará autonomía y autogestión ante los retos pedagógicos que le pueda suponer enseñar el entrenamiento de la danza contemporánea según el nivel estudiado.

Demostrará conocer la aplicabilidad de los conceptos teóricos dentro del entrenamiento de la danza contemporánea según la técnica de Lester Horton.

Demostrará su creatividad y la utilización de la planificación y la coherencia interna del entrenamiento mediante la planificación de clases a través de la asignación de objetivos generales, específicos y de la interrelación de los ejercicios planteados con estos objetivos.

Demostrará el conocimiento sobre la utilización musical en cada uno de los momentos del entrenamiento.

Será capaz de planificar, desarrollar y mostrar una planificación de clase coherente con los objetivos trazados y de llevar a cabo las actitudes pedagógicas necesarias para llevar a cabo el entrenamiento.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Metodología y didáctica de la técnica de Lester Horton	Tema 1. Introducción a la Técnica Horton <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Quién es Lester Horton? ▪ La técnica de Lester Horton
	Tema 2. Ejecución de la técnica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de los conceptos metodológicos que permiten la explicación y el entendimiento de la ejecución técnica. ▪ Secuenciación progresiva del aprendizaje ▪ Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales ▪ Vocabulario y Nomenclatura ▪ Posiciones Básicas
	Tema 3. La organización de la clase dentro de la técnica de Lester Horton. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nivel Principiante ▪ Nivel Intermedio. ▪ Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. ▪ Calentamientos ▪ Estudios de Preludio ▪ Estudios de Fortalecimiento ▪ Estudios del "Hinge" ▪ Estudios del Equilibrio ▪ Estudios de "Figura 4 ▪ Estudio del toque percutivo
	Tema 4. Prácticas de observación. Proceso de colaboración y coordinación docente. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La experimentación de la técnica dirigido al desempeño como futuro profesor e intérprete ▪ Puesta en práctica de la docencia de esta técnica en el nivel intermedio. ▪ Objetivos y Contenidos de la clase
Técnicas de Danza Moderna (Graham, Cunningham y Limón)	Tema 5. : Didácticas específicas de la danza moderna <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los precursores de la técnica moderna. Los distintos tipos de técnicas modernas..
	Tema 6. Bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza moderna <ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundización de los principios básicos de la danza moderna. ▪ Surgimiento ▪ Estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación
	Tema 7. Las técnicas de danza moderna. Orientaciones metodológicas. Medios y recursos didácticos. La organización de la clase, ritmo y estructura. La música en la clase de danza contemporánea <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción a los criterios básicos de la danza moderna. ▪ La Alineación. Conceptualización, ejercicios para su entrenamiento. ▪ Sucesión: Conceptualización, ejercicios introductorios para la adquisición de las habilidades para el desarrollo de las habilidades cognitivas del movimiento.

- Oposición. Conceptualización, Ejercicios básicos, Desarrollo de habilidades.
- Energía potencial y cinética. Concepto básico. Puesta en práctica a través de ejercicios de introducción, desarrollo, búsqueda del resultado.
- Caída y recuperación. Rebote. Concepto básico. Proceso de introducción a estudiantes de principiantes, desarrollo de las habilidades para el nivel intermedio.
- Peso. Concepto de peso para la danza moderna. Entrenamiento del peso, diferentes posturas, el uso de la gravedad como impulsor del movimiento
- Suspensión. Conceptualización. Ejercicios introductorios, Utilización de la suspensión dentro del entrenamiento. Puntos básicos de apoyo.
- Aislamientos, la independencia de las diferentes partes del cuerpo.

Tema 8: Técnicas fundamentales. Generalidades, objetivos y resultados. Prioridades artísticas, técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. La organización de la clase, ritmo y estructura. La música en la clase de danza contemporánea.

- Martha Graham. Biografía. Principios técnicos, vocabulario, estructura y ritmo de la clase. Orientaciones metodológicas. Medios y recursos didácticos. Secuenciación progresiva del aprendizaje.
- Método Laban. Principios técnicos, aplicación de las bases psicopedagógicas. Orientaciones metodológicas. Medios y recursos didácticos.
- José Limón. Biografía. Principios técnicos, vocabulario, estructura del entrenamiento. Orientaciones metodológicas. Medios y recursos didácticos.

Tema 9: Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza. Análisis reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Procesos de colaboración y coordinación docente.

- Prácticas de clases de este nivel.
- Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de propuestas de entrenamiento con la utilización de elementos de las técnicas básicas de la danza moderna, mediante la estructuración metodológica de Lester Horton.
- Prácticas de clases de este nivel.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	91
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	24
Realización de pruebas	20
Horas de estudio del estudiante	65
Preparación prácticas	40
Preparación del estudiante para realización de pruebas	30
Total de horas de trabajo del estudiante	270

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Clases teórico-prácticas sobre la base de una metodología participativa desarrolladas con el auxilio de material audiovisual relativo a los distintos temas recogidos en el programa.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Examen teórico-práctico: Temas señalados de la asignatura
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	<p>Clases teórico-prácticas: Participación en clase</p> <p>Pruebas teórico-prácticas: Conocer los aspectos básicos de la didáctica de la danza partiendo de niveles y grados de complejidad.</p> <p>Conocer los tiempos musicales que deben enmarcar cada uno de los movimientos secuenciales de una clase de danza (ver especialidades).</p> <p>Saber desarrollar el método de preparación de una clase de danza (según especialidades) por año de estudio.</p>
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a clases

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación en clase	25%
Examen teórico- prácticas	50%
Asistencia a clase	25%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico - prácticas	70%
Trabajo de investigación teórico práctico sobre los temas tratados	30%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Participación en clase	25%
Examen teórico- prácticas	50%
Asistencia a clase	25%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Dance Technique of Lester Horton
Autor	Marjorie Perce, Ana Marie Forsythe, Cheryl Ball y Alvin Ailey.
Editorial	Princeton Book Company, 1992.

Título	La técnica ilustrada de José Limon
Autor	Daniel Lewis
Editorial	DR © INBA/Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón Campos Elíseos 480, México, D.F. ISBN: 968-29-4733-2 1994

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	Técnicas de danza Contemporánea
Autor	Material de Consulta Elaborado por Araceli León Torrijos, profesora de danza contemporánea del plantel 4.
Editorial	Universidad Bellas Artes Mexico

11.2. Bibliografía complementaria

Título	MARTHA GRAHAM: LA MEMORIA ANCESTRAL (2ª ED.)
Autor	Martha Graham
Editorial	Circe

Título	DANZA EDUCATIVA MODERNA
Autor	RUDOLF LABAN
Editorial	PAIDOS IBERICA

Título	DANCE ANALYSIS:THEORY AND PRACTICE
Autor	Janet Adshead
Editorial	DANCE BOOKS

Título	Expresión corporal y danza (Biblioteca Temática del Deporte)
Autor	Marta Castañer Balcells
Editorial	Biblioteca temática del deporte.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	Dance Technique of Lester Horton
DVD	Martha Graham Technique Floorwork by Phyllis Gutelius