

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE DIDACTICA Y METODOLOGIA DE LA DANZA II. Danza Española.

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Pedagogía de la Danza

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA

ASIGNATURA: Didáctica y Metodología de la Danza II: Danza Española.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|--|---|
| Tipo | Obligatoria |
| Carácter | Teórico - práctica |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Pedagogía de la Danza / Danza Profesional / Danza Española |
| Materia | Didáctica y Metodología para la enseñanza de la danza. |
| Periodo de impartición | 2º - Anual |
| Número de créditos | 9 |
| Departamento | Danza Española |
| Prelación/ requisitos previos | Tener aprobada la asignatura de Didáctica y Metodología de la Danza I: Danza Española |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|-----------------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso" | Instituto.danza@hotmail.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
| | | |
| | | |
| | | |

4. COMPETENCIAS

| |
|---|
| Competencias transversales |
| Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. |
| Desarrollar conocimientos y habilidades en la técnica, teoría y práctica de la danza española. |
| Desarrollar la capacidad para planificar y definir objetivos. |
| Desarrollar la capacidad investigadora. |
| Competencias generales |
| Estar capacitados para comprender y enseñar las diferentes formas de la danza española con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. |
| Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente, y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente. |
| Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y |

| |
|--|
| promoviendo el aprendizaje autónomo. |
| Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. |
| Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos. |
| Estudiar metodologías y didácticas específicas de las diferentes formas de la danza española en la segunda etapa del aprendizaje. |
| Competencias específicas |
| Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora. Integrando los conceptos teóricos y la repercusión de estos sobre la practica profesional. |
| Conocer, comprender y saber aplicar la metodología de la danza española en sus diferentes modalidades a nivel profesional. |
| Conocer y estudiar la programación de danza española en sus diferentes modalidades a nivel profesional. |
| Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en esta etapa. |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Una vez terminada la asignatura, se espera que el alumno/a sea capaz de:

Fundamentar teóricamente los desarrollos prácticos en la enseñanza de las diferentes formas de la Danza Española (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) a nivel profesional (1º/2º/3º).

Aplicar la metodología en la enseñanza de la Danza Española, en todas sus formas, (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) a nivel profesional (1º/2º/3º).

Conocer y saber aplicar la organización, estructura y ritmo de la clase de Danza Española en sus diferentes formas (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) a nivel profesional (1º/2º/3º).

Conocer los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y programación, de la Danza Española, en todas sus formas, (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) a nivel profesional (1º/2º/3º).

Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Danza Española, en todas sus formas, (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) a nivel profesional (1º/2º/3º)

6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio |
|--|---|
| BLOQUE I Didáctica de la Danza Española a nivel profesional 1º/2º/3º | TEMA 1: Metódica para la enseñanza de la danza |
| | TEMA 2: Bases psicopedagógicas |
| BLOQUE II La clase | TEMA 1: La clase: Estructura y Componentes |
| | TEMA 2: El maestro |
| | TEMA 3: El Alumno |
| | TEMA 4: La improvisación |
| BLOQUE III Danza Española en las leyes (nivel profesional) | TEMA 1. La danza española en las leyes, nivel profesional: Finalidad, Objetivos, Especialidades, Currículo |
| BLOQUE IV Metodología y Didáctica del Folclore Nivel profesional (1º/2º/3º) | TEMA 1: Contenidos de folclore que marca la ley para las enseñanzas profesionales. |
| | TEMA 2: Didáctica y Metodología para la enseñanza del Folclore |
| | TEMA 3: Trabajo de baile de repertorio de Folclore. |
| | TEMA 4: La castañuela en el Folclore |
| BLOQUE V Metodología y Didáctica de la Danza Estilizada Nivel profesional (1º/2º/3º) | TEMA 1: Contenidos de Danza Estilizada que marca la ley para las enseñanzas profesionales. |
| | TEMA 2: Didáctica y Metodología para la enseñanza del Danza Estilizada. |
| | TEMA 3: Arquetipo de castañuelas |
| | TEMA 4: Trabajo de baile de repertorio Danza Estilizada |
| BLOQUE VI Metodología y Didáctica de la Escuela Bolera Nivel profesional (1º/2º/3º) | TEMA 1: Contenidos de Escuela Bolera que marca la ley para las enseñanzas profesionales. |
| | TEMA 2: Didáctica y Metodología para la enseñanza de la Escuela Bolera. |
| | TEMA 3: Trabajo de baile de repertorio Escuela Bolera. |
| BLOQUE VII Metodología y Didáctica del Flamenco Nivel profesional (1º/2º/3º) | TEMA 1: Contenidos de Flamenco que marca la ley para las enseñanzas profesionales. |
| | TEMA 2: Didáctica y Metodología para la enseñanza del Flamenco. |
| | TEMA 3: Trabajo de baile de repertorio de Flamenco. |
| | TEMA 4: Elementos expresivos: El Mantón |
| BLOQUE VIII Aplicación práctica | Aplicación práctica por parte del alumno de todo lo aprendido. |
| | TEMA 1: Folclore |
| | TEMA 2: Daza Estilizada |

| | |
|--|------------------------|
| | TEMA 3: Escuela Bolera |
| | TEMA 4: Flamenco |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-------------|
| Actividades teóricas | 41 |
| Actividades prácticas | 36 |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | 3 |
| Realización de pruebas | 55 |
| Horas de trabajo del estudiante | 38 |
| Preparación prácticas | 33 |
| Preparación del estudiante para la realización de pruebas | 64 |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 270 |

8. METODOLOGÍA

| | |
|--|--|
| ACTIVIDADES TEÓRICAS | <p>Los contenidos teóricos de la asignatura se expondrán al alumno mediante presentaciones por ordenador.</p> <p>Igualmente se realizarán visionados y audiciones sobre el repertorio de Danza Española de las distintas formas que la engloban, (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) de nivel profesional (1º/2º/3º).</p> |
| ACTIVIDADES PRÁCTICAS | <p>El contenido teórico será llevado a la práctica mediante la exposición de este por parte del profesor.</p> <p>Una vez asimilados los conceptos, el alumno realizará distintas prácticas mediante ejercicios, variaciones y repertorio etc., basados en los contenidos de las programaciones y repertorio de nivel profesional (1º/2º/3º) de las enseñanzas regladas de Danza Española en sus diferentes formas.</p> |
| OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER OBLIGATORIO (JORNADAS, SEMINARIOS, ETC.) | <p>Práctica real con alumnos del nivel profesional en el Centro Artístico Danzamar (Fuenlabrada), donde se impartirán ejercicios y/o variaciones de trabajo de zapato o zapatilla, basados en lo trabajado en las clases teóricas y prácticas de la asignatura.</p> |

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Actividades teóricas</p> | <p>EXÁMEN TEÓRICO sobre los temas que incluyen los bloques del I al VII, ambos inclusive.</p> <p>REALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (individual o grupal) sobre algún tema elegido por el alumno basado en los temas que se han tratado en clase.</p> |
| <p>Actividades prácticas</p> | <p>PRÁCTICAS: Todas estas prácticas de ejercicios, variaciones, clases y repertorio se realizarán en base a los objetivos que marca la ley para 1º/2º/3º curso de las enseñanzas profesionales de Danza Española en las distintas formas que la engloban.</p> <p>PRIMER SEMESTRE:</p> <p>PRÁCTICA 1: Realización y Explicación de un ejercicio de folclore propuesto por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 2: Interpretación de un baile de repertorio propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.</p> <p>PRÁCTICA 3: Realización y explicación a propuesta del profesor del arquetipo de castañuelas estudiado.</p> <p>PRÁCTICA 4: Realización y explicación de tabla de castañuelas compuesta por el alumno.</p> <p>PRÁCTICA 5: Realización y explicación de un ejercicio de Danza Estilizada propuesto por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 6: Realización y explicación de una variación de Danza Estilizada propuesta por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 7: Realización y explicación de alguno de los ejercicios de la escuela Pericet, propuesto por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 8: Realización y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 9: Realización y explicación de una variación de Escuela Bolera, propuesta por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 10: Interpretación de un baile de repertorio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.</p> <p>PRÁCTICA 11: Realización y explicación de un ejercicio de palmas del palo propuesto por el profesor.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>PRÁCTICA 12: Realización y explicación de una escobilla del baile propuesto por el profesor.</p> <p>SEGUNDO SEMESTRE:</p> <p>PRÁCTICA 13: Realización y explicación de una clase de folclore.</p> <p>PRÁCTICA 14: Realización y explicación metodológica de variación de Danza Estilizada propuesta por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 15: Realización y explicación metodológica del baile de repertorio de Danza Estilizada, propuesto por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 16: Realización y explicación de una clase de Danza Estilizada.</p> <p>PRÁCTICA 17: Realización y explicación metodológica de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 18: Realización y explicación de una clase de Escuela Bolera.</p> <p>PRÁCTICA 19: Realización y explicación metodológica de un ejercicio realizado con mantón a propuesta del profesor.</p> <p>PRÁCTICA 20: Realización y explicación de una clase de Flamenco.</p> |
| <p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p> | <p>PRÁCTICA 21: Preparación e impartición a un grupo de alumnos de un centro de danza de los ejercicios o variaciones de nivel profesional (1º/2º/3º) que sean propuestos por el profesor.</p> |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura, y poder realizar el cálculo de la nota media de la asignatura, el alumno/a deberá tener aprobados los dos bloques (teórico y práctico) de la misma. Si alguno de los bloques (teórico y práctico), no está aprobado, la signatura estará suspendida, debiendo volver a examinarse de la parte suspendida.

Se considerará como aprobado la calificación igual o superior a 5, siendo suspenso la calificación inferior a 5.

El NO presentar una práctica a tiempo (a no ser por causa justificada), supondrá un 0 en esa práctica.

| | |
|---|---|
| <p>Actividades teóricas</p> | <p>EXAMEN TEÓRICO</p> <p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio de los contenidos dados en clase (Bloques del I al VI, ambos inclusive) • Capacidad de síntesis, análisis, argumentación clara. • Ortografía, redacción. • Pertinencia e idoneidad de las respuestas. <p>TRABAJO ESCRITO:</p> <p>Se valorará en la parte escrita del trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenido, Rigor • Estructura • Coherencia • Redacción • Presentación y adecuación a la normativa Apa <p>Se valorará en la parte de la presentación del trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La claridad en la presentación en power point • El dominio del tema a la hora de exponerlo |
| <p>Actividades prácticas</p> | <p>REPERTORIO, EJERCICIOS Y VARIACIONES: (incluyen las practicas realizadas fuera del centro)</p> <p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización • Mapas idiomáticos • Conocimiento • La adecuación de los ejercicios y variaciones al nivel profesional (1º/2º/3º). • Su explicación metodológica a nivel técnico, musical, interpretativo y estilístico. • La utilización adecuada de recursos, vocabulario específico de danza española y métodos didácticos a la hora de explicarlos. |
| <p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p> | <p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La adecuación de los ejercicios y variaciones al nivel profesional (1º/2º/3º). • Su explicación metodológica a nivel técnico, musical, interpretativo y estilístico. • La utilización adecuada de recursos, vocabulario específico de danza española y métodos didácticos a la hora de explicarlos. |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| EXAMEN TEÓRICO | 10% |
| TRABAJO ESCRITO | 5% |
| EXPOSICIÓN DEL TRABAJO ESCRITO | 5% |
| PRÁCTICA 1: Realización y Explicación de un ejercicio de folclore propuesto por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 2: Interpretación de un baile de repertorio propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 3: Realización y explicación a propuesta del profesor del arquetipo de castañuelas estudiado. | 3,8% |
| PRÁCTICA 4: Realización y explicación de tabla de castañuelas compuesta por el alumno. | 3,8% |
| PRÁCTICA 5: Realización y explicación de un ejercicio de danza estilizada propuesto por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 6: Realización y explicación de una variación de danza estilizada propuesta por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 7: Realización y explicación de alguno de los ejercicios de la escuela Pericet, propuesto por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 8: Realización y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 9: Realización y explicación de una variación de Escuela Bolera, propuesto por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 10: Interpretación de un baile de repertorio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 11: Realización y explicación de un ejercicio de palmas del palo propuesto por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 12: Realización y explicación de una escobilla del baile propuesto por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 13: Realización y explicación de una clase de folclore | 3,8% |
| PRÁCTICA 14: Realización y explicación metodológica de variación de Danza Estilizada propuesta por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 15: Realización y explicación metodológica del baile de repertorio de Danza Estilizada propuesto por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 16: Realización de una clase de Danza Estilizada. | 3,8% |
| PRÁCTICA 17: Realización y explicación metodológica de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor. | 3,8% |



| | |
|---|-------------|
| PRÁCTICA 18: Realización y explicación de una clase de Escuela Bolera. | 3,8% |
| PRÁCTICA 19: Realización y explicación metodológica de un ejercicio realizado con mantón a propuesta del profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 20: Realización y explicación de una clase de Flamenco. | 3,8% |
| PRÁCTICA 21: Preparación e impartición a un grupo de alumnos de un centro de danza (Centro Artístico Danzalmar) de los ejercicios o variaciones de nivel elemental que sean propuestos por el profesor. | 4% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Las pruebas prácticas consistirán en:

Práctica 1: Interpretación de un baile de repertorio estudiado en clase y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta por el profesor.

Práctica 2: Preparar y explicar metodológicamente una clase completa de una de las modalidades de danza española propuesta por el profesor.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| EXAMEN TEÓRICO | 10% |
| TRABAJO ESCRITO | 10% |
| PRÁCTICA 1 (explicada en el encabezamiento de este apartado). | 40% |
| PRÁCTICA 2 (explicada en el encabezamiento de este apartado). | 40% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Las pruebas prácticas consistirán en:

Práctica 1: Interpretación de un baile de repertorio estudiado en clase y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta por el profesor.

Práctica 2: Preparar y explicar metodológicamente una clase completa de una de las modalidades de danza española propuesta por el profesor.

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| EXAMEN TEÓRICO | 10% |
| TRABAJO ESCRITO | 10% |



| | |
|---|-------------|
| PRÁCTICA 1 (explicada en el encabezamiento de este apartado). | 40% |
| PRÁCTICA 2 (explicada en el encabezamiento de este apartado). | 40% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| EXAMEN TEÓRICO | 10% |
| TRABAJO ESCRITO | 5% |
| EXPOSICIÓN DEL TRABAJO ESCRITO | 5% |
| PRÁCTICA 1: Realización y Explicación de un ejercicio de folclore propuesto por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 2: Interpretación de un baile de repertorio propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 3: Realización y explicación a propuesta del profesor del arquetipo de castañuelas estudiado. | 3,8% |
| PRÁCTICA 4: Realización y explicación de tabla de castañuelas compuesta por el alumno. | 3,8% |
| PRÁCTICA 5: Realización y explicación de un ejercicio de danza estilizada propuesto por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 6: Realización y explicación de una variación de danza estilizada propuesta por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 7: Realización y explicación de alguno de los ejercicios de la escuela Pericet, propuesto por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 8: Realización y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 9: Realización y explicación de una variación de Escuela Bolera, propuesto por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 10: Interpretación de un baile de repertorio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 11: Realización y explicación de un ejercicio de palmas del palo propuesto por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 12: Realización y explicación de una escobilla del baile propuesto por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 13: Realización y explicación de una clase de folclore | 3,8% |
| PRÁCTICA 14: Realización y explicación metodológica de variación de Danza Estilizada propuesta por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 15: Realización y explicación metodológica del baile de repertorio de Danza Estilizada propuesto por el profesor. | 3,8% |

| | |
|--|-------------|
| PRÁCTICA 16: Realización de una clase de Danza Estilizada. | 3,8% |
| PRÁCTICA 17: Realización y explicación metodológica de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 18: Realización y explicación de una clase de Escuela Bolera. | 3,8% |
| PRÁCTICA 19: Realización y explicación metodológica de un ejercicio realizado con mantón a propuesta del profesor. | 3,8% |
| PRÁCTICA 20: Realización y explicación de una clase de Flamenco. | 3,8% |
| PRÁCTICA 21: Preparación e impartición a un grupo de alumnos de un centro de danza (Centro Artístico Danzamar) de los ejercicios o variaciones de nivel elemental que sean propuestos por el profesor. | 4% |
| Total | 100% |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|---|
| Título | Mis caminos a través de la danza. Tratado de danza española |
| Autor | Mariemma |
| Editorial | (1997). Fundación Autor. Madrid. |

| | |
|------------------|--|
| Título | Glosario de términos de la Danza Española |
| Autor | Espejo, A. |
| Editorial | (2001). Librerías Deportivas Esteban Sanz S.L. Madrid. |

| | |
|------------------|---------------------------------|
| Título | The Bolero School |
| Autor | Grut, M. |
| Editorial | (2002). Hampshire: Dance Books. |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|--|
| Título | Decreto 85/2007 de 26 de enero por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. |
| Autor | B.O.E núm. 38 de martes 13 de febrero |
| Editorial | (2007). Ministerio de Educación y Ciencia. |

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



| | |
|------------------|--|
| Título | |
| Autor | |
| Editorial | |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|--|
| Dirección 1 | |
| Dirección 2 | |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |