

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Universitario
de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE PEDAGOGÍA II

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023



TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Pedagogía I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la danza / Danza Profesional
Materia	Psicopedagogía de la danza
Periodo de impartición	2º - Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Asignaturas Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Tener Superado Pedagogía I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.
Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto en el que desempeñe su labor.
Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.
Competencias generales
Conocer, comprender y aplicar los principios pedagógicos generales, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.
Conocer y aplicar los fundamentos pedagógicos básicos relacionados con diversos movimientos, tendencias y escuelas artísticas.
Conocer y ser capaz del reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad.

Competencias específicas

Conocer y aplicar conceptos generales sobre educación y su praxis.

Conocer y valorar los valores y fines educativos en las enseñanzas artísticas.

Conocer y saber aplicar los principios pedagógicos básicos de intervención en las aulas.

Conocer y saber aplicar algunos procesos de intervención en las aulas de danza para poder crear comunidades de aprendizaje.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura el alumno será capaz de:

Conocer los diferentes modelos de enseñanza-aprendizaje en danza.

Entender cómo se produce el aprendizaje.

Conocer los procesos de institucionalización de la danza.

Conocer habilidades sociales del docente en las aulas de danza.

6. CONTENIDOS

Teoría e instituciones contemporáneas de educación artística. La danza y la formación cultural. Interrelación profesor / alumno y alumnado entre sí. La autoridad del profesor y la deontología docente / discente. Teorías del proceso de enseñanza - aprendizaje. Principios básicos de intervención educativa.

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.-Principios básicos de la intervención en danza.	<p>Tema 1. Modelos de enseñanza-aprendizaje en danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Qué entendemos por aprendizaje. → Cómo se produce el aprendizaje. → Modelos de enseñanza-aprendizaje.
II.- Sociología de la educación: Danza	<p>Tema 2. Procesos de institucionalización de la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Escuela Francesa. → Escuela Italiana. → Escuela Vagánova. Rusia → Escuela Cubana.
	<p>Tema 3. Principios básicos de intervención en las aulas de danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Didáctica general. → Habilidades sociales del docente. → Técnicas de comunicación: el conflicto <p>→ La autoridad y la deontología docente.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	30 h
Clases teórico-prácticas	-
Clases prácticas	19 h
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	5 h
Horas de estudio del estudiante	10 h
Preparación prácticas	10 h
Preparación del estudiante para realización de pruebas	16 h
Total de horas de trabajo del estudiante	90 h

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clase magistral sobre los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales de la asignatura.
Clases teórico-prácticas	-
Clases prácticas	Estudio y análisis de casos prácticos. Lecturas y comentarios de texto. Realización de mapas conceptuales grupales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen tipo test sobre los bloques contenidos desarrollados en el aula. Tema 1 y Tema 3
Actividades teórico-prácticas	-
Actividades prácticas	Trabajo en pequeño grupo sobre la institucionalización de la danza. Tema 2
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Contenidos correctos
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Participación, evolución, contenido
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Examen tipo test	60%
Trabajo a desarrollar y exposición	40%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Examen tipo test	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen tipo test	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen tipo test	60%
Trabajo a desarrollar y exposición	40%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Lectura artículos- Revista cuadernos de pedagogía
Noticias relacionadas con la Cultura y la Educación

11.1. Bibliografía general

Título	Teoría de la educación
Autor	Medina Rubio, R. Rodríguez Neira, T, García, L y Ruiz Corbella, M. (2001)
Editorial	Madrid. UNED.

Título	Historia de la Educación en España
Autor	Capitán Díaz, Alfonso. (1994)
Editorial	Dyckinson 2 vol.

Título	Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza
Autor	Cristina Moral Santaella (coord.) María Purificación Pérez García (coord.) (2009)
Editorial	Pirámide (Grupo Anaya, S.A)

Título	Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva.
Autor	Ausubel, D.P (2000)
Editorial	Barcelona. Paidós

Título	Técnicas de comunicación eficaz para profesores y formadores.
Autor	Camacho, S. y Sáenz, O. (2000)
Editorial	Alcoy: Marfil

Título	Danza Inclusiva.
Autor	Neus Canalias Avila (2013)
Editorial	UOC (Universitat Oberta de Catalunya)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Didáctica de la Educación Artística
Autor	Ricardo Marin Viadel (2003)
Editorial	Pearson educación

Título	La práctica artística como investigación
Autor	Rafael Pérez Arroyo (2012)
Editorial	Alpuerto SA

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	Motivar para aprender en el aula: las siete claves de la motivación escolar
Autor	Ian Gilbert (2005)
Editorial	Paidós Ibérica

Título	Aprender a enseñar
Autor	Arends, R.I. México. (2007)
Editorial	Mc-Graw-Hill

Título	Inteligencias Múltiples en el aula. Guía práctica para educadores
Autor	Thomas Armstrong (2006)
Editorial	Paidós, Ibérica

Título	Coaching escolar: para aumentar el potencial de alumnos con dificultades
Autor	Gabriel Gaetan (2012)
Editorial	Narcea

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	MEC
Dirección 2	DIALNET
Dirección 3	EDUCARED

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
