

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE Análisis y Práctica del Repertorio III. Danza Contemporánea

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

**Pedagogía de la Danza. Danza
Contemporánea**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Análisis y Práctica del Repertorio III.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatorio
Carácter	Teórico – Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza. Danza Contemporánea.
Materia	Análisis y Práctica de las Obras Coreográficas y del Repertorio
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	9
Departamento	Danza Contemporánea
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Análisis y Práctica del Repertorio II
Idioma/s en los que se imparte	Español.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Arambarry, Gloria.	gloria.garcia@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Desarrollar en el alumnado estrategias creativas para la adquisición de competencias que le permitan el aprendizaje a lo largo de toda la vida.
Adquirir estrategias de para estimular el esfuerzo y promover la capacidad para aprender por sí mismo y con otros y otras.
Desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
Evaluar las situaciones en sus diversos contextos para tomar las decisiones adecuadas según estas.

Competencias generales
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs, sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.
Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
Competencias específicas
Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, interpretativos y artísticos del mismo.
Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El/la alumno/a ha adquirido los conocimientos teóricos que le permiten analizar crítica y metodológicamente y con un juicio estético la creación artística y escénica.
2. Conoce en profundidad el repertorio de la danza en sus contextos histórico, social, cultural y artístico.
3. Conoce en profundidad los aspectos técnicos, musicales, interpretativos y artísticos del repertorio de danza estudiado y es capaz de interpretarlo con un alto nivel de destreza.
4. Es capaz de comunicar y transmitir los conocimientos vinculados al repertorio de la danza contemporánea a alumnos/as y participantes de actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
5. Es capaz de reflexionar para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integra aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
6. Ha adquirido las habilidades que le permiten participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I. Bloque Teórico	TEMA 1 El Repertorio de la Danza Contemporánea en el Siglo XXI	Apartado 1: Recorrido historiográfico. Contextualización social, cultural, y otras.
		Apartado 2: Análisis elaborados de obras seleccionadas.
		Apartado 3: Aspectos de la forma, interpretación, movimiento y evaluación en la obra.
		Apartado 4: Recursos de investigación de las obras de repertorio.
II. Bloque Práctico	TEMA 1 El Repertorio de la Danza Contemporánea en el Siglo XXI	Apartado 1: Estudio de las características de composición.
		Apartado 2: Características de estilo.
		Apartado 3: Práctica de los aspectos interpretativos de las obras estudiadas.
		Apartado 4: Práctica de los aspectos dramáticos de las obras estudiadas.
		Apartado 5: Práctica de los aspectos musicales de las obras estudiadas.
		Apartado 6: Práctica de los aspectos técnicos de las obras estudiadas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	115,5
Actividades prácticas	115,5
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	0
Realización de pruebas	12
Horas de trabajo del estudiante	11
Preparación prácticas	11
Realización de pruebas	5
Total de horas de trabajo del estudiante	270

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales. Lecturas y discusión de estas. Visualización de material audiovisual de obras de repertorio. Debates/discusión de las obras para el estudio del repertorio de la danza contemporánea.
Actividades prácticas	Práctica de las obras de repertorio asignadas para este nivel y su transmisión.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Ejercicio escrito 1: redacción/comentario de texto de lectura asignadas. Bloque I. Tema 1. Apartado 1. Semana 3.
	Ejercicio escrito 2: parámetros de análisis coreográfico aplicado a la materia de repertorio de la danza contemporánea. Bloque I. Tema 1. Apartado 2. Semana 7.
	Examen escrito 1: Bloque I. Tema 1. Apartados 1 y 3. Semana 10.
	Trabajo de investigación: Bloque I. Tema 1. Apartados 1, 2, 3 y 4. Semana 15.
Actividades prácticas	Ejercicio práctico de la obra de repertorio: primera parte. Semana 5.
	Ejercicio práctico de la obra de repertorio: primera y segunda parte. Semana 14.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Valoración de la comprensión de lectura.
	Valoración del nivel de comprensión de los aspectos historiográficos, contextos sociales y artísticos estudiados a partir del material audiovisual, escrito y aportados en clases teóricas, con respecto a las obras de repertorio estudiadas.
	Valoración de la presencia y aplicación de los recursos de investigación.
	Valoración de la comprensión de la lectura acerca del repertorio estudiado.
	Valoración del conocimiento de los lenguajes y disciplinas artísticas que integran una obra de repertorio (danza, video, texto, música, iluminación, escenografía y demás diseños escénicos, técnicas, espacio, tiempo, dramaturgia).
Actividades prácticas	Valoración de la capacidad de transmisión para la enseñanza de las obras de repertorio estudiadas.
	Valoración de la capacidad para interpretar las obras de repertorio estudiadas adecuada a este nivel de estudio, con los requerimientos técnicos, estilísticos, interpretativos y musicales pautados.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio escrito 1: redacción/comentario de texto de lectura asignadas. Bloque I. Tema 1. Apartado 1. Semana 3.	10%
Ejercicio escrito 2: parámetros de análisis coreográfico aplicado a la materia de repertorio de la danza contemporánea. Bloque I. Tema 1. Apartado 2. Semana 7.	10%
Examen escrito 1: Bloque I. Tema 1. Apartados 1 y 3. Semana 10.	10%
Trabajo de investigación: Bloque I. Tema 1. Apartados 1, 2, 3 y 4. Semana 15.	30%
Ejercicio práctico de la obra de repertorio: <u>primera parte</u> . Bloque II. Tema 1. Semana 5.	10%
Ejercicio práctico de la obra de repertorio: <u>primera y segunda parte</u> . Bloque II. Tema 1. Semana 14.	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	50 %
Examen Práctico	50 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	50 %
Examen Práctico	50 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio escrito 1: redacción/comentario de texto de lectura asignadas. Bloque I. Tema 1. Apartado 1. Semana 3. Se adaptará si es necesario tomando en cuenta los distintos tipos de capacidades diversas.	10 %
Ejercicio escrito 2: parámetros de análisis coreográfico aplicado a materia de repertorio de la danza contemporánea. Bloque I. Tema 1. Apartado 2. Semana 7. Se adaptará si es necesario tomando en cuenta los distintos tipos de capacidades diversas.	10 %
Examen escrito 1: Bloque I. Tema 1. Apartados 1 y 3. Semana 10. Se adaptará si es necesario tomando en cuenta los distintos tipos de capacidades diversas.	10 %
Trabajo de investigación: Bloque I. Tema 1. Apartados 1, 2, 3 y 4. Semana 15. Se adaptará si es necesario tomando en cuenta los distintos tipos de capacidades diversas.	30 %
Ejercicio práctico de la obra de repertorio: primera parte. Bloque II. Tema 1. Semana 5. Se adaptará si es necesario tomando en cuenta los distintos tipos de capacidades diversas.	10 %
Ejercicio práctico de la obra de repertorio: primera y segunda parte. Bloque II. Tema 1. Semana 14. Se adaptará si es necesario tomando en cuenta los distintos tipos de capacidades diversas.	30 %
Total	100 %

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Teoría y Práctica del Análisis Coreográfico.</i>
Autor	Adshead, J., Bringinshaw, V., Pauline H. y Huxley, M.
Editorial	Valencia: Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana, 1999.

Título	<i>Fifty Contemporary Choreographers</i>
Autor	BREMSER, Martha
Editorial	Routledge

Título	<i>Looking at Dances: A Choreological Perspective on Choreography</i>
Autor	PRESTON-DUNLOP, V.
Editorial	The Noverre Press

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Espacio escénico y lenguaje</i>
Autor	Foster, David W.
Editorial	Galerna

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://youtu.be/jM3AevRSmPQ
Dirección 2	https://www.youtube.com/watch?v=IstI2NSMs54 (Parte 1).
Dirección 3	https://www.youtube.com/watch?v=F_HV6tc2qxU (Parte 2).

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	<i>Homeland: The Making of Desh</i> [DVD] (2012).
DVD	<i>Desh</i> [DVD]. Akram Khan (2011)
DVD	<i>Dido And Aeneas</i> [DVD]. Sasha Waltz & Guest
DVD	<i>Zero Degrees</i> [DVD] (Akram Khan/ Sidi Larbi/ Antony Gormley/ Nitin Sawhney)
DVD	<i>Three Ballets by Dv8</i> [DVD] Lloyd Newson
DVD	<i>In The Spirit Of Diaghilev</i> [DVD] (Cherkaoui, Maliphant, McGregor, De Frutos)