

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



# GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO III. Danza Española.

## Titulación

GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Análisis y Práctica del Repertorio III. Danza Española.**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatorio
Carácter	Teórico práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la danza
Materia	Análisis y practicas de las obras coreográficas y del repertorio
Periodo de impartición	3º Curso / Anual
Número de créditos	9
Departamento	Danza Española
Prelación/ requisitos previos	Tener superado Análisis y Práctica del Repertorio II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre otros.
Tener e integrar conocimientos teóricos que permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.
Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.
Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.
<b>Competencias generales</b>
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

#### Competencias específicas

Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos interpretativos y artísticos del mismo.

Estar capacitado para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

Conocer y valorar los aportes de maestros coreógrafos e intérpretes de la Danza Española.

Desarrollar habilidades que le permitan participar en las practicas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaces de conocer, comprender y distinguir los diferentes estilos de los que se compone la danza española (Folclore, Escuela bolera, Flamenco y Danza estilizada) además de saber su origen, evolución e importancia histórica-artística, cultural y social. Siendo capaces de transmitirlo correctamente.

Enseñar una pieza coreográfica en cualquiera de los estilos que componen la danza española. Folclore, Escuela Bolera, Flamenco o Danza Estilizada.

Instruir conocimientos para enseñar una obra coreográfica a nivel técnico, estilístico y musical, enseñando correctamente los aspectos técnicos (pasos, movimientos escénicos, colocaciones del cuerpo y el toque de castañuelas correspondiente) así como estilísticos (el estilo de cada coreografía ya sea Folclore o Escuela Bolera) de las piezas coreográficas que aparecen en los temas 1 y 2 de los contenidos prácticos.

Capacidad para comprender y transmitir los diferentes elementos que componen una coreografía (espacio, tiempo, estilo, estética, música y escenografía)

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Contenido Teórico"	<p>1. NACIMIENTO DEL BAILE FLAMENCO</p> <p>1.1 Influencias de otras culturas en el Baile Flamenco</p> <p>1.2 Origen y etapas de Baile Flamenco</p> <p>1.3 Hasta primera mitad del siglo XX</p> <p>1.3.1 Figuras representativas: Rosario Monje "La Mejorana", Pastora Imperio, Antonio el de Bilbao, Francisco León "Frasquillo", Manuel Real "Realito", Magdalena Seda "La Malena", Juana Vargas de las Heras "La Macarrona", Carmen Dauset "la Carmencita", Trinidad Huertas Cuenca "La Cuenca", Antonia Mercé "La Argentina", Encarnación López "La Argentinita" y Vicente Escudero entre otros</p> <p>2. FIGURAS RELEVANTES DEL BAILE FLAMENCO</p>

	<p>2.1 Análisis visual y teórico de los artistas y coreógrafos más relevantes del Repertorio del Baile Flamenco</p> <p>2.1.1 Carmen Amaya, Antonio Montoya Flores "Farruco", Mario Maya, Pilar López, Antonio Ruiz Soler y Antonio Gades entre otros.</p> <p>3. TEATRALIZACIÓN</p> <p>3.1 La Leyenda / José Antonio. Análisis coreográfico de la pieza La Leyenda. Estudio de la estructura coreográfica de la pieza. (principales, pasos a dos, tríos y cuerpo de baile) y aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra y del coreógrafo</p> <p>4. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. GRANDES BAILAORES DEL FLAMENCO.</p> <p>4.1 Matilde Coral, Blanca del Rey, Manuela Vargas, Manuela Carrasco, Manuel Corrales González "El Mimbres", Cristina Hoyos, Manolete, Ciro, El Güito, Manolo Marín, Merche Esmeralda, Rafael el Negro y un largo etcétera.</p> <p>4.2 Figuras de la Danza Española, que aportaron coreografías al repertorio del Ballet Flamenco</p> <p>4.2.1 José Antonio, José Granero, Rafael Aguilar entre otros.</p> <p>5. FINALES SIGLO XX Y ACTUALIDAD EN EL FLAMENCO</p> <p>5.1 Bailaores y coreógrafos actuales en el Baile Flamenco: Eva la Yerbabuena, Fernando Romero, Isabel Bayón, Antonio Canales, Sara Baras, Israel Galván, Rocío Molina, Belén Maya, Rafaela Carrasco, Javier Latorre, Javier Barón, María Pagés, Joaquín Cortés y un largo etcétera.</p> <p>5.2 Repertorio Flamenco actual.</p> <p>6. TEATRALIZACIÓN</p> <p>6.1 Caprichos / Fernando Romero. Análisis coreográfico de la pieza Caprichos. Estudio de la estructura coreográfica de la pieza. (principales, pasos a dos, tríos y cuerpo de baile) y aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra y del coreógrafo.</p>
<p>II.- "Contenidos Prácticos"</p>	<p>1. ESTUDIO DE UN FRAGMENTO DE UN BALLE REPRESENTATIVO DEL REPERTORIO FLAMENCO</p> <p>1.1 Estudio técnico e interpretativo del baile de Repertorio perteneciente al Ballet Nacional de España.</p> <p>1.1.1. La Leyenda /José Antonio</p> <p>1.1.1.1 Enseñanza de aspectos expresivos de la pieza de repertorio</p> <p>1.1.1.2 Enseñanza de la colocación específica del cuerpo para la mejor ejecución técnica de la pieza de repertorio.</p> <p>1.1.1.3 Enseñanza de los elementos gestuales específicos de la pieza de repertorio.</p> <p>1.1.1.4 Enseñanza de la utilización de otros elementos: Castañuelas. Enseñanza del trabajo del baile en pareja, solo y grupal.</p> <p>2. ESTUDIO DE UN FRAGMENTO DE UN BALLE REPRESENTATIVO DEL REPERTORIO FLAMENCO</p> <p>2.1 Estudio técnico e interpretativo del baile de Repertorio perteneciente al Ballet Nacional de España.</p>

	<p>2.1.1 Caprichos / Fernando Romero</p> <p>2.1.1.1 Enseñanza de aspectos expresivos de la pieza de repertorio</p> <p>2.1.1.2 Enseñanza de la colocación específica del cuerpo para la mejor ejecución técnica de la pieza de repertorio.</p> <p>2.1.1.3 Enseñanza de los elementos gestuales específicos de la pieza de repertorio.</p> <p>2.1.1.4 Enseñanza de la utilización de otros elementos: Castañuelas.</p> <p>Enseñanza del trabajo del baile en pareja, solo y grupal</p> <p>❖ <b>Nota:</b> <i>Los bailes seleccionados para el estudio práctico, pueden ser modificados por los docentes en razón a las características del grupo.</i></p>
--	--

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de	Total horas
Actividades teóricas	112 horas
Actividades prácticas	112 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	19 horas
Horas de trabajo del estudiante	10 horas
Preparación prácticas	8 horas
Realización de pruebas	9 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>270 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales combinadas con la visualización y análisis de obras relevantes de la Danza Española
Actividades prácticas	Clases y ensayos prácticos de la pieza coreográfica de repertorio a estudiar.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo individual o grupal sobre cualquiera de los temas del contenido y que se desarrollaran durante la asignatura o sobre un tema indicado por el profesor.</li> <li>Exposición del trabajo</li> <li>Examen teórico 1 (comprende los temas 1 al 3 del contenido teórico)</li> <li>Examen teórico 2 (comprende los temas 4 al 6 del contenido teórico)</li> </ul>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen práctico 1 (comprende el tema 1 de los contenidos prácticos, La Leyenda, José Antonio)</li> <li>Examen práctico 2 (comprende el tema 2 de los contenidos prácticos, Caprichos, Fernando Romero)</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá superar ambos bloques (teórico y práctico), para poder calcular el total de la nota final de la asignatura. Para aprobar la asignatura el alumno/a deberá tener superados los contenidos prácticos y teóricos con un mínimo de **5 (aprobado)** en cada parte de la materia.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Examen teórico 1:</b></li> <li>Se valorará dominio de los contenidos dados en clase de los temas 1-3, ortografía y redacción</li> <li><b>Examen teórico 2:</b></li> <li>Se valorará el dominio de los contenidos dados en clase de los temas 4 -6 ortografía y redacción</li> <li><b>Trabajo:</b></li> <li>Se valorará contenido, rigor, estructura, coherencia, redacción y presentación, así como su adecuación a la normativa APA.</li> <li><b>Exposición de trabajo:</b> Se valorará la claridad en el formato Power point, y el dominio del tema a la hora de la exposición del mismo.</li> </ul>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Examen práctico 1:</b> Se valorará el dominio técnico de los pasos que contienen la coreografía estudiada, el estilo de la misma, la musicalidad y la interpretación del alumno/a.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Examen práctico 2:</b> Se valorará el dominio técnico de los pasos que contienen la coreografía estudiada, el estilo de la misma, la musicalidad y la interpretación del alumno/a</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1-3 del contenido teórico	20%
Examen escrito 2 de los temas 4-6 del contenido teórico	25%
Trabajo escrito individual o grupal, del tema elegido por el alumno/a en función del temario teórico impartido en clase o de un tema indicado por el profesor.	5%
Exposición del trabajo	5%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido práctico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido práctico	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1-3 del contenido teórico	25%
Examen escrito 2 de los temas 4-6 el contenido teórico	25%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido práctico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido práctico	25%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1-3 del contenido teórico	25%
Examen escrito 2 de los temas 4-6 el contenido teórico	25%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido practico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido practico	25%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1-3 del contenido teórico	20%
Examen escrito 2 de los temas 4-6 del contenido teórico	25%
Trabajo escrito individual o grupal, del tema elegido por el alumno/a en función del temario teórico impartido en clase o de un tema indicado por el profesor.	5%
Exposición del trabajo	5%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido practico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido practico	20%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	El baile flamenco. Una aproximación histórica
<b>Autor</b>	Navarro, J.L
<b>Editorial</b>	Almuzara (2005).

<b>Título</b>	Una historia del flamenco
<b>Autor</b>	Gamboa, J.M
<b>Editorial</b>	Espasa (2005)

<b>Título</b>	La danza española, su aprendizaje y conservación
<b>Autor</b>	Espada, R.
<b>Editorial</b>	Librerías deportivas Esteban Sanz, SL (1997)



## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Diccionario Enciclopédico Ilustrado el Flamenco
<b>Autor</b>	Blas, J.
<b>Editorial</b>	Editorial Cinterco (1988)

<b>Título</b>	Ballet Nacional de España 25 años
<b>Autor</b>	Burrel, V.
<b>Editorial</b>	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, INAEM (2003)

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://balletnacional.mcu.es/">http://balletnacional.mcu.es/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.labienal.com/es">http://www.labienal.com/es</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.danza.es/">http://www.danza.es/</a>

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
