

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE DIDACTICA Y METODOLOGIA DE LA DANZA III. Danza Española.

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA
Pedagogía de la Danza**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Didáctica y Metodología de la Danza III: Danza Española.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico - práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza / Danza Profesional/ Danza Española
Materia	Didáctica y Metodología para la enseñanza de la danza.
Periodo de impartición	3º - Anual
Número de créditos	9
Departamento	Danza Española
Prelación/ requisitos previos	Tener aprobada la asignatura de Didáctica y Metodología de la Danza I y II: Danza Española
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
Desarrollar conocimientos y habilidades en la técnica, teoría y práctica de la danza española.
Desarrollar la capacidad para planificar y definir objetivos.
Desarrollar la capacidad investigadora.
Competencias generales
Estar capacitados para comprender y enseñar las diferentes formas de la danza española con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente, y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente.
Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales.
Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos.
Estudiar metodologías y didácticas específicas de las diferentes formas de la danza española en la segunda etapa de su aprendizaje en enseñanzas profesionales, medio-avanzado.
Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de estos sobre la práctica profesional.
Competencias específicas
Reflexionar sobre la propia praxis e integrar conceptos teóricos y metodológicos en la práctica docente a nivel profesional, 4º/5º/6º.
Conocer, comprender y saber aplicar la metodología de la danza española en sus diferentes modalidades a nivel profesional 4º/5º/6º.
Conocer y estudiar la programación de danza española en sus diferentes modalidades a nivel profesional 4º/5º/6º.
Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor a en esta etapa.
Analizar, reflexionar y estudiar objetivos, contenidos y currículo de danza española nivel Profesional.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Una vez terminada la asignatura, se espera que el alumno/a sea capaz de:

Fundamentar teóricamente los desarrollos prácticos en la enseñanza de las diferentes formas de la Danza Española (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) a nivel profesional (4º/5º/6º).

Aplicar la metodología en la enseñanza de la Danza Española, en todas sus formas, (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) a nivel profesional (4º/5º/6º).

Conocer y saber diseñar la organización, estructura y ritmo de la clase de Danza Española en sus diferentes formas (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) a nivel profesional (4º/5º/6º).

Conocer los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y programación, de la Danza Española, en todas sus formas, (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) a nivel profesional (4º/5º/6º).

Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Danza Española, en todas sus formas, (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) a nivel profesional (4º/5º/6º)

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
BLOQUE I Didáctica de la Danza Española a nivel profesional 4º/5º/6º	TEMA 1: Metódica para la enseñanza de la danza
	TEMA 2: Bases psicopedagógicas
BLOQUE II La clase	TEMA 1: La clase: Estructura y Componentes
	TEMA 2: El maestro
	TEMA 3: El Alumno
	TEMA 4: La improvisación
BLOQUE III Danza Española en las leyes (nivel profesional)	TEMA 1. La danza española en las leyes, nivel profesional: Finalidad, Objetivos, Especialidades, Currículo
BLOQUE IV Metodología y Didáctica del Folclore Nivel profesional (4º/5º/6º)	TEMA 1: Contenidos de folclore que marca la ley para las enseñanzas profesionales.
	TEMA 2: Didáctica y Metodología para la enseñanza del Folclore
	TEMA 3: Trabajo de baile de repertorio de Folclore.
	TEMA 4: La castañuela en el Folclore
BLOQUE V Metodología y Didáctica de la Danza Estilizada Nivel profesional (4º/5º/6º)	TEMA 1: Contenidos de Danza Estilizada que marca la ley para las enseñanzas profesionales.
	TEMA 2: Didáctica y Metodología para la enseñanza del Danza Estilizada.
	TEMA 3: Arquetipo de castañuelas
	TEMA 4: Trabajo de baile de repertorio Danza Estilizada
BLOQUE VI Metodología y Didáctica de la Escuela Bolera Nivel profesional (4º/5º/6º)	TEMA 1: Contenidos de Escuela Bolera que marca la ley para las enseñanzas profesionales.
	TEMA 2: Didáctica y Metodología para la enseñanza de la Escuela Bolera.
	TEMA 3: Trabajo de baile de repertorio Escuela Bolera.
BLOQUE VII Metodología y Didáctica del Flamenco Nivel profesional (4º/5º/6º)	TEMA 1: Contenidos de Flamenco que marca la ley para las enseñanzas profesionales.
	TEMA 2: Didáctica y Metodología para la enseñanza del Flamenco.
	TEMA 3: Trabajo de baile de repertorio de Flamenco.
	TEMA 4: Elementos expresivos: La Bata de cola.
BLOQUE VIII Prácticas	TEMA 1: Práctica de clase
	TEMA 2: Práctica de observación

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	41
Actividades prácticas	36
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	3
Realización de pruebas	55
Horas de trabajo del estudiante	38
Preparación prácticas	33
Preparación del estudiante para la realización de pruebas	64
Total de horas de trabajo del estudiante	270

8. METODOLOGÍA

ACTIVIDADES TEÓRICAS	<p>Los contenidos teóricos de la asignatura se expondrán al alumno mediante presentaciones por ordenador.</p> <p>Igualmente se realizarán visionados y audiciones sobre el repertorio de Danza Española de las distintas formas que la engloban, (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) de nivel profesional (4º/5º/6º).</p>
ACTIVIDADES PRÁCTICAS	<p>El contenido teórico será llevado a la práctica mediante la exposición de este por parte del profesor.</p> <p>Una vez asimilados los conceptos, el alumno realizará distintas prácticas mediante ejercicios, variaciones y repertorio etc., basados en los contenidos de las programaciones y repertorio de nivel profesional (4º/5º/6º) de las enseñanzas regladas de Danza Española en sus diferentes formas.</p>
OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER OBLIGATORIO (JORNADAS, SEMINARIOS, ETC.)	<p>Practica real con alumnos del nivel profesional en el Centro Artístico Danzamar (Fuenlabrada), donde se impartirán ejercicios y/o variaciones de trabajo de zapato o zapatilla, basados en lo trabajado en las clases teóricas y prácticas de la asignatura.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>EXÁMEN TEÓRICO sobre los temas que incluyen los bloques del I al VII, ambos inclusive.</p> <p>REALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (individual o grupal, a decisión del alumno) sobre algún tema elegido por el alumno basado en los temas que se han tratado en clase.</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>PRÁCTICAS: Todas estas prácticas de ejercicios, variaciones, clases y repertorio se realizarán en base a los objetivos que marca la ley para 4º/5º/6º curso de las enseñanzas profesionales de Danza Española en las distintas formas que la engloban.</p> <p>PRIMER SEMESTRE:</p> <p>PRÁCTICA 1: Realización y Explicación de un ejercicio de folclore propuesto por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 2: Interpretación de un baile de repertorio propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.</p> <p>PRÁCTICA 3: Realización y explicación a propuesta del profesor del arquetipo de castañuelas estudiado.</p> <p>PRÁCTICA 4: Realización y explicación de tabla de castañuelas compuesta por el alumno.</p> <p>PRÁCTICA 5: Realización y explicación de un ejercicio de Danza Estilizada propuesto por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 6: Realización y explicación de una variación de Danza Estilizada propuesta por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 7: Realización y explicación de alguno de los ejercicios de la escuela Pericet, propuesto por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 8: Realización y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 9: Realización y explicación de una variación de Escuela Bolera, propuesta por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 10: Interpretación de un baile de repertorio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.</p> <p>PRÁCTICA 11: Realización y explicación de un ejercicio de palmas del palo propuesto por el profesor.</p>

	<p>PRÁCTICA 12: Realización y explicación de una escobilla del baile propuesto por el profesor.</p> <p>SEGUNDO SEMESTRE:</p> <p>PRÁCTICA 13: Realización y explicación de una clase de folclore.</p> <p>PRÁCTICA 14: Realización y explicación metodológica de variación de Danza Estilizada propuesta por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 15: Realización y explicación metodológica del baile de repertorio de Danza Estilizada, propuesto por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 16: Realización y explicación de una clase de Danza Estilizada.</p> <p>PRÁCTICA 17: Realización y explicación metodológica de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor.</p> <p>PRÁCTICA 18: Realización y explicación de una clase de Escuela Bolera.</p> <p>PRÁCTICA 19: Realización y explicación metodológica de un ejercicio realizado con bata de cola a propuesta del profesor.</p> <p>PRÁCTICA 20: Realización y explicación de una clase de Flamenco.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>PRÁCTICA 21: Preparación e impartición a un grupo de alumnos de un centro de danza de los ejercicios o variaciones de nivel profesional (4º/5º/6º) que sean propuestos por el profesor.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura, y poder realizar el cálculo de la nota media de la asignatura, el alumno/a deberá tener aprobados los dos bloques (teórico y práctico) de la misma. Si alguno de los bloques (teórico y práctico), no está aprobado, la asignatura estará suspendida, debiendo volver a examinarse de la parte suspendida.

Se considerará como aprobado la calificación igual o superior a 5, siendo suspenso la calificación inferior a 5.

El NO presentar una práctica a tiempo (a no ser por causa justificada), supondrá un 0 en esa práctica.

<p>Actividades teóricas</p>	<p>EXAMEN TEÓRICO</p> <p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio de los contenidos dados en clase (Bloques del I al VII, ambos inclusive) • Capacidad de síntesis, análisis, argumentación clara. • Ortografía, redacción. • Pertinencia e idoneidad de las respuestas. <p>TRABAJO ESCRITO:</p> <p>Se valorará en la parte escrita del trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenido, Rigor • Estructura • Coherencia • Redacción • Presentación y adecuación a la normativa Apa <p>Se valorará en la parte de la presentación del trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La claridad en la presentación en power point • El dominio del tema a la hora de exponerlo <p>IMPORTANTE: Los trabajos que presenten cualquier tipo de plagio serán directamente calificados con un suspenso</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>REPERTORIO, EJERCICIOS Y VARIACIONES: (incluyen las practicas realizadas fuera del centro)</p> <p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización • Mapas idiomáticos • Conocimiento • La adecuación de los ejercicios y variaciones al nivel profesional (4º/5º/6º). • Su explicación metodológica a nivel técnico, musical, interpretativo y estilístico. • La utilización adecuada de recursos, vocabulario específico de danza española y métodos didácticos a la hora de explicarlos.
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN TEÓRICO	10%
TRABAJO ESCRITO	5%
EXPOSICIÓN TRABAJO ESCRITO	5%
PRÁCTICA 1: Realización y Explicación de un ejercicio de folclore propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 2: Interpretación de un baile de repertorio propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor	3.8%
PRÁCTICA 3: Realización y explicación a propuesta del profesor del arquetipo de castañuelas estudiado.	3.8%
PRÁCTICA 4: Realización y explicación de tabla de castañuelas compuesta por el alumno.	3.8%
PRÁCTICA 5: Realización y explicación de un ejercicio de danza estilizada propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 6: Realización y explicación de una variación de danza estilizada propuesta por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 7: Realización y explicación de alguno de los ejercicios de la escuela Pericet, propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 8: Realización y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 9: Realización y explicación de una variación de Escuela Bolera, propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 10: Interpretación de un baile de repertorio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.	3.8%
PRÁCTICA 11: Realización y explicación de un ejercicio de palmas del palo propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 12: Realización y explicación de una escobilla del baile propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 13: Realización y explicación de una clase de folclore	3.8%
PRÁCTICA 14: Realización y explicación metodológica de variación de Danza Estilizada propuesta por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 15: Realización y explicación metodológica del baile de repertorio de Danza Estilizada propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 16: Realización de una clase de Danza Estilizada.	3.8%
PRÁCTICA 17: Realización y explicación metodológica de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor.	3.8%



PRÁCTICA 18: Realización y explicación de una clase de Escuela Bolera.	3.8%
PRÁCTICA 19: Realización y explicación metodológica de un ejercicio realizado con Bata de Cola a propuesta del profesor.	3.8%
PRÁCTICA 20: Realización y explicación de una clase de Flamenco.	3.8%
PRÁCTICA 21: Preparación e impartición a un grupo de alumnos de un centro de danza (Centro Artístico Danzamar) de los ejercicios o variaciones de nivel elemental que sean propuestos por el profesor.	4%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Las pruebas prácticas consistirán en:

Práctica 1: Interpretación de un baile de repertorio estudiado en clase y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta por el profesor.

Práctica 2: Preparar y explicar metodológicamente una clase completa de una de las modalidades de danza española propuesta por el profesor.

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN TEÓRICO	10%
TRABAJO ESCRITO	10%
PRÁCTICA 1 (explicada en el encabezamiento de este apartado).	40%
PRÁCTICA 2 (explicada en el encabezamiento de este apartado).	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Las pruebas prácticas consistirán en:

Práctica 1: Interpretación de un baile de repertorio estudiado en clase y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta por el profesor.

Práctica 2: Preparar y explicar metodológicamente una clase completa de una de las modalidades de danza española propuesta por el profesor.

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN TEÓRICO	10%
TRABAJO ESCRITO	10%
PRÁCTICA 1 (explicada en el encabezamiento de este apartado).	40%



PRÁCTICA 2 (explicada en el encabezamiento de este apartado).	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación se realizarán en función de los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN TEÓRICO	10%
TRABAJO ESCRITO	5%
EXPOSICIÓN DEL TRABAJO ESCRITO	5%
PRÁCTICA 1: Realización y Explicación de un ejercicio de folclore propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 2: Interpretación de un baile de repertorio propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor	3.8%
PRÁCTICA 3: Realización y explicación a propuesta del profesor del arquetipo de castañuelas estudiado.	3.8%
PRÁCTICA 4: Realización y explicación de tabla de castañuelas compuesta por el alumno.	3.8%
PRÁCTICA 5: Realización y explicación de un ejercicio de danza estilizada propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 6: Realización y explicación de una variación de danza estilizada propuesta por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 7: Realización y explicación de alguno de los ejercicios de la escuela Pericet, propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 8: Realización y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 9: Realización y explicación de una variación de Escuela Bolera, propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 10: Interpretación de un baile de repertorio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.	3.8%
PRÁCTICA 11: Realización y explicación de un ejercicio de palmas del palo propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 12: Realización y explicación de una escobilla del baile propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 13: Realización y explicación de una clase de folclore	3.8%
PRÁCTICA 14: Realización y explicación metodológica de variación de Danza Estilizada propuesta por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 15: Realización y explicación metodológica del	3.8%



baile de repertorio de Danza Estilizada propuesto por el profesor.	
PRÁCTICA 16: Realización de una clase de Danza Estilizada.	3.8%
PRÁCTICA 17: Realización y explicación metodológica de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 18: Realización y explicación de una clase de Escuela Bolera.	3.8%
PRÁCTICA 19: Realización y explicación metodológica de un ejercicio realizado con Bata de Cola a propuesta del profesor.	3.8%
PRÁCTICA 20: Realización y explicación de una clase de Flamenco.	3.8%
PRÁCTICA 21: Preparación e impartición a un grupo de alumnos de un centro de danza (Centro Artístico Danzamar) de los ejercicios o variaciones de nivel elemental que sean propuestos por el profesor.	4%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Mis caminos a través de la danza. Tratado de danza española
Autor	Mariemma
Editorial	(1997). Fundación Autor. Madrid.

Título	Glosario de términos de la Danza Española
Autor	Espejo, A.
Editorial	(2001). Librerías Deportivas Esteban Sanz S.L. Madrid.

Título	The Bolero School
Autor	Grut, M.
Editorial	(2002). Hampshire: Dance Books.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Decreto 85/2007 de 26 de enero por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Autor	B.O.E núm. 38 de martes 13 de febrero
Editorial	(2007). Ministerio de Educación y Ciencia.

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
