

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Superior  
de la Danza "Alicia Alonso"

# **GUÍA DOCENTE DE DIDACTICA Y METODOLOGIA DE LA DANZA III. Danza Española.**

## **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**  
Pedagogía de la Danza

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Didáctica y Metodología de la Danza III: Danza Española.**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico - práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza / Danza Profesional/ Danza Española
Materia	Didáctica y Metodología para la enseñanza de la danza.
Periodo de impartición	3º - Anual
Número de créditos	9
Departamento	Danza Española
Prelación/ requisitos previos	Tener aprobada la asignatura de Didáctica y Metodología de la Danza I y II: Danza Española
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
Desarrollar conocimientos y habilidades en la técnica, teoría y práctica de la danza española.
Desarrollar la capacidad para planificar y definir objetivos.
Desarrollar la capacidad investigadora.
<b>Competencias generales</b>
Estar capacitados para comprender y enseñar las diferentes formas de la danza española con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente, y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente.
Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales.
Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos.
Estudiar metodologías y didácticas específicas de las diferentes formas de la danza española en la segunda etapa de su aprendizaje en enseñanzas profesionales, medio-avanzado.
Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de estos sobre la práctica profesional.
<b>Competencias específicas</b>
Reflexionar sobre la propia praxis e integrar conceptos teóricos y metodológicos en la práctica docente a nivel profesional, 4º/5º/6º.
Conocer, comprender y saber aplicar la metodología de la danza española en sus diferentes modalidades a nivel profesional 4º/5º/6º.
Conocer y estudiar la programación de danza española en sus diferentes modalidades a nivel profesional 4º/5º/6º.
Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor a en esta etapa.
Analizar, reflexionar y estudiar objetivos, contenidos y currículo de danza española nivel Profesional.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Una vez terminada la asignatura, se espera que el alumno/a sea capaz de:

Fundamentar teóricamente los desarrollos prácticos en la enseñanza de las diferentes formas de la Danza Española (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) a nivel profesional (4º/5º/6º).

Aplicar la metodología en la enseñanza de la Danza Española, en todas sus formas, (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) a nivel profesional (4º/5º/6º).

Conocer y saber diseñar la organización, estructura y ritmo de la clase de Danza Española en sus diferentes formas (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) a nivel profesional (4º/5º/6º).

Conocer los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y programación, de la Danza Española, en todas sus formas, (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) a nivel profesional (4º/5º/6º).

Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Danza Española, en todas sus formas, (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) a nivel profesional (4º/5º/6º)

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
BLOQUE I Didáctica de la Danza Española a nivel profesional 4º/5º/6º	TEMA 1: Metodica para la enseñanza de la danza
	TEMA 2: Bases psicopedagógicas
BLOQUE II La clase	TEMA 1: La clase: Estructura y Componentes
	TEMA 2: El maestro
	TEMA 3: El Alumno
	TEMA 4: La improvisación
BLOQUE III Danza Española en las leyes (nivel profesional)	TEMA 1. La danza española en las leyes, nivel profesional: Finalidad, Objetivos, Especialidades, Currículo
BLOQUE IV Metodología y Didáctica del Folclore Nivel profesional (4º/5º/6º)	TEMA 1: Contenidos de folclore que marca la ley para las enseñanzas profesionales.
	TEMA 2: Didáctica y Metodología para la enseñanza del Folclore
	TEMA 3: Trabajo de baile de repertorio de Folclore.
	TEMA 4: La castañuela en el Folclore
BLOQUE V Metodología y Didáctica de la Danza Estilizada Nivel profesional (4º/5º/6º)	TEMA 1: Contenidos de Danza Estilizada que marca la ley para las enseñanzas profesionales.
	TEMA 2: Didáctica y Metodología para la enseñanza del Danza Estilizada.
	TEMA 3: Arquetipo de castañuelas
	TEMA 4: Trabajo de baile de repertorio Danza Estilizada
BLOQUE VI Metodología y Didáctica de la Escuela Bolera Nivel profesional (4º/5º/6º)	TEMA 1: Contenidos de Escuela Bolera que marca la ley para las enseñanzas profesionales.
	TEMA 2: Didáctica y Metodología para la enseñanza de la Escuela Bolera.
	TEMA 3: Trabajo de baile de repertorio Escuela Bolera.
BLOQUE VII Metodología y Didáctica del Flamenco Nivel profesional (4º/5º/6º)	TEMA 1: Contenidos de Flamenco que marca la ley para las enseñanzas profesionales.
	TEMA 2: Didáctica y Metodología para la enseñanza del Flamenco.
	TEMA 3: Trabajo de baile de repertorio de Flamenco.
	TEMA 4: Elementos expresivos: La Bata de cola.
BLOQUE VIII Prácticas	TEMA 1: Práctica de clase
	TEMA 2: Práctica de observación

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	41
Actividades prácticas	36
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	3
Realización de pruebas	55
Horas de trabajo del estudiante	38
Preparación prácticas	33
Preparación del estudiante para la realización de pruebas	64
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>270</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>ACTIVIDADES TEÓRICAS</b>	<p>Los contenidos teóricos de la asignatura se expondrán al alumno mediante presentaciones por ordenador.</p> <p>Igualmente se realizarán visionados y audiciones sobre el repertorio de Danza Española de las distintas formas que la engloban, (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco) de nivel profesional (4º/5º/6º).</p>
<b>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</b>	<p>El contenido teórico será llevado a la práctica mediante la exposición de este por parte del profesor.</p> <p>Una vez asimilados los conceptos, el alumno realizará distintas prácticas mediante ejercicios, variaciones y repertorio etc., basados en los contenidos de las programaciones y repertorio de nivel profesional (4º/5º/6º) de las enseñanzas regladas de Danza Española en sus diferentes formas.</p>
<b>OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER OBLIGATORIO (JORNADAS, SEMINARIOS, ETC.)</b>	<p>Practica real con alumnos del nivel profesional en el Centro Artístico Danzamar (Fuenlabrada), donde se impartirán ejercicios y/o variaciones de trabajo de zapato o zapatilla, basados en lo trabajado en las clases teóricas y prácticas de la asignatura.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p><b>EXÁMEN TEÓRICO</b> sobre los temas que incluyen los bloques del I al VII, ambos inclusive.</p> <p><b>REALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b> (individual o grupal, a decisión del alumno) sobre algún tema elegido por el alumno basado en los temas que se han tratado en clase.</p>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p><b>PRÁCTICAS:</b> Todas estas prácticas de ejercicios, variaciones, clases y repertorio se realizarán en base a los objetivos que marca la ley para 4º/5º/6º curso de las enseñanzas profesionales de Danza Española en las distintas formas que la engloban.</p> <p><b>PRIMER SEMESTRE:</b></p> <p><b>PRÁCTICA 1:</b> Realización y Explicación de un ejercicio de folclore propuesto por el profesor.</p> <p><b>PRÁCTICA 2:</b> Interpretación de un baile de repertorio propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.</p> <p><b>PRÁCTICA 3:</b> Realización y explicación a propuesta del profesor del arquetipo de castañuelas estudiado.</p> <p><b>PRÁCTICA 4:</b> Realización y explicación de tabla de castañuelas compuesta por el alumno.</p> <p><b>PRÁCTICA 5:</b> Realización y explicación de un ejercicio de Danza Estilizada propuesto por el profesor.</p> <p><b>PRÁCTICA 6:</b> Realización y explicación de una variación de Danza Estilizada propuesta por el profesor.</p> <p><b>PRÁCTICA 7:</b> Realización y explicación de alguno de los ejercicios de la escuela Pericet, propuesto por el profesor.</p> <p><b>PRÁCTICA 8:</b> Realización y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor.</p> <p><b>PRÁCTICA 9:</b> Realización y explicación de una variación de Escuela Bolera, propuesta por el profesor.</p> <p><b>PRÁCTICA 10:</b> Interpretación de un baile de repertorio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.</p> <p><b>PRÁCTICA 11:</b> Realización y explicación de un ejercicio de palmas del palo propuesto por el profesor.</p>

	<p><b>PRÁCTICA 12:</b> Realización y explicación de una escobilla del baile propuesto por el profesor.</p> <p><b>SEGUNDO SEMESTRE:</b></p> <p><b>PRÁCTICA 13:</b> Realización y explicación de una clase de folclore.</p> <p><b>PRÁCTICA 14:</b> Realización y explicación metodológica de variación de Danza Estilizada propuesta por el profesor.</p> <p><b>PRÁCTICA 15:</b> Realización y explicación metodológica del baile de repertorio de Danza Estilizada, propuesto por el profesor.</p> <p><b>PRÁCTICA 16:</b> Realización y explicación de una clase de Danza Estilizada.</p> <p><b>PRÁCTICA 17:</b> Realización y explicación metodológica de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor.</p> <p><b>PRÁCTICA 18:</b> Realización y explicación de una clase de Escuela Bolera.</p> <p><b>PRÁCTICA 19:</b> Realización y explicación metodológica de un ejercicio realizado con bata de cola a propuesta del profesor.</p> <p><b>PRÁCTICA 20:</b> Realización y explicación de una clase de Flamenco.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p><b>PRÁCTICA 21:</b> Preparación e impartición a un grupo de alumnos de un centro de danza de los ejercicios o variaciones de nivel profesional (4º/5º/6º) que sean propuestos por el profesor.</p>

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura, y poder realizar el cálculo de la nota media de la asignatura, el alumno/a deberá tener aprobados los dos bloques (teórico y práctico) de la misma. Si alguno de los bloques (teórico y práctico), no está aprobado, la asignatura estará suspendida, debiendo volver a examinarse de la parte suspendida.

Se considerará como aprobado la calificación igual o superior a 5, siendo suspenso la calificación inferior a 5.

El NO presentar una práctica a tiempo (a no ser por causa justificada), supondrá un 0 en esa práctica.

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p><b>EXAMEN TEÓRICO</b></p> <p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de los contenidos dados en clase (Bloques del I al VII, ambos inclusive)</li> <li>• Capacidad de síntesis, análisis, argumentación clara.</li> <li>• Ortografía, redacción.</li> <li>• Pertinencia e idoneidad de las respuestas.</li> </ul> <p><b>TRABAJO ESCRITO:</b></p> <p>Se valorará en la parte escrita del trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido, Rigor</li> <li>• Estructura</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Redacción</li> <li>• Presentación y adecuación a la normativa Apa</li> </ul> <p>Se valorará en la parte de la presentación del trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La claridad en la presentación en power point</li> <li>• El dominio del tema a la hora de exponerlo</li> </ul> <p><b>IMPORTANTE:</b> Los trabajos que presenten cualquier tipo de plagio serán directamente calificados con un suspenso</p>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p><b>REPERTORIO, EJERCICIOS Y VARIACIONES:</b> (incluyen las practicas realizadas fuera del centro)</p> <p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización</li> <li>• Mapas ideomáticos</li> <li>• Conocimiento</li> <li>• La adecuación de los ejercicios y variaciones al nivel profesional (4º/5º/6º).</li> <li>• Su explicación metodológica a nivel técnico, musical, interpretativo y estilístico.</li> <li>• La utilización adecuada de recursos, vocabulario específico de danza española y métodos didácticos a la hora de explicarlos.</li> </ul>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN TEÓRICO	10%
TRABAJO ESCRITO	5%
EXPOSICIÓN TRABAJO ESCRITO	5%
PRÁCTICA 1: Realización y Explicación de un ejercicio de folclore propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 2: Interpretación de un baile de repertorio propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor	3.8%
PRÁCTICA 3: Realización y explicación a propuesta del profesor del arquetipo de castañuelas estudiado.	3.8%
PRÁCTICA 4: Realización y explicación de tabla de castañuelas compuesta por el alumno.	3.8%
PRÁCTICA 5: Realización y explicación de un ejercicio de danza estilizada propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 6: Realización y explicación de una variación de danza estilizada propuesta por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 7: Realización y explicación de alguno de los ejercicios de la escuela Pericet, propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 8: Realización y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 9: Realización y explicación de una variación de Escuela Bolera, propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 10: Interpretación de un baile de repertorio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.	3.8%
PRÁCTICA 11: Realización y explicación de un ejercicio de palmas del palo propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 12: Realización y explicación de una escobilla del baile propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 13: Realización y explicación de una clase de folclore	3.8%
PRÁCTICA 14: Realización y explicación metodológica de variación de Danza Estilizada propuesta por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 15: Realización y explicación metodológica del baile de repertorio de Danza Estilizada propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 16: Realización de una clase de Danza Estilizada.	3.8%
PRÁCTICA 17: Realización y explicación metodológica de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor.	3.8%



PRÁCTICA 18: Realización y explicación de una clase de Escuela Bolera.	3.8%
PRÁCTICA 19: Realización y explicación metodológica de un ejercicio realizado con Bata de Cola a propuesta del profesor.	3.8%
PRÁCTICA 20: Realización y explicación de una clase de Flamenco.	3.8%
PRÁCTICA 21: Preparación e impartición a un grupo de alumnos de un centro de danza (Centro Artístico Danzamar) de los ejercicios o variaciones de nivel elemental que sean propuestos por el profesor.	4%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Las pruebas prácticas consistirán en:

Práctica 1: Interpretación de un baile de repertorio estudiado en clase y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta por el profesor.

Práctica 2: Preparar y explicar metodológicamente una clase completa de una de las modalidades de danza española propuesta por el profesor.

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN TEÓRICO	10%
TRABAJO ESCRITO	10%
PRÁCTICA 1 (explicada en el encabezamiento de este apartado).	40%
PRÁCTICA 2 (explicada en el encabezamiento de este apartado).	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Las pruebas prácticas consistirán en:

Práctica 1: Interpretación de un baile de repertorio estudiado en clase y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta por el profesor.

Práctica 2: Preparar y explicar metodológicamente una clase completa de una de las modalidades de danza española propuesta por el profesor.

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN TEÓRICO	10%
TRABAJO ESCRITO	10%
PRÁCTICA 1 (explicada en el encabezamiento de este apartado).	40%



PRÁCTICA 2 (explicada en el encabezamiento de este apartado).	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación se realizarán en función de los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN TEÓRICO	10%
TRABAJO ESCRITO	5%
EXPOSICIÓN DEL TRABAJO ESCRITO	5%
PRÁCTICA 1: Realización y Explicación de un ejercicio de folclore propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 2: Interpretación de un baile de repertorio propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor	3.8%
PRÁCTICA 3: Realización y explicación a propuesta del profesor del arquetipo de castañuelas estudiado.	3.8%
PRÁCTICA 4: Realización y explicación de tabla de castañuelas compuesta por el alumno.	3.8%
PRÁCTICA 5: Realización y explicación de un ejercicio de danza estilizada propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 6: Realización y explicación de una variación de danza estilizada propuesta por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 7: Realización y explicación de alguno de los ejercicios de la escuela Pericet, propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 8: Realización y explicación de un ejercicio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 9: Realización y explicación de una variación de Escuela Bolera, propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 10: Interpretación de un baile de repertorio de Escuela Bolera, propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.	3.8%
PRÁCTICA 11: Realización y explicación de un ejercicio de palmas del palo propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 12: Realización y explicación de una escobilla del baile propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 13: Realización y explicación de una clase de folclore	3.8%
PRÁCTICA 14: Realización y explicación metodológica de variación de Danza Estilizada propuesta por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 15: Realización y explicación metodológica del	3.8%



baile de repertorio de Danza Estilizada propuesto por el profesor.	
PRÁCTICA 16: Realización de una clase de Danza Estilizada.	3.8%
PRÁCTICA 17: Realización y explicación metodológica de un ejercicio de Escuela Bolera propuesto por el profesor.	3.8%
PRÁCTICA 18: Realización y explicación de una clase de Escuela Bolera.	3.8%
PRÁCTICA 19: Realización y explicación metodológica de un ejercicio realizado con Bata de Cola a propuesta del profesor.	3.8%
PRÁCTICA 20: Realización y explicación de una clase de Flamenco.	3.8%
PRÁCTICA 21: Preparación e impartición a un grupo de alumnos de un centro de danza (Centro Artístico Danzamar) de los ejercicios o variaciones de nivel elemental que sean propuestos por el profesor.	4%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Mis caminos a través de la danza. Tratado de danza española
<b>Autor</b>	Mariemma
<b>Editorial</b>	(1997). Fundación Autor. Madrid.

<b>Título</b>	Glosario de términos de la Danza Española
<b>Autor</b>	Espejo, A.
<b>Editorial</b>	(2001). Librerías Deportivas Esteban Sanz S.L. Madrid.

<b>Título</b>	The Bolero School
<b>Autor</b>	Grut, M.
<b>Editorial</b>	(2002). Hampshire: Dance Books.

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Decreto 85/2007 de 26 de enero por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
<b>Autor</b>	B.O.E núm. 38 de martes 13 de febrero
<b>Editorial</b>	(2007). Ministerio de Educación y Ciencia.

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
