

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



GUÍA DOCENTE DE METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA III. Danza Contemporánea.

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA
Pedagogía de la Danza
ITINERARIO: Danza Profesional**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023



TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico - práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza / Danza Profesional / Danza Contemporánea
Materia	Didáctica y Metodologías para la Enseñanza de la Danza
Periodo de impartición	3º Anual
Número de créditos	9
Departamento	Danza Contemporánea
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza I y Técnicas de Danza II
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Desarrollo de la responsabilidad y autonomía
Desarrollo de la capacidad de comunicación oral y escrita, análisis y síntesis
Aptitud emprendedora y creativa
Desarrollar el trabajo en equipo
Desarrollo de la autonomía profesional
Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
Competencias generales
Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar y utilizar recursos didácticos para el desempeño de la ejecución y práctica de la metodología y didáctica de la danza contemporánea, a través del ejemplo modélico



de la técnica de Lester Horton
Tener un conocimiento de las Técnicas de Danza incluyendo las bases teóricas y métodos creativos y educativos.
Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza en un ambiente interdisciplinario. A través de la incorporación de otras técnicas y entrenamientos dentro de la danza contemporánea como el entrenamiento de Martha Graham.
Competencias específicas
Estudiar la metodología y didáctica específicas de la danza contemporánea a través de la técnica de Lester Horton como modelo principal, y a través de la comparativa con otras técnicas de entrenamiento como el de Martha Graham, o la técnica cubana de danza contemporánea.
Saber identificar la metodología más acorde para la ejecución y práctica de la danza en diferentes grupos y niveles.
Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar la ejecución de ejercicios dentro del entrenamiento de danza contemporánea.
Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos y plantear nuevas alternativas que se ajusten al desarrollo dentro del entrenamiento de la danza contemporánea.
Saber ejecutar y poner en práctica las actividades o proyectos formativos, vinculados a la danza, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
La música en la clase de danza.
Estar capacitados para comprender la danza contemporánea, con el nivel técnico e interpretativo requerido.
Dominio y aplicación del vocabulario de los pasos y movimientos utilizados específicamente en la Danza Contemporánea.
Saber los conceptos teóricos en la práctica docente.
Adquirir hábito y maestría para el aprendizaje autónomo y cooperativo, así como la amenidad de ir perfeccionándose permanentemente.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante será capaz de desarrollar una clase de entrenamiento acorde con el nivel estudiado.

Demostrará el dominio del vocabulario completo de la técnica de Lester Horton, además de su aplicación dentro del entrenamiento de la danza contemporánea.

Demostrará autonomía y autogestión ante los retos pedagógicos que le pueda suponer enseñar el entrenamiento de la danza contemporánea según el nivel estudiado.

Demostrará conocer la aplicabilidad de los conceptos teóricos dentro del entrenamiento de la danza contemporánea según la técnica de Lester Horton.

Demostrará su creatividad y la utilización de la planificación y la coherencia interna del entrenamiento mediante la planificación de clases a través de la asignación de objetivos generales, específicos y de la interrelación de los ejercicios planteados con estos objetivos.

Demostrará el conocimiento sobre la utilización musical en cada uno de los momentos del entrenamiento.

Será capaz de planificar, desarrollar y mostrar una planificación de clase coherente con los objetivos trazados y de llevar a cabo las actitudes pedagógicas necesarias para llevar a cabo el entrenamiento.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Metodología y didáctica de la técnica de Lester Horton	<p>TEMA1: Aplicación de las bases psicopedagógicas de la enseñanza de la danza de nivel avanzado en la técnica de Lester Horton</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases Teórico-Prácticas dirigidas al aprendizaje y dominio de la Técnica Horton, Nivel Avanzado. ▪ Profundización en el estudio práctico de la clase de Técnica Horton ▪ (Calentamiento / Fortalecimientos / Estudios y Preludios / Frases Coreográficas. Orientaciones metodológicas.
	<p>Tema 2. Didácticas del aprendizaje de este nivel. Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Prioridades técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Orientaciones metodológicas. Análisis de la secuenciación de progresiva del aprendizaje de este nivel.</p> <p>Preludios: Nivel Avanzado. # 4: "Stag Position". # 5: "Release Swings" como preparación para el giro. Cambios del foco visual. Momentum-Velocidad.</p> <p>Fortalecimientos: # 13 # 14: "Dimensional Turn Preparation". "Pivot Turn". # 15 - # 16: Preparación para la Elevación. # 17: Fortalecimiento avanzado de pies y piernas. Secciones A, B y C.</p>
	<p>Tema 3. Medios y recursos didácticos. Ritmo y estructura de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preludios: Nivel Avanzado. ▪ # 4: "Stag Position". ▪ # 5: "Release Swings" como preparación para el giro. Cambios del foco visual. Momentum-Velocidad. Medios y recursos didácticos para el aprendizaje en el nivel avanzado. Práctica de la clase de este nivel. ▪ Fortalecimientos: # 13 Medios y recursos didácticos para el aprendizaje en el nivel avanzado. Práctica de la clase de este nivel. ▪ # 14: "Dimensional Turn Preparation". "Pivot Turn". Medios y recursos didácticos para el aprendizaje en el nivel avanzado. Práctica de la clase de este nivel. ▪ # 15 - # 16: Preparación para la Elevación. Medios y recursos didácticos para el aprendizaje en el nivel avanzado. Práctica de la clase de este nivel. ▪ # 17: Fortalecimiento avanzado de pies y piernas. Secciones A, B y C. Medios y recursos didácticos para el aprendizaje en el nivel



	<p>avanzado. Práctica de la clase de este nivel.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Coordinación de movimientos de manos y pies. Coordinación de movimientos de brazos y piernas. Relevés en distintos patrones temporales
<p>Técnicas de Danza Moderna (La lideokinesis, Mabel Todd, Método Feldenkrais, Método Alexander, Erick Hawkin, Ramiro Guerra, Merce Cunnigan)</p>	<p>Tema 4. El proceso de colaboración y coordinación docente. Prácticas de clases, preparación pedagógica de clases para este nivel.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La organización de la clase en el nivel avanzado, a partir de los elementos analizados. Práctica de la secuencia progresiva del aprendizaje. Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Presentación de propuestas de organización pedagógica. <p>Tema 5. : Las técnicas fundamentales de la danza moderna. Didáctica específica de la danza contemporánea. Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenido y criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Análisis general de estas técnicas. La importancia de la unión somática (cuerpo mente) en el aprendizaje de la danza.▪ La ideokinesis, técnicas de educación somática, y la comunicación del movimiento en la danza. Principios fundamentales, medios de trabajo, conexión con las técnicas de danza moderna-contemporánea.▪ Mabel Todd / Método Feldenkrais /Método Alexander. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales. Medios y recursos didácticos▪ La técnica de Erick Hawkin Principios principales, Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales. Medios y recursos didácticos. Ritmo y estructura.▪ Ramiro Guerra. La técnica cubana. Breve Historia. Principios técnicos. Nomenclaturas metodológicas. Bases psicopedagógicas de la enseñanza. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales. Medios y recursos didácticos. La música en la clase. Orientaciones metodológicas. La organización de la clase▪ La técnica de Merce Cunnigan Medios y recursos didácticos. Ritmo y estructura. Orientaciones metodológicas. Prioridades técnicas estilísticas, artísticas, interpretativas y musicales.
	<p>Tema 6. Proceso de colaboración y coordinación docente. Prácticas de clases de este nivel. Prácticas de observación.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Presentación teórico práctica, análisis y estudio comparativo de las técnicas de danza moderna presentadas con la metodología de la técnica de Lester Horton. Aplicación de las bases psicopedagógicas de la enseñanza de la danza a este nivel. Secuencia progresiva de aprendizaje. Organización de la clase de danza contemporánea. Ritmo y estructura. Medios y Recursos didácticos.



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	91
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	24
Realización de pruebas	20
Horas de estudio del estudiante	65
Preparación prácticas	40
Preparación del estudiante para realización de pruebas	30
Total de horas de trabajo del estudiante	270

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Clases teórico-prácticas sobre la base de una metodología participativa desarrolladas con el auxilio de material audiovisual relativo a los distintos temas recogidos en el programa.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Examen teórico-práctico: Temas señalados de la asignatura
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	<p>Clases teórico-prácticas: Participación en clase</p> <p>Pruebas teórico-prácticas: Conocer los aspectos básicos de la didáctica de la danza partiendo de niveles y grados de complejidad.</p> <p>Conocer los tiempos musicales que deben enmarcar cada uno de los movimientos secuenciales de una clase de danza (ver especialidades).</p> <p>Saber desarrollar el método de preparación de una clase de danza (según especialidades) por año de estudio.</p>
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a clases

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación en clase	25%
Pruebas teórico- prácticas	50%
Asistencia a clase	25%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico - prácticas	70%
Trabajo de investigación teórico práctico sobre los temas tratados	30%
Total	100%



9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico práctica	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Participación en clase	25%
Pruebas teórico- prácticas	50%
Asistencia a clase	25%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Dance Technique of Lester Horton
Autor	Marjorie Perce, Ana Marie Forsythe, Cheryl Ball y Alvin Ailey.
Editorial	Princeton Book Company, 1992.

Título	Apreciación de la danza
Autor	Ramiro Guerra
Editorial	Letras cubanas

Título	El poder silencio de la experiencia corporal en la danza contemporánea
Autor	Zulai Macias Osorno
Editorial	ArtezBlai



11.2. Bibliografía complementaria

Título	Ramiro Guerra y la danza en cuba
Autor	Fidel Pajares
Editorial	Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1993

Título	Calibán danzante: procesos socioculturales de la danza en América Latina y en la zona del Caribe
Autor	Ramiro Guerra
Editorial	Letras Cubanas

Título	El bailarín y la danza
Autor	MERCE CUNNINGHAM; JACQUELINE LEESCHAEVE ,
Editorial	GLOBAL RHYTHM PRESS

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	Dance Technique of Lester Horton