

**Curso 2020-2021**



**Rey Juan Carlos**

Instituto Superior  
de la Danza "Alicia Alonso"

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

# **GUIA DOCENTE DE METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA III. Danza Clásica.**

## **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Pedagogía de la Danza**

**ITINERARIO: Danza Profesional**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza III**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Teórico-Práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Pedagogía de la Danza / Danza Profesional / Danza Clásica
<b>Materia</b>	Didáctica y Metodología para la Enseñanza de la Danza
<b>Periodo de impartición</b>	3º - Anual
<b>Número de créditos</b>	9
<b>Departamento</b>	Danza Clásica
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Tener Superada Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza I y II
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
Estar capacitados para comprender y enseñar la danza clásica en el nivel medio-avanzado, con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales.
Estudiar la metodología y didáctica específicas en el nivel medio avanzado de la danza clásica del aprendizaje.
Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos.
Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente educativa, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.

Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
Asumir que el ejercicio de la función educador, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente.
Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en el nivel medio avanzado de la formación del alumno de la danza clásica.
<b>Competencias generales</b>
Consolidar la capacidad de elaborar y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en la tercera etapa del nivel de la formación de alumnos de Danza Clásica.
Estar capacitado para comprender y enseñar la Danza Clásica en los tres últimos años de su enseñanza, con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. -reafirmar la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educativa, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos, sobre la práctica profesional.
<b>Competencias específicas</b>
Estudiar y analizar la metodología y didáctica específicas de la danza clásica en la tercera y última etapa del aprendizaje.
Controlar y dominar la metodología más acorde para la ejecución y práctica de la danza en diferentes grupos y niveles.
Diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos con un alto nivel de conocimientos.
Dominar y aplicar los principios psicopedagógicos generales.
Continuar profundizando en la ejecución y puesta en práctica de las actividades y proyectos formativos, vinculados a la danza, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo
Insistir en la correcta utilización y aplicación de la música en las diferentes actividades prácticas de la danza.
Mantener, sistemáticamente la función educadora, docente y dinamizadora.
La correcta utilización del vocabulario, en este nivel , será de total dominio.
Saber los conceptos teóricos en la práctica docente correspondientes al Nivel Medio.
Mantener hábitos y maestría del aprendizaje autónomo y cooperativo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Dominar los movimientos de la técnica clásica desde sus formas más simples hasta las formas de movimientos más complejos en el trabajo de punta y media punta.
- Desarrollar las capacidades interpretativas y el potencial creativo en los estudiantes.
- Dar a los alumnos los conocimientos, hábitos y habilidades técnicas específicas de la asignatura-
- Dominar correctamente el espacio escénico y ángulos del salón en la ejecución de ejercicios y variaciones del baile en media punta y punta.
- Entrenar un amplio diapason artístico ejecutando movimientos cada vez más complejos y coordinados en dependencia de la música utilizada, logrando variados matices en la ejecución de los mismos.
- Contribuir con el conocimiento de la asignatura a despertar en el alumno el interés hacia valores estéticos y culturales que le permitan encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesario para un artista.
- Desarrollar en los estudiantes el amor y respeto por el trabajo y por su profesión.
- Formar y desarrollar hábitos y habilidades de trabajo independiente que los capaciten a la adquisición y aplicación de conocimientos, formación de convicciones y toma de decisiones.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
Bloque 1: Objetivos específicos y programa de 6to, 7mo. Y 8vo. Año, del Nivel Medio .	Tema 1.Objetivos generales de Nivel Medio
	Tema 2. Objetivos específicos de 6to. Año de Nivel Medio
	Tema 3. Objetivos específicos de 7mo Año del Nivel Medio
	Tema 4. Objetivos específicos de 8vo Año del Nivel Medio
	Tema 5. Varios -Grand rond de jambe en l'air
	Tema 6. Varios -Grand fouetté.
	Tema 7. Varios -Grand renversé
	Tema 8. Giros -Pirouettes en dedans de 5ta. posición
	Tema 9.Giros.(continuación) - Pirouettes terminado con piernas en l'air
	Tema 10. Giros (continuación) -En dedans de 5ta. posición
	Tema 11.Giros (continuación) -Tour fouettés -Piqués -Tour chainé
Bloque 2: Programa de 6to.7mo. Y 8vo. Año del Nivel Medio	Tema 12.Grandes giros -Doble arabesque en tournant -Attitude en tournant -A la seconde en tournant -De diferentes preparaciones -Grand pirouette
	Tema 13.Grandes saltos -Season, -Jeté entrelacé -Otros
	Tema 14.Saltos con batería
	Tema 15.Saltos con batería y giro
	Tema 16. Puntas -Giros
	Tema 17.Puntas (continuación) -Otros
	Tema 18.Puntas -Saltos en punta

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	90 horas
Clases prácticas	25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	20 horas
Horas de estudio del estudiante	50 horas
Preparación prácticas	55 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Clases teórico-prácticas sobre la base de una metodología participativa desarrolladas con el auxilio de material audiovisual relativo a los distintos temas recogidos en el programa.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Participación en clase y asistencia. Exámenes Prácticos.
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Clases Teórico-Prácticas: Participación en clase.  Pruebas Prácticas: Dominar los aspectos de la didáctica de la danza, aplicando los niveles y grados de complejidad.  Aplicar los tiempos musicales que deben enmarcar cada uno de los movimientos secuenciales de una clase de danza.  Poner en práctica el método de preparación de una clase de danza por año de estudio.
<b>Actividades prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia	20%
Examen Practico 1	40%
Examen Práctico 2	40%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen Teórico (oral o escrito)	50%
Examen Práctico	50%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico-Práctico (oral o escrito)	100%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	20%
Examen Practico 1	40%
Examen Práctico 2	40%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Ramiro Guerra y la Danza en Cuba
<b>Autor</b>	Fidel Pajares
<b>Editorial</b>	Casa de la Cultura Ecuatorina

<b>Título</b>	Fundamentos de la Danza
<b>Autor</b>	Elfrida Mahler/ Ramiro Guerra/ José Limon
<b>Editorial</b>	Orbe

<b>Título</b>	Mirta Plá. Una joya de la cultura cubana
<b>Autor</b>	Giselle Deyá
<b>Editorial</b>	Letras Cubanas

<b>Título</b>	Alicia Alonso órbita de una leyenda
<b>Autor</b>	Pedro Simón/ Francisco Rey Alfonso
<b>Editorial</b>	Sociedad General de Autores y Editores

<b>Título</b>	Danzar mi Vida
<b>Autor</b>	Marta García

<b>Editorial</b>	Ediciones Cumbres
------------------	-------------------

<b>Título</b>	Órbita del Ballet Nacional de Cuba 1948-1978
<b>Autor</b>	Miguel Cabrera
<b>Editorial</b>	Orbe

<b>Título</b>	Alicia Alonso. Giselle
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	Gran Teatro de la Habana

<b>Título</b>	Alicia Alonso. La Realidad y el Mito
<b>Autor</b>	Miguel Cabrera
<b>Editorial</b>	Ediciones Cuba en el Ballet

<b>Título</b>	Diálogos con la Danza
<b>Autor</b>	Alicia Alonso
<b>Editorial</b>	Complutense

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Alicia Alonso o la eternidad de Giselle
<b>Autor</b>	Mayda Bustamante
<b>Editorial</b>	Ediciones Cumbre

<b>Título</b>	Más allá del escenario: el ballet "Muerte de Narciso" de Alicia Alonso
<b>Autor</b>	Roger Salas
<b>Editorial</b>	Ediciones Cumbres

<b>Título</b>	1931-2001 Gala Homenaje a Alicia Alonso
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	Teatro de la Habana

<b>Título</b>	Alicia Alonso dances here tonight
<b>Autor</b>	Magnan Metz Gallery
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	Alicia una mujer, un sueño
<b>Autor</b>	Alfredo Cannatello
<b>Editorial</b>	Ballet Nacional de Cuba

<b>Título</b>	Alicia Alonso
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	Salvat



### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Fondo de Documentación e Investigación "Alicia Alonso"