

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS DE DANZA III. Danza Contemporánea.

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Técnicas de Danza III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional. Danza Profesional
Materia	Técnicas de Danza y Movimiento
Periodo de impartición	3º - Anual
Número de créditos	18
Departamento	Danza contemporánea
Prelación/ requisitos previos	Tener Superada Técnicas de Danza I y II
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Tener un amplio conocimiento de las técnicas y los lenguajes de la danza.
Competencias generales
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza y de movimiento.
Competencias específicas
Estar capacitado para interpretar la danza con el nivel técnico, interpretativo y creativo requerido

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura el alumno sabrá utilizar las técnicas de danza contemporánea y poseerá las herramientas pedagógicas para cultivar el conocimiento de danza contemporánea en otras personas. Además deberán conocer su cuerpo, la movilidad que posee y obtener las herramientas pertinentes para ejecutar cualquier estilo dinámica dentro de la danza contemporánea.

6. CONTENIDOS

Clases de técnica de danza contemporánea en las cuales se profundice en los aspectos básicos que engloban ésta área. Clases donde se profundice en los diferentes estudios y tendencias que la danza contemporánea aporta en la actualidad. Conocimiento y dominio de un alto nivel de conciencia corporal.

Bloque temático de danza Moderna y Contemporánea desde un punto de vista Docente. (Nivel Avanzado)	Tema/repertorio
1. La conciencia Corporal y Espacial. (Nivel Avanzado)	Nivel "Avanzado" de: Cuerpo Propio en el Espacio/ Cuerpo Externo en el Espacio. Consciencia de las estructuras óseas y musculares II. Escalas Espaciales. Proporción del Cuerpo/ Proporción del Movimiento.
2. El Sonido y el Movimiento. (Nivel Avanzado)	Nivel "Avanzado" de: Escucha del Movimiento. Tiempo y musicalidad del Movimiento III.
3. Responsabilidad Corporal. (Nivel Avanzado)	Nivel "Avanzado" de: Análisis Anatómico III. Ejercicios preparatorios y calentamiento anatómico III. Acondicionamiento anatómico III. (Potencia, elasticidad, resistencia muscular, resistencia aeróbica). Trabajo sobre la fatiga.
4. Desarrollo Motriz. (Nivel Avanzado)	Nivel "Avanzado" de: Memoria del Movimiento III. Energía Peso y Energía Dinámica II. Movimiento Colapso y Energía Precisa. Las palancas anatómicas en extensión II. Dinamización del cambio de registro estipulado. Técnicas de trabajo de suelo medio. El "status" vertical estático y dinámico. Movimiento físico, movimiento acción, movimiento establecido II. El flujo del movimiento. Énfasis en movimiento desplazamiento. Secuencias de movimiento definidas nivel avanzado. Combinaciones coreográficas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	-
Clases teórico-prácticas	-
Clases prácticas	482
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	4
Horas de estudio del estudiante	20
Preparación prácticas	10
Preparación del estudiante para realización de pruebas	24

Total de horas de trabajo del estudiante	540
---	-----

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	-
Clases teórico-prácticas	-
Clases prácticas	Clases de práctica de las técnicas de danza y vídeos pedagógicos explicativos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	-
Actividades teórico-prácticas	-
Actividades prácticas	Examen práctico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	-
Actividades teórico-prácticas	-
Actividades prácticas	Capacidad de dominio de la técnica estudiada. Evolución del control del cuerpo y su movimiento. Técnicas pedagógicas sobre el estudio de la danza contemporánea
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de la evolución técnica y artística	50%
Examen práctico	50%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de la evolución técnica y artística	50%
Examen práctico	50%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Lecturas y visualizaciones sobre los contenidos estudiados, autores, creadores y su obra y estilo.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia del ballet y de la danza moderna.</i>
Autor	CARLÉS, A. A. (2011).
Editorial	Alianza Editorial.
Título	<i>Sensing, Feeling, and Action: The Experiential Anatomy of Body-mind Centering.</i>
Autor	COHEN, B. B. (1993).
Editorial	Contact Editions.

Título	<i>El bailarín y la danza: Conversaciones de Merce Cunningham con Jacqueline Lesschaeve.</i>
Autor	CUNNINGHAM, M. & LESSCHAEVE, J. (2009).
Editorial	Global Rhythm Press.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>William Forsythe: Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye.</i>
Autor	FORSYTHE, W. & HAFFNER, N. (2012).
Editorial	Distributed Art Pub Incorporated.

Título	<i>Danza. Acondicionamiento físico.</i>
Autor	FRANKLIN, E. (2007).
Editorial	Paidotribo.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.youtube.com/watch?v=dX7YQxn7HVw
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Martha Graham Technique Floorwork	Gutelius, P. [DVD]
--	--------------------