

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



GUÍA DOCENTE ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO IV. Danza Clásica.

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Análisis y Práctica del Repertorio IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza / Danza Profesional / Danza Clásica
Materia	Análisis y Práctica de las obras Coreográficas y del Repertorio
Periodo de impartición	4º - Anual
Número de créditos	6
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	Tener Superado Análisis y Práctica del Repertorio I, II y III
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Capacidad de organización y planificación
Capacidad analítico-sintética.
Compromiso ético.
Búsqueda de la superación personal y profesional.
Competencias generales
Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.
Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.

Competencias específicas

Desarrollar estrategias metodológicas y didácticas que permitan la correcta transmisión de "Carmen" de Alberto Alonso y de "Na Floresta" de Nacho Duato, según la estética y el estilo de las obras.

Desarrollar estrategias interpretativas que permitan la correcta interpretación de "Carmen" de Alberto Alonso y de "Na Floresta" de Nacho Duato, según la estética y el estilo de las obras.

Conocer y valorar los aportes de instituciones, maestros, coreógrafos e intérpretes latinoamericanos a la danza clásica mundial.

Conocer la evolución de la danza clásica en España desde el barroco hasta hoy.

Valorar los aportes de instituciones, maestros, coreógrafos e intérpretes españoles a la danza clásica mundial.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio de su especialidad con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica, con vistas a transformar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.
2. El alumno es capaz de analizar las piezas del repertorio de su especialidad relacionándolas con el contexto histórico, social y artístico, y volcar esa acción en una profunda praxis docente.
3. El alumno es capaz de aplicar la metodología de la enseñanza del repertorio de acuerdo con el nivel y el entorno en el que se desempeña, tanto en entornos profesionales y profesionalizadores, como en contextos amateurs.
4. El alumno es capaz de realizar remontajes de obras de repertorio atendiendo al peso de la tradición y, simultáneamente, a la evolución de la técnica y del concepto del arte.
5. El alumno es capaz de hacer suyas las herramientas metodológicas y didácticas que se ponen a su disposición a través de esta asignatura, aplicándolas de forma eficaz y eficiente en favor del rendimiento de su alumnado.

6. CONTENIDOS

Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según la Danza Clásica, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...). Estudio práctico de métodos de enseñanza-aprendizaje del repertorio del estilo escogido. La danza en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías.

Bloque temático	Tema
TEORÍA	1. El ballet académico en América Central 1.1. EL BALLE EN CUBA 1.1.1. Recepción del ballet en Cuba 1.1.2. El papel de la Sociedad de Pro Arte Musical como centro formador 1.1.3. La creación coreográfica en Cuba 1.1.3.1. Grandes coreógrafos del ballet cubano 1.1.3.2. Maestros e intérpretes destacados 1.1.4. Organización de la Escuela Nacional de Ballet 1.1.5. La Cátedra de Danza

	<p>2. El ballet académico en el Río de la Plata</p> <p>2.1. EL BALLE EN ARGENTINA</p> <p>2.1.1. Compañías relevantes</p> <p>2.1.2. Aspectos creativos e interpretativos</p> <p>2.1.3. La enseñanza de la danza en Argentina</p> <p>2.2. EL BALLE EN BRASIL</p> <p>2.2.1. Compañías relevantes</p> <p>2.2.2. Aspectos creativos e interpretativos</p> <p>2.2.3. La enseñanza de la danza en Brasil</p> <p>2.3. EL BALLE EN URUGUAY</p> <p>2.3.1. Compañías relevantes</p> <p>2.3.2. Aspectos creativos e interpretativos</p> <p>2.3.3. La enseñanza de la danza en Uruguay</p>
	<p>3. El ballet académico en los países andinos</p> <p>3.1. EL BALLE EN VENEZUELA</p> <p>3.1.1. Compañías relevantes</p> <p>3.1.2. Aspectos creativos e interpretativos</p> <p>3.1.3. La enseñanza de la danza en Venezuela</p> <p>3.2. EL BALLE EN CHILE</p> <p>3.2.1. Compañías relevantes</p> <p>3.2.2. Aspectos creativos e interpretativos</p> <p>3.2.3. La enseñanza de la danza en Chile</p> <p>3.2.3.1. La danza en la universidad</p>
<p>PRÁCTICA</p>	<p>4. El ballet académico en España</p> <p>4.1. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA DESDE EL BARROCO AL ROMANTICISMO</p> <p>4.1.1. Danzar a la francesa en España</p> <p>4.1.2. El carácter español en la tratadística española y europea</p> <p>4.1.3. Francofilia y francofobia en la danza de la España ilustrada</p> <p>4.1.4. El feed-back del ballet con la Escuela Bolera</p> <p>4.1.5. El concepto de "bailarín completo"</p> <p>4.1.6. Importación de estrellas románticas</p> <p>4.1.7. Exportación de los bailes y del talento español en el romanticismo</p> <p>4.1.8. La danza en las principales instituciones teatrales españolas</p> <p>4.1.9.</p> <p>4.2. EL SIGLO XX</p> <p>4.2.1. Los Ballets Russes de Diaghilev en España</p> <p>4.2.2. La visita de otras compañías</p> <p>4.2.3. El ballet durante el régimen franquista</p> <p>4.2.4. La transición</p> <p>4.3. LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA</p> <p>4.3.1. La evolución de la Compañía Nacional de Danza desde la creación del Ballet Clásico Nacional de Víctor Ullate</p> <p>4.3.1.1. Escuelas asociadas</p> <p>4.4. LA ENSEÑANZA DE LA DANZA EN ESPAÑA</p> <p>4.4.1. La danza en el sistema educativo español</p> <p>4.4.1.1. Legislación</p> <p>4.4.1.2. Danza en la educación obligatoria</p> <p>4.4.1.3. Conservatorios</p> <p>4.4.1.4. La academia privada</p>
	<p>1. Estudio de un ballet de un coreógrafo latinoamericano</p> <p>1.1. ESTUDIO DEL BALLE "CARMEN" DE ALBERTO ALONSO</p> <p>1.1.1. Aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra</p> <p>1.1.2. Estrategias metodológicas y didácticas para la enseñanza de la obra según la época y el estilo correspondiente:</p> <p>1.1.2.1. Elementos técnicos</p> <p>1.1.2.2. Colocación específica del cuerpo</p> <p>1.1.2.3. Trabajo sobre la posición de los pies</p> <p>1.1.2.4. Trabajo de la posición de las caderas</p>

	<p>2. Práctica de un ballet de un coreógrafo español</p> <p>2.1. ESTUDIO DEL BALLE "NA FLORESTA" DE NACHO DUATO</p> <p>2.1.1. Aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra</p> <p>1.1.2. Estrategias metodológicas y didácticas para la enseñanza de la obra según la época y el estilo correspondiente:</p> <p>1.1.2.1. Enseñanza de elementos técnicos</p> <p>1.1.2.2. Enseñanza de la colocación específica del cuerpo</p> <p>1.1.2.3. Enseñanza del trabajo de elementos contemporáneos</p> <p>1.1.2.4. Enseñanza de la musicalidad característica en Duato</p> <p>1.1.2.5. Enseñanza del trabajo para mejorar la coordinación con las particularidades musicales de Duato</p> <p>1.1.2.6. Enseñanza del trabajo de solos</p> <p>1.1.2.7. Enseñanza del trabajo de paso a dos en la danza neoclásica</p> <p>1.1.2.8. Enseñanza del trabajo en grupos</p>
--	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	56
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	44
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	8
Horas de estudio del estudiante	30
Preparación prácticas	12
Preparación del estudiante para realización de pruebas	30
Total de horas de trabajo del estudiante	180

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clases magistrales, visualización de obras de repertorio, análisis, debates.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Práctica técnica e interpretativa de obras de repertorio. Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de las obras de repertorio clásico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen teórico, trabajo escrito y exposición del mismo.
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen práctico (didáctico, interpretativo).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocer los conceptos teóricos básicos de la asignatura, dominar a características de las escuelas y del estilo de los ballets de diferentes períodos históricos, razonar de forma crítica, crear un discurso propio acerca de las propuestas coreográficas, otorgar importancia a los contextos sociales, culturales e históricos en la configuración de la estética de las manifestaciones coreográficas de los distintos períodos artístico-estilísticos.
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Crear e implementar recursos metodológicos y didácticos para la transmisión de las obras de repertorio, vincular los contenidos teóricos con la práctica docente y artística, representar con solvencia artística el repertorio estudiado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico (bloque I)	12,5%
Examen teórico (bloque II)	12,5%
Examen práctico (bloque I)	25%
Examen práctico (bloque II)	25%
Trabajo escrito y exposición (bloque I)	12,5%
Trabajo escrito y exposición (bloque II)	12,5%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	25%
Examen práctico	50%
Trabajo escrito	25%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	25%
Examen práctico	50%
Trabajo escrito	25%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico (bloque I)	12,5%
Examen teórico (bloque II)	12,5%
Examen práctico (bloque I)	25%
Examen práctico (bloque II)	25%
Trabajo escrito y exposición (bloque I)	12,5%
Trabajo escrito y exposición (bloque II)	12,5%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Materiales proporcionados a través de la carpeta Dropbox:

<https://www.dropbox.com/sh/ssfir22k3aobtpr/AAxsdbyhjEZJnVZi5MUNYDga?dl=0>

11.1. Bibliografía general

Título	Historia de la Danza en Occidente
Autor	Paul Bourcier
Editorial	Blume (1995)

Título	La Danza
Autor	Serge Lifar
Editorial	Labor (1974)

Título	Bocca. Yo, príncipe y mendigo
Autor	Julio Bocca y Rodolfo Braceli
Editorial	Atlántida (1995)

Referencia	Ana Botafogo. Na magia do palco
Autor	Ana Botafogo y Suzana Braga
Editorial	Nova Fronteira (1997)

Título	Diálogos con la Danza
Autor	Alicia Alonso
Editorial	Letras cubanas (2004)

Título	Danzar mi vida. Marta García
Autor	Marta García
Editorial	Ediciones Cumbres (2014)

Título	Guía técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del ballet y baile español
Autor	Alfonso Puig Claramunt
Editorial	Montaner y Simón (1951)

Título	Pensar la Danza
Autor	Delfín Colomé
Editorial	Turner Música (2007)

Título	Coreografiar la historia europea
Autor	Beatriz Martínez del Fresno (ed.)
Editorial	Universidad de Oviedo (2011)

Título	Marius Petipa en España. 1844-1847
Autor	Laura Hormigón
Editorial	Danzarte Ballet S.L. (2010)

Título	Los Ballets Russes de Diaghilev y España
Autor	Yvan Nommick y Antonio Álvarez Cañibano (coord.)
Editorial	La Gráfica (2000)

Título	El alma española y el baile
Autor	Anna Ivanova
Editorial	Editora Nacional (1972)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Nacho Duato. El placer de la danza
Autor	Nacho Duato
Editorial	Síntesis (2005)

Título	La vida y la danza. Memorias de un bailarín
Autor	Víctor Ullate y Carmen Guaita
Editorial	La Esfera de los Libros (2013)

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.balletcuba.cult.cu/
Dirección 2	http://musicadanza.es/cnd/index2.html
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
