

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS Y PRACTICA DEL REPERTORIO IV. Danza Española

Titulación

GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA

Pedagogía de la danza

ITINERARIO: Danza Española

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Análisis y Práctica del Repertorio IV. Danza Española.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatorio.
Carácter	Teórico-Práctico.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional.
Materia	Análisis y practica de las obras coreográficas y del repertorio.
Periodo de impartición	4º curso/ Anual
Número de créditos	6
Departamento	Danza Española
Prelación/ requisitos previos	Tener superado Análisis y practica del repertorio III
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
Conocer las corrientes culturales relacionadas con el hecho escénico.
Competencias generales
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Ser capaz de elabora, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
Desarrollar la capacidad de reflexión crítica para analizar y valorar las obras de danza ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre otros.

Competencias específicas
Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.
Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Tener capacidad para conducir a personas en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo, disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Saber comunicar y transmitir conocimientos vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.
Conocer la evolución de la danza narrativa dentro de la danza española
Conocer a los Maestros, bailarines y coreógrafos y sus aportaciones en el ámbito de la danza narrativa

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrollar capacidad crítica y de análisis sobre el repertorio de ballets narrativos propios de la Danza Española, así como conocer el repertorio representativo de la obra narrativa dentro de este estilo incluidos en los temas 1 al 7 del contenido teórico.

Transmitir los conocimientos adquiridos y conducir correctamente a los alumnos, tanto en materia técnica como estilística, sabiendo comunicar la importancia artística e histórica que tienen estas piezas coreográficas del repertorio narrativo español.

Conocimientos teóricos para el análisis de la obra coreográfica estudiada dentro de los temas 1 al 7 del contenido teórico, en los aspectos técnicos (colación, ejecución, música, etc), y estilísticos (Folclore, Escuela Bolera, Flamenco o Danza Estilizada) del lenguaje dancístico español, así como el escénico (espacio, escenografía, etc).

Realizar e interpretar correctamente diferentes papeles y personajes tanto a nivel técnico como estilístico y artístico de las obras narrativas de los temas 1 y 2 del repertorio práctico.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Contenido Teórico"	1 LOS BALLETS NARRATIVOS EN DANZA ESPAÑOLA. 1.1 El inicio de los ballets narrativos en Danza Española. 1.1.1 El Amor Brujo. 1.1.2 El sombrero de tres picos.
	2. Otros ballets narrativos de la primera mitad del siglo XX
	3. El Rango. Rafael Aguilar. Estudio coreográfico y estructural de la pieza.

I.- "Contenido Teórico"	<p>4. Algunos ballets Narrativos de la segunda mitad del siglo XX</p> <p>4.1 Bodas de Sangre.</p> <p>4.2 Carmen.</p> <p>4.3 Yerma.</p> <p>4.4 La Gitanilla.</p> <p>4.5 La Celestina.</p> <p>5. Medea. José Granero. Estudio coreográfico y estructural de la pieza.</p> <p>6. Fuenteovejuna. Antonio Gades. Estudio coreográfico y estructural de la pieza.</p> <p>7. Corazón de piedra verde. José Antonio Ruiz. Estudio coreográfico y estructural de la pieza.</p>
II.- "Contenidos Prácticos"	<p>1. ESTUDIO DE UN FRAGMENTO DE UN BALLET NARRATIVO DEL REPERTORIO ESPAÑOL.</p> <p>1.1. Estudio técnico y representativo del baile de repertorio narrativo perteneciente al Ballet Nacional de España.</p> <p>1.2. Sombrero de tres picos. Antonio Ruiz Soler.</p> <p>1.3. Enseñanza de aspectos expresivos de la pieza de repertorio.</p> <p>1.4. Enseñanza de la colocación específica del cuerpo para la mejor ejecución técnica de la pieza de repertorio.</p> <p>1.5. Enseñanza de la utilización de otros elementos: Castañuelas</p> <p>1.6. Enseñanza del trabajo del baile en pareja, solo y grupal</p> <p>2. ESTUDIO DE UN FRAGMENTO DE UN BALLET REPRESENTATIVO DEL REPERTORIO ESPAÑOL.</p> <p>2.1. Estudio técnico y representativo del baile de repertorio perteneciente al Ballet Nacional de España.</p> <p>2.2. Fantasía Galaica de Antonio Ruiz Soler.</p> <p>2.3. Enseñanza de aspectos expresivos de la pieza de repertorio.</p> <p>2.4. Enseñanza de la colocación específica del cuerpo para la mejor ejecución técnica de la pieza de repertorio.</p> <p>2.5. Enseñanza de la utilización de otros elementos: Castañuelas</p> <p>2.6. Enseñanza del trabajo del baile en pareja, solo o grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nota: Los bailes seleccionados para el estudio practico, pueden ser modificados por los docentes en razón a las características del grupo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	50,4 horas
Actividades prácticas	50,4 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	7,2 horas
Horas de trabajo del estudiante	36 horas
Preparaciones prácticas	32 horas
Realización de pruebas	4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Desarrollo y ampliación de conocimientos de la historia de los ballets de carácter narrativo dentro de la Danza Española, a través de clases magistrales combinadas con la visualización y análisis de obras relevantes de la Danza Española.
Actividades prácticas	Clases y ensayos prácticos de la pieza coreográfica de repertorio a estudiar.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual o grupal sobre cualquiera de los temas del contenido y que se desarrollaran durante la asignatura o sobre un tema indicado por el profesor. • Exposición del trabajo. • Examen teórico 1 (comprende los temas 1,2 y 3 del contenido teórico) • Examen teórico 2 (comprende los temas 4,5,6 y 7 del contenido teórico)
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Examen práctico 1 (comprende el tema 1 del contenido práctico) • Examen práctico 2 (comprende el tema 2 del contenido práctico)
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá superar ambos bloques (bloque teórico que comprende trabajo escrito y exposición más los exámenes escritos y bloque práctico que comprende los exámenes prácticos), para poder calcular el total de la nota final de la asignatura.

<p>Actividades teóricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Examen teórico 1: Se valorará el dominio de los contenidos dados en clase de los temas 1,2 y 3, ortografía y redacción. • Examen teórico 2: Se valorará el dominio de los contenidos dados en clase de los temas 4,5,6 y 7, ortografía y redacción. • Trabajo: Se valorará contenido, rigor, estructura, coherencia, redacción y presentación, así como su adecuación a la normativa APA. • Exposición del trabajo: Se valorará la claridad en el formato Power point así como el dominio del tema a la hora de la exposición del mismo.
<p>Actividades prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Examen práctico 1: Se valorará el dominio técnico de los pasos que contiene la coreografía estudiada, el estilo de la misma, la musicalidad y la interpretación del alumno/a • Examen práctico 2: Se valorará el dominio técnico de los pasos que contiene la coreografía estudiada, el estilo de la misma, la musicalidad y la interpretación del alumno/a
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	
<p>Actividades teóricas</p>	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1,2 y 3 del contenido teórico	20%
Examen escrito 2 de los temas 4,5,6, y 7 del contenido teórico	25%
Trabajos escritos individual o grupal del tema elegido por el alumno/a en función al temario teórico impartido en clase o de un tema indicado por el profesor	5%
Exposición del trabajo	5%
Exámen práctico 1 del tema 1 del contenido práctico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido práctico	20%
Total	100%



9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1,2 y 3 del contenido teórico	25%
Examen escrito 2 de los temas 4,5,6 y 7 del contenido teórico	25%
Examen práctico 1 de tema 1 del contenido práctico	25%
Examen practico 2 del tema 2 del contenido práctico	25%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1,2 y 3 del contenido teórico	25%
Examen escrito 2 de los temas 4,5,6 y 7 del contenido teórico	25%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido práctico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido práctico	25%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1,2, y 3 del contenido teórico	20%
Examen escrito 2 de los temas 4,5,6 y 7 del contenido teórico	25%
Examen Practico1 del tema 1 del contenido práctico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido práctico	20%
Trabajo escrito individual sobre un tema elegido por el alumno en base al temario teórico impartido en clase o de un tema indicado por el profesor	5%
Exposición del trabajo	5%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

--

11.1. Bibliografía general

Título	Ballet Nacional de España. 25 años
Autor	Burrel. V
Editorial	INAEM. Ministerio de Educación y Cultura. BNE

Título	Don Juan, Ballet Nacional de España
Autor	BNE
Editorial	Artes Gráficas Luis Pérez S.A

Título	Música y Espacios para la Vanguardia Española. 1900-1939
Autor	Álvarez, A.
Editorial	Madrid, Centro de documentación de Música y Danza

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Pintura en danza. Los artistas españoles y el ballet 1916-1962
Autor	Murga, I.
Editorial	Consejo superior de investigaciones científicas, 2012

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://balletnacional.mcu.es/
Dirección 2	http://cndanza.mcu.es/es/
Dirección 3	http://www.danza.es/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Libro	Discursos sobre el arte del danzado y sus excelencias. Juan de Esquivel 1642
Libro	El noble Arte de danzar a la francesa y a la española. Pablo Minguet e Irol. 1764
Libro	Compendio de las principales reglas del baile. Antonio Cairon. 1820

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.