

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



# **GUÍA DOCENTE DE DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA IV. Danza Española**

## **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**  
Pedagogía de la Danza

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Didáctica y Metodología de la Danza IV: Danza Española**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Teórico- práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Pedagogía de la Danza / Danza Profesional / Danza Española
<b>Materia</b>	Didáctica y Metodología para la enseñanza de la danza
<b>Periodo de impartición</b>	4º- Anual
<b>Número de créditos</b>	9
<b>Departamento</b>	Danza Española
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Tener aprobada la asignatura de Didáctica y Metodología de la Danza III: Danza Española
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
Desarrollar la capacidad para planificar y definir objetivos.
Desarrollar la capacidad investigadora.
Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la danza española.
<b>Competencias generales</b>
Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales.
Estar capacitados para comprender y enseñar la danza española con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente.

Estudiar metodologías y didácticas específicas de la danza española en la etapa de su aprendizaje en enseñanzas profesionales, avanzado y en la práctica profesional.

### Competencias específicas

Reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, docente, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.

Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en los diferentes niveles de aprendizaje.

Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos.

Saber improvisar y composición coreográfica para la enseñanza de la danza española.

Saber desarrollar las capacidades artísticas y creativas del alumno y su aplicación pedagógica y práctica en el aula.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura, se espera que el alumno sea capaz de:

- Conocer, analizar y aplicar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las distintas formas que conforman la danza española (Folclore, Escuela Bolera, Danza Estilizada y Flamenco).
- Saber improvisar y coreografiar en la enseñanza de la Danza Española.
- Saber elaborar e impartir clase de danza española en sus distintos niveles (elementa / profesional), en las distintas formas que la conforman (Folclore, Escuela Bolera, Danza Estilizada y Flamenco), mediante la aplicación de distintas metodologías, medios y recursos didácticos.
- Saber formar a futuros bailarines profesionales.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
BLOQUE I La Clase de Danza Española	Tema 1. Elementos, estructura y características que componen una clase de danza española.
	Tema 2. El alumno: características del desarrollo psicológico, cognitivo y físico del alumno (elemental/profesional).
	Tema 3. El maestro:
	Tema 3.1 Generalidades.

	Tema 3. 2: El maestro de danza española.
	Tema 4: La música en la clase de Danza Española. Tema 4.1. Conceptos generales. Tema 4.2. Uso de la música en las diferentes modalidades de Danza Española.
BLOQUE II Planificación Docente	Tema 1: La danza española en las leyes, nivel elemental: Finalidad, Objetivos, Especialidades, Currículo
	Tema 2: Programación
	Tema 3: Unidades Didácticas
	Tema 4: Análisis de distintas programaciones
BLOQUE III Repertorio	Tema 1. Análisis coreográfico
	Tema 2. Elección y análisis de repertorio
BLOQUE IV Folclore nivel elemental	Tema 1. Análisis de los contenidos
	Tema 2. Gramática y Vocabulario
	Tema 3. Repertorio
	Tema 4. Metodología y Didáctica aplicada a la clase
BLOQUE V Escuela Bolera nivel elemental	Tema 1. Análisis de los contenidos
	Tema 2. Gramática y Vocabulario
	Tema 3. Repertorio
	Tema 4. Metodología y Didáctica aplicada a la clase
BLOQUE VI Flamenco nivel elemental	Tema 1. Análisis de los contenidos
	Tema 2. Gramática y Vocabulario
	Tema 3. Repertorio
	Tema 4. Metodología y Didáctica aplicada a la clase
BLOQUE VII Trabajo técnicas sonoras nivel elemental	Tema 1. Gramática y Vocabulario
	Tema 2. Metodología y Didáctica aplicada a la clase
BLOQUE VIII La Danza en las leyes	TEMA 1 La danza española en las leyes, nivel profesional: Finalidad, Objetivos, Especialidades, Currículo
BLOQUE IX Folclore nivel profesional	Tema 1: Análisis de los contenidos de Folclore que marca la ley para las enseñanzas profesionales.
	Tema 2: Trabajo de baile de repertorio de Folclore nivel profesional
	Tema 3: Didáctica y Metodología para la enseñanza del Folclore a nivel profesional

BLOQUE X Escuela Bolera nivel profesional	Tema 1. Análisis de los contenidos de Escuela Bolera que marca la ley para las enseñanzas profesionales.
	Tema 2. Trabajo de baile de repertorio de Escuela Bolera nivel profesional
	Tema 3. Didáctica y Metodología para la enseñanza de Escuela Bolera a nivel profesional
BLOQUE XI Danza Estilizada nivel profesional	Tema 1. Análisis de los contenidos de Danza Estilizada que marca la ley para las enseñanzas profesionales
	Tema 2. Trabajo de baile de repertorio de Danza Estilizada nivel profesional
	Tema 3. Didáctica y Metodología para la enseñanza de Danza Estilizada a nivel profesional
BLOQUE XII Flamenco nivel profesional	Tema 1. Análisis de los contenidos de Flamenco que marca la ley para las enseñanzas profesionales
	Tema 2. Trabajo de baile de repertorio de Flamenco nivel profesional
	Tema 3. Didáctica y Metodología para la enseñanza de Flamenco a nivel profesional
BLOQUE XIII Prácticas	Tema 1. Práctica de clase
	Tema 2. Práctica de observación

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	36
Actividades prácticas	31
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	3
Realización de pruebas	65
Horas de trabajo del estudiante	31
Preparación prácticas	36
Realización de pruebas	68
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>270</b>

## 8. METODOLOGÍA

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p>Los contenidos teóricos de la asignatura se expondrán al alumno mediante presentaciones por ordenador.</p> <p>Igualmente se realizarán visionados y audiciones sobre el repertorio de Danza Española de las distintas formas que la engloban, (Folclore, Danza Estilizada, Escuela Bolera y Flamenco).</p>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p>El contenido teórico de la asignatura será llevado a la práctica mediante la exposición de este por parte del profesor.</p> <p>Una vez asimilados los conceptos, el alumno realizará distintas prácticas mediante ejercicios, variaciones, repertorio y clases, basados en los contenidos de las programaciones y repertorio de nivel elemental y profesional de las enseñanzas regladas de Danza Española en sus diferentes formas.</p>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>Practica real con alumnos en un centro privado de danza, donde se impartirán ejercicios y/o variaciones de trabajo de zapato o zapatilla, basados en lo trabajado en las clases teóricas y prácticas de la asignatura.</p>
<p><b>Actividades teóricas</b></p>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p><b>REALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN DE TRABAJOS</b> (individual o grupal, a decisión del profesor) sobre algún tema basado en los bloques trabajados en clase.</p> <p><b>TRABAJO ESCRITO 1:</b> Entrega y exposición de un trabajo escrito propuesto por el profesor sobre los temas vistos en clase.</p> <p><b>TRABAJO ESCRITO 2:</b> Entrega y exposición de un trabajo de investigación propuesto por el profesor.</p>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p><b>PRÁCTICAS:</b> Todas estas prácticas de ejercicios, variaciones, clases y repertorio se realizarán en base a los objetivos y contenidos que marca la ley para las enseñanzas elementales y profesionales de Danza Española en las distintas formas que la engloban.</p> <p>Práctica 1: Presentación y explicación de una clase de folclore de nivel elemental a propuesta por el profesor.</p> <p>Práctica 2: Presentación y explicación de una clase de Escuela Bolera a nivel elemental a propuesta por el profesor.</p> <p>Práctica 3: Realización y explicación metodológica de distintos ejercicios sobre técnicas sonoras propuestos por el profesor.</p>

	<p>Práctica 4: Presentación y explicación de una clase de Flamenco de nivel elemental a propuesta por el profesor.</p> <p>Práctica 5: Interpretación de un baile de repertorio de Folclore propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.</p> <p>Práctica 6: Realización y explicación metodológica de una clase de Folclore nivel profesional.</p> <p>Práctica 7: Interpretación de un baile de repertorio de Escuela Bolera propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.</p> <p>Práctica 8: Realización y explicación metodológica de una clase de Escuela Bolera.</p> <p>Práctica 9: Interpretación de un baile de repertorio Danza Estilizada propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.</p> <p>Práctica 10: Realización y explicación metodológica de una clase de Danza Estilizada.</p> <p>Práctica 11: Interpretación de un baile de Flamenco propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.</p> <p>Práctica 12: Realización y explicación metodológica de una clase de Flamenco.</p> <p><b>EXÁMENES PRÁCTICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Examen práctico 1:</b> presentación de una clase completa de danza española de nivel elemental, propuesta por el profesor.</li> <li>• <b>Examen práctico 2:</b> Presentación de una clase completa de danza española de nivel profesional, propuesta por el profesor.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<b>Práctica 13:</b> Impartir una clase de danza española de nivel elemental / profesional a un grupo de alumnos de un centro privado de danza, a propuesta del profesor.
Actividades teóricas	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura, y poder realizar el cálculo de la nota media de la asignatura, el alumno/a deberá tener aprobados los dos bloques (teórico y práctico) de la misma. Si alguno de los bloques (teórico y práctico), no está aprobado, la asignatura estará suspendida, debiendo volver a examinarse de la parte suspendida.

Se considerará como aprobado la calificación igual o superior a 5, siendo suspenso la calificación inferior a 5.

El NO presentar una práctica a tiempo (a no ser por causa justificada), supondrá un 0 en esa práctica.

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p><b>TRABAJOS ESCRITOS (1 y 2)</b></p> <p>En ambos trabajos se valorará en la parte escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido, Rigor</li> <li>• Estructura</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Redacción y ortografía</li> <li>• Presentación y adecuación a la normativa Apa</li> </ul> <p><b>PRESENTACIONES DE LOS TRABAJOS:</b></p> <p>Se valorará en la parte de la presentación de ambos trabajos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La claridad en la presentación en power point</li> <li>• El dominio del tema a la hora de exponerlo</li> </ul>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p><b>PRÁCTICAS DE CLASE: REPERTORIO, EJERCICIOS, VARIACIONES y EXAMENES PRÁCTICOS:</b></p> <p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización</li> <li>• Mapas ideomáticos / unidades didácticas</li> <li>• Conocimiento</li> <li>• La adecuación de los ejercicios y variaciones al nivel elemental y profesional.</li> <li>• Su explicación metodológica a nivel técnico, musical, interpretativo y estilístico.</li> <li>• La utilización adecuada de recursos, vocabulario específico de danza española y métodos didácticos a la hora de explicarlos.</li> </ul>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La adecuación de los ejercicios y variaciones al nivel de la clase.</li> <li>• Su explicación metodológica a nivel técnico, musical, interpretativo y estilístico.</li> <li>• La utilización adecuada de recursos, vocabulario específico de danza española y métodos didácticos a la hora de explicarlos.</li> </ul>
<p><b>Actividades teóricas</b></p>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
TRABAJO ESCRITO 1	5%
EXPOSICIÓN TRABAJO 1	5%
TRABAJO ESCRITO 2	5%
EXPOSICIÓN TRABAJO 2	5%
EXAMEN PRÁCTICO 1	30%
EXAMEN PRÁCTICO 2	30%
Práctica 1: Presentación y explicación de una clase de folclore de nivel elemental a propuesta por el profesor.	1,5%
Práctica 2: Presentación y explicación de una clase de Escuela Bolera a nivel elemental a propuesta por el profesor.	1,5%
Práctica 3: Realización y explicación metodológica de distintos ejercicios sobre técnicas sonoras propuestos por el profesor.	1,5%
Práctica 4: Presentación y explicación de una clase de Flamenco de nivel elemental a propuesta por el profesor.	1,5%
Práctica 5: Interpretación de un baile de repertorio de Folclore propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.	1,5%
Práctica 6: Realización y explicación metodológica de una clase de Folclore nivel profesional.	1,5%
Práctica 7: Interpretación de un baile de repertorio de Escuela Bolera propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor	1,5%
Práctica 8: Realización y explicación metodológica de una clase de Escuela Bolera.	1,5%
Práctica 9: Interpretación de un baile de repertorio Danza Estilizada propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.	1,5%
Práctica 10: Realización y explicación metodológica de una clase de Danza Estilizada.	1,5%
Práctica 11: Interpretación de un baile de Flamenco propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.	1,5%
Práctica 12: Realización y explicación metodológica de una clase de Flamenco.	1,5%
Práctica 13: Impartir una clase de danza española de nivel profesional a un grupo de alumnos de un centro privado de danza, a propuesta del profesor.	2%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
TRABAJO ESCRITO 1	10%
TRABAJO ESCRITO 2	10%
EXAMEN PRÁCTICO 1	40%
EXAMEN PRÁCTICO 2	40%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
TRABAJO ESCRITO 1	10%
TRABAJO ESCRITO 2	10%
EXAMEN PRÁCTICO 1	40%
EXAMEN PRÁCTICO 2	40%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación variarán en función de los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
TRABAJO ESCRITO 1	5%
EXPOSICIÓN TRABAJO 1	5%
TRABAJO ESCRITO 2	5%
EXPOSICIÓN TRABAJO 2	5%
EXAMEN PRÁCTICO 1	30%
EXAMEN PRÁCTICO 2	30%
Práctica 1: Presentación y explicación de una clase de folclore de nivel elemental a propuesta por el profesor.	1,5%
Práctica 2: Presentación y explicación de una clase de Escuela Bolera a nivel elemental a propuesta por el profesor.	1,5%
Práctica 3: Realización y explicación metodológica de distintos ejercicios sobre técnicas sonoras propuestos por el profesor.	1,5%



Práctica 4: Presentación y explicación de una clase de Flamenco de nivel elemental a propuesta por el profesor.	1,5%
Práctica 5: Interpretación de un baile de repertorio de Folclore propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.	1,5%
Práctica 6: Realización y explicación metodológica de una clase de Folclore nivel profesional.	1,5%
Práctica 7: Interpretación de un baile de repertorio de Escuela Bolera propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor	1,5%
Práctica 8: Realización y explicación metodológica de una clase de Escuela Bolera.	1,5%
Práctica 9: Interpretación de un baile de repertorio Danza Estilizada propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.	1,5%
Práctica 10: Realización y explicación metodológica de una clase de Danza Estilizada.	1,5%
Práctica 11: Interpretación de un baile de Flamenco propuesto por el profesor y explicación metodológica de una de sus partes a propuesta del profesor.	1,5%
Práctica 12: Realización y explicación metodológica de una clase de Flamenco.	1,5%
Práctica 13: Impartir una clase de danza española de nivel profesional a un grupo de alumnos de un centro privado de danza, a propuesta del profesor.	2%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

--	--

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Tratado de Danza Española. Mis caminos a través de la danza.
<b>Autor</b>	Mariemma
<b>Editorial</b>	(1997) Madrid: Fundación Autor.

<b>Título</b>	Tratado de bailes de sociedad
<b>Autor</b>	Otero, J.
<b>Editorial</b>	(1987) Ed. Asociación Manuel Pareja-Obregón.

<b>Título</b>	La Danza Española.
<b>Autor</b>	Borrull, T.
<b>Editorial</b>	(1982) Barcelona: Meseguer

<b>Título</b>	La castañuela española y la danza: Baile, música e identidad
<b>Autor</b>	Cavia Naya, Victoria
<b>Editorial</b>	(2013) Mahali Ediciones (Stella Cometa, S.L.)

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La Educación para la danza: Enfoque Metodológico
<b>Autor</b>	Ossona, P.
<b>Editorial</b>	(1984) Barcelona-Bueno Aires: Ediciones Paidós

<b>Título</b>	Técnica de danza para niños
<b>Autor</b>	Joyce, M.
<b>Editorial</b>	(1987) Barcelona: Ediciones Martínez, S.A.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://www.boe.es">https://www.boe.es</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://www.danza.es/">https://www.danza.es/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.musicadanza.es/">http://www.musicadanza.es/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.