

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA IV. Danza Clásica.

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza / Danza Profesional / Danza Clásica
Materia	Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza
Periodo de impartición	4º - Anual
Número de créditos	9
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	Tener Superado Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza I, II y III
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Estar capacitados para comprender y enseñar la danza clásica en el nivel avanzado, con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales.
Estudiar la metodología y didáctica específica en el nivel avanzado en la danza clásica del aprendizaje.
Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos.

Competencias generales

Asumir que el ejercicio de la función educativa, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente.

Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en el nivel avanzado de la formación del alumno de la danza clásica

Competencias específicas

Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educativa, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.

Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Demostrar a través de la planificación de una clase de danza para cada nivel, 5 del nivel elemental y 3 del Nivel Medio.

Impartir una clase de danza clásica de uno de los ocho niveles correspondientes a la formación de un bailarín.

Aplicar correctamente el espacio escénico y ángulos del salón en los ejercicios y variaciones.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Bloque 1. Planificar una clase de danza de los niveles 1º a 4º	Tema 1. Programa: Barra del 1er. Año del Nivel Elemental
	Tema 2 Programa : Centro y el Salto de 1er. Año del Nivel Elemental
	Tema 3 Programa: Barra de 2do. Año del Nivel Elemental.
	Tema 4. Programa : Centro, Salto y Punta de 2do Año del Nivel Elemental
	Tema 5 Programa: Barra de 3er. Año del Nivel Elemental
	Tema 6 Programa : Centro y Salto de 3er. Año del Nivel Elemental
	Tema 7 Programa: Punta de 3er.Año, Barra de 4to. Año del Nivel Elemental
	Tema 8 Programa: Centro de 4to. Año del Nivel Elemental
	Tema 9 Programa: Salto y Punta de 4to. Año del Nivel Elemental
Bloque 2. Planificar una clase de danza de los niveles 5º a 8º	Tema 10 Programa: Barra de 5to. Año del Nivel Elemental
	Tema 11 Programa: Centro, Salto y Punta de 5to. Año del Nivel Elemental
	Tema 12 Programa: Barra y Centro 6to. Año del Nivel Medio
	Tema 13 Programa:, Salto y Punta de 6to. Año del Nivel Medio
	Tema 14 Programa: Barra y Centro de 7mo. Año del Nivel Medio

	Tema 15 Programa: Salto y Punta de 7mo. Año del Nivel Medio
	Tema 16 Programa: Barra de 8vo Año del Nivel Medio
	Tema 17 Programa: Centro y Salto de 8vo Año del Nivel Medio
	Tema 18 Programa: Punta de 8vo. Año del Nivel Medio

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	100
Clases prácticas	25
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	10
Horas de estudio del estudiante	50
Preparación prácticas	55
Preparación del estudiante para realización de pruebas	30
Total de horas de trabajo del estudiante	270

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Clases prácticas desarrolladas con el apoyo del material estudiado durante los tres años de la carrera
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Participación en clases y asistencia. Exámenes Prácticos.
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Nivel de participación Adecuación de contenidos
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	20%
Examen Practico 1	40%
Examen Practico 2	40%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico-Práctico	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico-Práctico	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	20%
Examen Practico 1	40%
Examen Practico 2	40%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

--

11.1. Bibliografía general

Título	Ramiro Guerra y la Danza en Cuba
Autor	Fidel Pajares
Editorial	Casa de la Cultura Ecuatorina

Título	Fundamentos de la Danza
Autor	Elfrida Mahler/ Ramiro Guerra/ José Limon
Editorial	Orbe

Título	Mirta Plá. Una joya de la cultura cubana
Autor	Giselle Deyá
Editorial	Letras Cubanas

Título	Alicia Alonso órbita de una leyenda
Autor	Pedro Simón/ Francisco Rey Alfonso
Editorial	Sociedad General de Autores y Editores

Título	Danzar mi Vida
Autor	Marta García
Editorial	Ediciones Cumbres

Título	Órbita del Ballet Nacional de Cuba 1948-1978
Autor	Miguel Cabrera
Editorial	Orbe

Título	Alicia Alonso. Giselle
Autor	
Editorial	Gran Teatro de la Habana

Título	Alicia Alonso. La Realidad y el Mito
Autor	Miguel Cabrera
Editorial	Ediciones Cuba en el Ballet

Título	Diálogos con la Danza
Autor	Alicia Alonso
Editorial	Complutense

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Alicia Alonso o la eternidad de Giselle
Autor	Mayda Bustamante
Editorial	Ediciones Cumbre

Título	Más allá del escenario: el ballet "Muerte de Narciso" de Alicia Alonso
Autor	Roger Salas
Editorial	Ediciones Cumbres

Título	1931-2001 Gala Homenaje a Alicia Alonso
Autor	
Editorial	Teatro de la Habana

Título	Alicia Alonso dances here tonight
Autor	Magnan Metz Gallery
Editorial	

Título	Alicia una mujer, un sueño
Autor	Alfredo Cannatello
Editorial	Ballet Nacional de Cuba

Título	Alicia Alonso
Autor	
Editorial	Salvat

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Fondo de Documentación e Investigación "Alicia Alonso"