

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA IV. Danza Clásica.

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|--|--|
| Tipo | Obligatoria |
| Carácter | Teórico-Práctica |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Pedagogía de la Danza / Danza Profesional / Danza Clásica |
| Materia | Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza |
| Periodo de impartición | 4º - Anual |
| Número de créditos | 9 |
| Departamento | Danza Clásica |
| Prelación/ requisitos previos | Tener Superado Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza I, II y III |
| Idioma/s en los que se imparte | Español |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|-----------------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso" | Instituto.danza@hotmail.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
| | | |
| | | |
| | | |

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

| Competencias transversales |
|--|
| Estar capacitados para comprender y enseñar la danza clásica en el nivel avanzado, con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. |
| Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. |
| Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. |
| Estudiar la metodología y didáctica específica en el nivel avanzado en la danza clásica del aprendizaje. |
| Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos. |

Competencias generales

Asumir que el ejercicio de la función educativa, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente.

Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en el nivel avanzado de la formación del alumno de la danza clásica

Competencias específicas

Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educativa, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.

Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Demostrar a través de la planificación de una clase de danza para cada nivel, 5 del nivel elemental y 3 del Nivel Medio.

Impartir una clase de danza clásica de uno de los ocho niveles correspondientes a la formación de un bailarín.

Aplicar correctamente el espacio escénico y ángulos del salón en los ejercicios y variaciones.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio |
|--|--|
| Bloque 1. Planificar una clase de danza de los niveles 1º a 4º | Tema 1. Programa: Barra del 1er. Año del Nivel Elemental |
| | Tema 2 Programa : Centro y el Salto de 1er. Año del Nivel Elemental |
| | Tema 3 Programa: Barra de 2do. Año del Nivel Elemental. |
| | Tema 4. Programa : Centro, Salto y Punta de 2do Año del Nivel Elemental |
| | Tema 5 Programa: Barra de 3er. Año del Nivel Elemental |
| | Tema 6 Programa : Centro y Salto de 3er. Año del Nivel Elemental |
| | Tema 7 Programa: Punta de 3er.Año, Barra de 4to. Año del Nivel Elemental |
| | Tema 8 Programa: Centro de 4to. Año del Nivel Elemental |
| | Tema 9 Programa: Salto y Punta de 4to. Año del Nivel Elemental |
| Bloque 2. Planificar una clase de danza de los niveles 5º a 8º | Tema 10 Programa: Barra de 5to. Año del Nivel Elemental |
| | Tema 11 Programa: Centro, Salto y Punta de 5to. Año del Nivel Elemental |
| | Tema 12 Programa: Barra y Centro 6to. Año del Nivel Medio |
| | Tema 13 Programa:, Salto y Punta de 6to. Año del Nivel Medio |
| | Tema 14 Programa: Barra y Centro de 7mo. Año del Nivel Medio |

| | |
|--|---|
| | Tema 15 Programa: Salto y Punta de 7mo. Año del Nivel Medio |
| | Tema 16 Programa: Barra de 8vo Año del Nivel Medio |
| | Tema 17 Programa: Centro y Salto de 8vo Año del Nivel Medio |
| | Tema 18 Programa: Punta de 8vo. Año del Nivel Medio |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-------------|
| Clases teóricas | |
| Clases teórico-prácticas | 100 |
| Clases prácticas | 25 |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |
| Realización de pruebas | 10 |
| Horas de estudio del estudiante | 50 |
| Preparación prácticas | 55 |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas | 30 |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 270 |

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

| | |
|---|--|
| Clases teóricas | |
| Clases teórico-prácticas | Clases prácticas desarrolladas con el apoyo del material estudiado durante los tres años de la carrera |
| Clases prácticas | |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|--|
| Actividades teóricas | |
| Actividades teórico-prácticas | Participación en clases y asistencia. Exámenes Prácticos. |
| Actividades prácticas | |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | |
| Actividades teórico-prácticas | Nivel de participación Adecuación de contenidos |
| Actividades prácticas | |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|-------------------|-------------|
| Asistencia | 20% |
| Examen Practico 1 | 40% |
| Examen Practico 2 | 40% |
| Total | 100% |

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|-------------------------|-------------|
| Examen Teórico-Práctico | 100% |
| Total | 100% |

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|-------------------------|-------------|
| Examen Teórico-Práctico | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|-------------------|-------------|
| Asistencia | 20% |
| Examen Practico 1 | 40% |
| Examen Practico 2 | 40% |
| Total | 100% |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

| |
|--|
| |
|--|

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|----------------------------------|
| Título | Ramiro Guerra y la Danza en Cuba |
| Autor | Fidel Pajares |
| Editorial | Casa de la Cultura Ecuatorina |

| | |
|------------------|---|
| Título | Fundamentos de la Danza |
| Autor | Elfrida Mahler/ Ramiro Guerra/ José Limon |
| Editorial | Orbe |

| | |
|------------------|--|
| Título | Mirta Plá. Una joya de la cultura cubana |
| Autor | Giselle Deyá |
| Editorial | Letras Cubanas |

| | |
|------------------|--|
| Título | Alicia Alonso órbita de una leyenda |
| Autor | Pedro Simón/ Francisco Rey Alfonso |
| Editorial | Sociedad General de Autores y Editores |

| | |
|------------------|-------------------|
| Título | Danzar mi Vida |
| Autor | Marta García |
| Editorial | Ediciones Cumbres |

| | |
|------------------|--|
| Título | Órbita del Ballet Nacional de Cuba 1948-1978 |
| Autor | Miguel Cabrera |
| Editorial | Orbe |

| | |
|------------------|--------------------------|
| Título | Alicia Alonso. Giselle |
| Autor | |
| Editorial | Gran Teatro de la Habana |

| | |
|------------------|--------------------------------------|
| Título | Alicia Alonso. La Realidad y el Mito |
| Autor | Miguel Cabrera |
| Editorial | Ediciones Cuba en el Ballet |

| | |
|------------------|-----------------------|
| Título | Diálogos con la Danza |
| Autor | Alicia Alonso |
| Editorial | Complutense |

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|---|
| Título | Alicia Alonso o la eternidad de Giselle |
| Autor | Mayda Bustamante |
| Editorial | Ediciones Cumbre |

| | |
|------------------|--|
| Título | Más allá del escenario: el ballet "Muerte de Narciso" de Alicia Alonso |
| Autor | Roger Salas |
| Editorial | Ediciones Cumbres |

| | |
|------------------|---|
| Título | 1931-2001 Gala Homenaje a Alicia Alonso |
| Autor | |
| Editorial | Teatro de la Habana |

| | |
|------------------|-----------------------------------|
| Título | Alicia Alonso dances here tonight |
| Autor | Magnan Metz Gallery |
| Editorial | |

| | |
|------------------|----------------------------|
| Título | Alicia una mujer, un sueño |
| Autor | Alfredo Cannatello |
| Editorial | Ballet Nacional de Cuba |

| | |
|------------------|---------------|
| Título | Alicia Alonso |
| Autor | |
| Editorial | Salvat |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|--|
| Dirección 1 | |
| Dirección 2 | |
| Dirección 3 | |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--|--|
| | Fondo de Documentación e Investigación "Alicia Alonso" |
| | |
| | |
| | |
| | |