

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



# **GUÍA DOCENTE DE METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA IV. Danza Contemporánea.**

## **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Pedagogía de la Danza**

**ITINERARIO: Danza Profesional**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza IV**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Teórico - práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Pedagogía de la Danza / Danza Profesional / Danza Contemporánea
<b>Materia</b>	Didáctica y Metodologías para la Enseñanza de la Danza
<b>Periodo de impartición</b>	4º - Anual
<b>Número de créditos</b>	9
<b>Departamento</b>	Danza Contemporánea
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Haber superado Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza IV
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

Competencias transversales
Desarrollo de la responsabilidad y autonomía
Desarrollo de la capacidad de comunicación oral y escrita, análisis y síntesis
Aptitud emprendedora y creativa
Desarrollar el trabajo en equipo
Desarrollo de la autonomía profesional
Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema

### Competencias generales

Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar y utilizar recursos didácticos para el desempeño de la ejecución y práctica de la metodología y didáctica de la danza contemporánea, a través del ejemplo modélico de la técnica de Lester Horton

Tener un conocimiento de las Técnicas de Danza incluyendo las bases teóricas y métodos creativos y educativos.

Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza en un ambiente interdisciplinario. A través de la incorporación de otras técnicas y entrenamientos dentro de la danza contemporánea como el entrenamiento de Martha Graham.

### Competencias específicas

Estudiar la metodología y didáctica específicas de la danza contemporánea a través de la técnica de Lester Horton como modelo principal, y a través de la comparativa con otras técnicas de entrenamiento como el de Martha Graham, o la técnica cubana de danza contemporánea.

Saber identificar la metodología más acorde para la ejecución y práctica de la danza en diferentes grupos y niveles.

Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar la ejecución de ejercicios dentro del entrenamiento de danza contemporánea.

Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos y plantear nuevas alternativas que se ajusten al desarrollo dentro del entrenamiento de la danza contemporánea.

Saber ejecutar y poner en práctica las actividades o proyectos formativos, vinculados a la danza, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

La música en la clase de danza.

Estar capacitados para comprender la danza contemporánea, con el nivel técnico e interpretativo requerido.

Dominio y aplicación del vocabulario de los pasos y movimientos utilizados específicamente en la Danza Contemporánea.

Saber los conceptos teóricos en la práctica docente.

Adquirir hábito y maestría para el aprendizaje autónomo y cooperativo, así como la amenidad de ir perfeccionándose permanentemente.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante será capaz de desarrollar una clase de entrenamiento acorde con el nivel estudiado.

Demostrará el dominio del vocabulario completo de la técnica de Lester Horton, además de su aplicación dentro del entrenamiento de la danza contemporánea.

Demostrará autonomía y autogestión ante los retos pedagógicos que le pueda suponer enseñar el entrenamiento de la danza contemporánea según el nivel estudiado.

Demostrará conocer la aplicabilidad de los conceptos teóricos dentro del entrenamiento de la danza contemporánea según la técnica de Lester Horton.

Demostrará su creatividad y la utilización de la planificación y la coherencia interna del entrenamiento mediante la planificación de clases a través de la asignación de objetivos generales, específicos y de la interrelación de los ejercicios planteados con estos objetivos.

Demostrará el conocimiento sobre la utilización musical en cada uno de los momentos del entrenamiento.

Será capaz de planificar, desarrollar y mostrar una planificación de clase coherente con los objetivos trazados y de llevar a cabo las actitudes pedagógicas necesarias para llevar a cabo el entrenamiento.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnica Horton: Nivel Avanzado II.	Tema 1. Didáctica específica del Técnica de Lester Horton en Nivel Avanzado II. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundización en las didácticas de la técnica de Horton.</li> <li>• Secuenciación progresiva del aprendizaje</li> </ul>
	Tema 2. Aplicación de las bases psicopedagógicas de la enseñanza de la danza según la técnica de Lester Horton para el Nivel Avanzado II. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementos de la técnica que se incorporan en este nivel.</li> <li>▪ Complejidades técnicas, Momentum máximo.</li> </ul>
	Tema 3. Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación de clase del nivel avanzado II. Análisis de los contenidos.</li> </ul>
	Tema 4. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de preludios avanzados. # 6: "High Lateral Turns"</li> <li>• Fortalecimientos de nivel avanzados</li> <li>• Lenguaje de torso</li> <li>▪ Suspensiones.</li> <li>▪ Estudios de Hinge avanzado. Hinges # 1 al # 6.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudios avanzados de equilibrio. Equilibrio T Avanzado.</li> <li>▪ Elevaciones</li> <li>▪ Caídas y recuperaciones.</li> <li>▪ Vocabulario de suelo profundo. (nivel bajo profundo)</li> <li>▪ Estudio de Tono Dimensional</li> <li>▪ Saltos</li> </ul>
<p>I.- Técnica Horton: Nivel Avanzado II. (segundo semestre)</p>	<p>Tema 5. Orientaciones metodológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de preludios avanzados. # 6: "High Lateral Turns"</li> <li>• Fortalecimientos de nivel avanzados</li> <li>• Lenguaje de torso</li> <li>▪ Suspensiones.</li> <li>▪ Estudios de Hinge avanzado. Hinges # 1 al # 6.</li> <li>▪ Estudios avanzados de equilibrio. Equilibrio T Avanzado.</li> <li>▪ Elevaciones</li> <li>▪ Caídas y recuperaciones.</li> <li>▪ Vocabulario de suelo profundo. (nivel bajo profundo)</li> <li>▪ Estudio de Tono Dimensional</li> <li>▪ Saltos</li> </ul>
	<p>Tema 6. La organización de la clase de danza contemporánea para el nivel avanzado de la técnica de Lester Horton. Ritmo y Estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Secuencias más complejas de ejercicios de clase, práctica de pasos y combinaciones de estos.</li> <li>▪ Desplazamientos y conciencia espacial.</li> </ul>
	<p>Tema 7. La música en la clase de danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudio del toque percutido.</li> </ul>
	<p>Tema 8. El proceso de colaboración docente con el maestro como acompañante en la clase de danza Contemporánea en nivel avanzado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La importancia de la figura del maestro en la clase de danza contemporánea. Medios y Recursos didácticos.</li> </ul>
	<p>Tema 9. Prácticas de clase de este nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación de propuestas de utilización de los recursos metodológicos presentados. Secuenciación progresiva. Estructura, Ritmo y Técnica. Reflexión sobre los objetivos, contenidos de la propuesta y criterios de evaluación planteados.</li> </ul>
	<p>Tema 10. Evaluación Prácticas de ejecución de clases de nivel avanzado.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	91
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	24
Realización de pruebas	20
Horas de estudio del estudiante	65
Preparación prácticas	40
Preparación del estudiante para realización de pruebas	30
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>270</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Clases teórico-prácticas sobre la base de una metodología participativa desarrolladas con el auxilio de material audiovisual relativo a los distintos temas recogidos en el programa.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Examen teórico-práctico: Temas señalados de la asignatura
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Clases teórico-prácticas: Participación en clase</p> <p>Pruebas teórico-prácticas: Conocer los aspectos básicos de la didáctica de la danza partiendo de niveles y grados de complejidad.</p> <p>Conocer los tiempos musicales que deben enmarcar cada uno de los movimientos secuenciales de una clase de danza (ver especialidades).</p> <p>Saber desarrollar el método de preparación de una clase de danza (según especialidades) por año de estudio.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a clases

## 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación en clase	25%
Pruebas teórico- prácticas	50%
Asistencia a clase	25%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico - prácticas	70%
Trabajo de investigación teórico práctico sobre los temas tratados	30%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico práctica	100%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Participación en clase	25%
Pruebas teórico- prácticas	50%
Asistencia a clase	25%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Dance Technique of Lester Horton
<b>Autor</b>	Marjorie Perce, Ana Marie Forsythe, Cheryl Ball y Alvin Ailey.
<b>Editorial</b>	Princeton Book Company, 1992.

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	Dance Technique of Lester Horton