

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS DE DANZA IV. Danza Clásica.

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Técnicas de Danza IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional. Danza Clásica.
Materia	Técnicas de Danza y Movimiento
Periodo de impartición	4º - Semestral
Número de créditos	7
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Técnicas de Danza I, II y III
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Desarrollar el trabajo en equipo.
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos.
Aptitud emprendedora y creativa.
Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo
Competencias generales
Actitud de aprendizaje y mejora continua.
Desarrollo de la autonomía profesional.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos.
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema.
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos.

Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades.

Competencias específicas

Tener un conocimiento amplio de las técnicas y lenguajes de la danza.

Conocer profundamente diferentes técnicas de danza y de movimiento.

Estar capacitado para interpretar la danza con el nivel técnico interpretativo y creativo requerido.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno domina a nivel superior las habilidades, destrezas y hábitos de trabajo propios de su especialidad artística.
- Domina las técnicas de su especialidad artística y desarrolla capacidades pedagógicas para poder transmitirlos.
- Es capaz de impartir una clase técnica de Nivel Superior de su especialidad artística.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Enseñanza de la Danza Clásica (Nivel Superior)	<p>Tema 1. Fundamentos de la Teoría de la Enseñanza. Nivel "Superior "de:</p> <p>Estudio de clases de técnicas de danza clásica, que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean ejecutados con calidades técnicas, musical y artística, para su posterior aplicación en la pedagogía de la danza. Estudio de clases de técnica de pasa a dos, que desarrollen el conocimiento esta técnica.</p> <p>Dominio de la enseñanza de la nomenclatura y el vocabulario de la Danza Clásica.</p> <p>Dominio de la enseñanza de la correcta colocación del torso, piernas, brazos y posiciones de la cabeza para la Danza Clásica.</p> <p>Dominio de la enseñanza del concepto de la colocación de la piernas En Dehors y de los movimientos que se realizan En Dehors y En Dedans.</p> <p>Dominio de la enseñanza en el trabajo de las posiciones espaciales específicas del centro. Estudio "croise", "efface", "ecarte", "en face".</p> <p>Dominio de la enseñanza de la matización y la interpretación de cada movimiento con la música.</p> <p>Dominio de la enseñanza de los giros con piernas "en lair" en las diferentes posiciones: "Devant", "a la seconde", "derriere".</p> <p>Dominio de la enseñanza de ejercicios específicos de salto para conseguir el sentido del balón, así como la utilización de los pies en los pequeños saltos.</p> <p>Dominio de la enseñanza de los saltos con batería y de los grandes saltos.</p>
II.- Enseñanza de Especialidad	<p>Tema 1. Fundamentos Básicos de la Danza Clásica para Varones.</p>

Varones/ Puntas. (Nivel Superior)	Nivel Superior de: Dominio de la enseñanza del trabajo de técnica de giros. Dominio de la enseñanza del Trabajo de pequeños saltos y grandes saltos. Tema 2. Iniciación a las puntas. Nivel Superior de: Dominio de la enseñanza de la correcta colocación y fortalecimiento del pie para la mejora del trabajo en puntas. Dominio de la enseñanza de la Nueva forma de encontrar el equilibrio en uno o dos pies en punta.
III.- Teoría y práctica de la enseñanza de la Danza Clásica (Nivel Superior)	Tema 1. Fundamentos Básicos. Nivel "Superior" de: Teorización de la Danza Clásica desde un punto de vista docente a partir de los contenidos anteriores.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	6
Clases prácticas	165
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	4
Realización de pruebas	4
Horas de estudio del estudiante	
Preparación prácticas	27
Preparación del estudiante para realización de pruebas	4
Total de horas de trabajo del estudiante	210

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Clase de ballet, puntas, varones.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Tutorías

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen Práctico Evaluación sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	El progreso en el desarrollo técnico y artístico en las clases prácticas y la demostración de superar los contenidos en el examen final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura. (Para poder presentarse al examen es necesario tener el 80% de la asistencia)	50 %
Evaluación sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica. (Para poder acceder a la nota sobre la asistencia, participación y evolución es necesario tener el 80% de la asistencia)	50 %
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura.	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura.	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura. (Para poder presentarse al examen es necesario tener el 80% de la asistencia)	50 %
Evaluación sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica. (Para poder acceder a la nota sobre la asistencia, participación y evolución es necesario tener el 80% de la asistencia)	50 %
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

11.1. Bibliografía general

Título	Cartas sobre la danza y sobres los ballets
Autor	NOVERRE, J. G.
Editorial	Centurión.

Título	Las bases de la danza clásica.
Autor	VAGANOVA, A. I.
Editorial	Ediciones Centurión.

Título	Apreciación y Practica entorno a la escuela cubana de ballet
Autor	María Cristina Álvarez y Selene Blanco
Editorial	Ediciones Cumbres

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Suki Schorer on Ballet Technique
Autor	Suki Schorer
Editorial	Dance Book

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
