

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



## **GUÍA DOCENTE DE SIMBOLOGÍA BÁSICA**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA  
Coreografía e Interpretación de la Danza  
Pedagogía de la Danza**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: SIMBOLOGÍA BÁSICA**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Optativa
Carácter	Teórico-Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación de la Danza / Pedagogía de la Danza
Materia	
Periodo de impartición	2º - Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis, y la capacidad creadora
Desarrollar la organización y planificación del tiempo
Comunicación oral y escrita: hacer buen uso de un lenguaje coherente y claro, con fines expositivos y argumentativos, en consonancia con el nivel académico universitario. Conocimiento y utilización de las TIC. Resolución de problemas y toma de decisiones. Capacidad crítica y compromiso en el trabajo en equipo. Habilidades interpersonales, capacidad de establecer relaciones temáticas y de conexión interdisciplinar
<b>Competencias generales</b>
Actitud de aprendizaje y mejora continua, desarrollando el trabajo en equipo con una actitud emprendedora y creativa
<b>Competencias específicas</b>
Conocer los principios básicos de la Simbología y saber aplicarlos a la creación artística

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura el alumno/a será capaz de:

- Entender y aplicar la concepción del símbolo y signo como equivalente al símbolo
- Saber analizar los textos escritos por personas que se han dedicado al estudio de este tema, desde el punto de vista semiótico, antropológico, psicológico, filosófico y cultural.
- Analizar cómo los símbolos se han utilizado en la creación artística y en los procesos creativos.
- Aplicar la simbología como una herramienta fundamental, rigurosa y profunda para la cultura y sus consecuencias histórico-sociales.
- Desarrollar tanto una carrera investigadora como una profesionalidad artística y creadora humanista, respetuosa y abierta.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Simbología. Consideraciones generales	Tema 1. Naturaleza y Alcance del Símbolo.
	Tema 2.- Símbolos: Definiciones y Significados.
	Tema 3.- La Semiótica y la Antropología en el Estudio de los Símbolos.
II.- La Influencia de la Psicología en el Estudio de los Símbolos.	Tema 1.- El psicoanálisis y lo inconsciente.
	Tema 2.- Psicología Profunda. Símbolo y Creación. Arquetipos
III.- Antropología Simbólica Procesual Aplicada.	Tema 1.- Antropología Simbólica
IV. El Símbolo en la Interpretación del Arte.	Tema 1.- Los Símbolos en el Arte
V. El Símbolo en lo Sagrado	Tema 1.- El Símbolo en lo Sagrado
VI. Símbolos y Género Femenino	Tema 1.- Símbolos y Género Femenino.
VII. Diccionario de Símbolos	Tema 1.- Propuesta de Interpretación de un Símbolo Utilizando un Diccionario de Símbolos. El Laberinto

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	38,5
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	7,5
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	8
Horas de estudio del estudiante	11
Preparación prácticas	15
Preparación del estudiante para realización de pruebas	10

Total de horas de trabajo del estudiante

90

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

<b>Clases teóricas</b>	Clases Magistrales sobre el temario usando diapositivas, visionado de vídeos y lecturas.
<b>Clases prácticas</b>	Realización de talleres: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Taller 1: Exposición de símbolos</li> <li>▪ Taller 2: Representación de una obra escénica con base simbólica</li> <li>▪ Taller 3: Representación de una obra escénica con base simbólica</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Trabajo final escrito sobre un proyecto de Artes Escénicas, incorporando como mínimo un símbolo
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Taller 1: Exposición de símbolos</li> <li>▪ Taller 2: Representación de una obra escénica con base simbólica</li> <li>▪ Taller 3: Representación de una obra escénica con base simbólica</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Parte escrita: ortografía, sintaxis, originalidad, haciendo un uso correcto del temario y la terminología estudiada en clase.  Proyecto: originalidad, capacidad de incorporar el símbolo de una manera coherente en la obra aplicando los conocimientos adquiridos en las clases.
<b>Actividades prácticas</b>	Correcta aplicación de los conocimientos estudiados en clase a los proyectos prácticos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final	55%
Taller 1: Exposición de símbolos	15%
Taller 2: Representación de una obra escénica con base simbólica	15%
Taller 3: Representación de una obra escénica con base simbólica	15%
Total	100%

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final	55%
Taller 1: Exposición de símbolos	15%
Taller 2: Representación de una obra escénica con base simbólica	15%
Taller 3: Representación de una obra escénica con base simbólica	15%
Total	100%

#### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito sobre todo el temario	100%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final	55%
Taller 1: Exposición de símbolos	15%
Taller 2: Representación de una obra escénica con base simbólica	15%
Taller 3: Representación de una obra escénica con base simbólica	15%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

--

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Fundamentos Antropológicos de la Simbología
<b>Autor</b>	Federico REVILLA
<b>Editorial</b>	Cátedra

<b>Título</b>	Lo Sagrado y lo Profano
<b>Autor</b>	Mircea ELIADE
<b>Editorial</b>	Paidós. Orientalia

<b>Título</b>	La Acción Simbólica de los Accionistas de Viena. (Análisis Procesual)
<b>Autor</b>	Celia B. FERNÁNDEZ CONSUEGRA
<b>Editorial</b>	IUDAA. URJC.

<b>Título</b>	El Libro de los Símbolos
<b>Autor</b>	Kathleen MARTIN
<b>Editorial</b>	Siruela

<b>Título</b>	Atlas Mnemosyne
<b>Autor</b>	Aby WARBURG
<b>Editorial</b>	Akal. Arte y Estética

<b>Título</b>	Los Arquetipos e Inconsciente Colectivo
<b>Autor</b>	Carl Gustav JUNG
<b>Editorial</b>	Paidós Ibérica

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Diccionario de Símbolos
<b>Autor</b>	Eduardo CIRLOT
<b>Editorial</b>	Taschen

<b>Título</b>	Diccionario de Símbolos
<b>Autor</b>	Jean CHEVALIER
<b>Editorial</b>	Herder

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	El mito de la diosa
<b>Autor</b>	Anne BARING y Jules CASFORD
<b>Editorial</b>	Siruela

<b>Título</b>	Imágenes y símbolos: ensayos sobre el simbolismo mágico-religioso
<b>Autor</b>	Mircea ELIADE
<b>Editorial</b>	Taurus

<b>Título</b>	Simbología Románica. El Cristianismo y otras Religiones en el Arte Románico
<b>Autor</b>	Manuel GUERRA
<b>Editorial</b>	Fundación Universitaria Española

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://vimeo.com/hiddenfilms">https://vimeo.com/hiddenfilms</a> . (Utilización de Símbolos en la Video danza)
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA DEL IUDAA