

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Superior  
de la Danza "Alicia Alonso"

## **GUIA DOCENTE DE PRÁCTICA DE REALIZACIÓN ARTÍSTICA**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía e Interpretación / Pedagogía de la  
Danza**

**ITINERARIO: Interpretación / Danza Profesional**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: PRÁCTICA DE REALIZACIÓN ARTÍSTICA**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Optativa
Carácter	Teórico-Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación de la Danza / Pedagogía de la Danza
Materia	
Periodo de impartición	4º - semestral
Número de créditos	4
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis, y la capacidad creadora
Desarrollar la organización y planificación del tiempo
Comunicación oral y escrita: hacer buen uso de un lenguaje coherente y claro, con fines expositivos y argumentativos, en consonancia con el nivel académico universitario. Conocimiento y utilización de las TIC. Resolución de problemas y toma de decisiones. Capacidad crítica y compromiso en el trabajo en equipo. Habilidades interpersonales, capacidad de establecer relaciones temáticas y de conexión interdisciplinar
<b>Competencias generales</b>
Actitud de aprendizaje y mejora continua, desarrollando el trabajo en equipo con una actitud emprendedora y creativa

### Competencias específicas

Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial.

Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales, a partir de conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo.

Aprender la relación de las Artes Escénicas y Visuales con los medios de comunicación. Y manejar las Tecnologías Audiovisuales que soportan la comunicación, el diseño y la creación artística.

Conocer la responsabilidad del artista europeo en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura de Práctica de Realización Artística pretende poner a disposición del alumnado que la curse los rudimentos intelectuales, técnicos y creativos que le permitan desarrollar un trabajo personal (aunque se realice en equipo si así se considera) que aúne y sintetice todo lo aprendido, a nivel intelectual y humano, durante sus estudios en la universidad

Se enfatizará la capacidad del alumnado de manejar los medios audiovisuales para conformar un proyecto en el que se manifieste:

- 1.- su capacidad de elegir un tema creativo cuyo contenido sea, además, fruto de sus estudios durante el grado
- 2.- su capacidad de estructurar los pasos a seguir para llevarlo a cabo, tanto desde la perspectiva del guión como desde la de su desarrollo y fruto final
- 3.- su capacidad para vincular los diferentes lenguajes artísticos que conviven en su carrera
- 4.- su capacidad para presentar, públicamente, en diferentes contextos, el trabajo realizado, de modo que también sea un ejercicio para público externo a la universidad, al tiempo que convierta a sus compañeros y compañeras de la misma en público objetivo.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Cómo hacer de la memoria personal una obra de arte universal	-Contextos: de lo individual a lo universal. El género autobiográfico
	-La memoria personal transformada en memoria universal: mitos y mitologemas
	-Metodologías: Warburg, María Zambrano, metodologías del respeto
II: Realizar una práctica de Realización Artística	-La imagen: el cine, la fotografía
	-Los espacios: colecciones "de memorias". Museos, exposiciones
	-Autoetnografía: conócete a ti misma como persona
	-Cuaderno de trabajo, cuaderno de bitácora, texto para compartir: mi vida artística en la Universidad
	-Cuando la experiencia personal se pone en la escena

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	13'5
Clases teórico-prácticas	11
Clases prácticas	11
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	11
Realización de pruebas	7'5
Horas de estudio del estudiante	12
Preparación prácticas	12
Preparación del estudiante para realización de pruebas	12
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>90</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Exposición del tema en cuestión de un modo activo, para que el alumnado sea parte que complete los itinerarios que la profesora plantea
Clases teórico-prácticas	A partir de ejemplos significativos, se mostrarán metodologías y técnicas que puedan ser aplicadas para la profundización de la asignatura
Clases prácticas	El objetivo de este apartado es ser capaz de establecer una conexión simbólica entre el exterior y el interior de la biografía creativa del alumnado
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Las clases se complementarán con visitas a lugares emblemáticos de la creatividad artística, y con el encuentro con personalidades de la misma.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajo final
Actividades teórico-prácticas	Participación en clase (Dependiendo de la elección hecha en las visitas o los encuentros, se trabajarán distintas dimensiones evaluadoras)
Actividades prácticas	Aportaciones individuales investigadoras
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Expresión oral y escrita: ortografía, sintaxis, originalidad, estilo personal.</p> <p>Trabajo de investigación: capacidad de ordenar y organizar la investigación con rigor metodológico, soltura y precisión a la hora de citar, etc.</p> <p>Se trabajará durante y tras la visita a infraestructuras culturales vinculadas con los temas desarrollados en la asignatura, así como a partir de encuentros con personalidades relevantes del ámbito que actuarán de complemento y nueva dimensión para el acercamiento a la misma por parte del alumnado. Se pedirá, para evaluar, trabajo escrito o exposición oral derivado de lo anterior</p>
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Aportaciones personales, desde la investigación, a los temas tratados en clase, así como generación de nuevos temas para compartir y profundizar en ellos a partir de los anteriores. Buena expresión oral, rigor y orden expresivo, claridad y capacidad de síntesis.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Interés y rigor a la hora de participar en las actividades prácticas</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final	50%
Asistencia y participación activa en clase	25%
Aportaciones investigadoras individuales	25%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final, propuesto y guiado por la profesora, con aportaciones a lo largo del semestre	100%
Total	100%



### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo o examen sobre el temario de la asignatura	100%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final	50%
Asistencia y participación activa en clase	25%
Aportaciones investigadoras individuales	25%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Se irán entregando distintos recursos bibliográficos y videográficos complementarios, de manera que al acabar la asignatura el alumnado cuente con una biblioteca de relevancia respecto al tema en cuestión, que le permita continuar sus propios itinerarios investigadores.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	El reino veneciano de Tetis: la tumba de Jacinto
<b>Autor</b>	Eduardo BLÁZQUEZ
<b>Editorial</b>	Cumbres

<b>Título</b>	Diccionario de símbolos
<b>Autor</b>	Eduardo CIRLOT
<b>Editorial</b>	Siruela

<b>Título</b>	Los mitos griegos
<b>Autor</b>	Robert GRAVES
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial

<b>Título</b>	El secreto de Ofelia. Teatro, tejidos, el cuerpo y la memoria
<b>Autor</b>	Marifé SANTIAGO BOLAÑOS
<b>Editorial</b>	Cumbres

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Las redes del enigma: voces femeninas en el pensamiento griego
<b>Autor</b>	Ana IRIARTE
<b>Editorial</b>	Taurus

<b>Título</b>	El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música
<b>Autor</b>	Alex ROSS
<b>Editorial</b>	Seix Barral

<b>Título</b>	Esculpir en el tiempo
<b>Autor</b>	Andréi TARKOVSKY
<b>Editorial</b>	Rialp

<b>Título</b>	Horas en una biblioteca
<b>Autor</b>	Virginia WOOLF
<b>Editorial</b>	Seix Barral

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Título</b>	La razón en la sombra
<b>Autor</b>	María ZAMBRANO
<b>Editorial</b>	Siruela

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	Optamos por que sea el alumnado el que vaya descubriendo buenas webs y esa tarea forme parte del desarrollo de la asignatura
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Centro de Documentación y Biblioteca del Iudaa