

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE DANZAS HISTÓRICAS Y DE CARÁCTER

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía e Interpretación / Pedagogía de la
Danza**

ITINERARIO: Interpretación / Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Danzas Históricas y de Carácter

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Carácter	Teórico-Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación de la Danza
Materia	Técnica y movimiento de danzas Históricas y de Carácter
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	4
Departamento	Asignaturas Teóricas optativas
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Entender los aspectos teóricos y prácticos de las danzas tradicionales del mundo y las danzas de carácter.
Saber comunicar y transmitir los conocimientos vinculados a las danzas tradicionales europeas y del mundo, así como las danzas de carácter.
Competencias generales
Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solistas en las danzas históricas europeas y danzas de carácter.
Saber reflexionar sobre la praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora en referencia a las danzas tradicionales europeas u del mundo, así como las danzas de carácter.
Conocer el papel del vestuario de los pasos y coreografías de las danzas históricas, populares y artesanas representativas de los siglos XV al XVIII.
Competencias específicas

Ser capaz de identificar las danzas históricas, populares y cortesanas más características de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII.
Conocer las técnicas de los pasos fundamentales de un grupo de danzas históricas, populares y cortesanas representativas de los siglos XV al XVIII
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual sobre las danzas de carácter y del mundo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes que se examinan del curso pasado deben estar preparados emocionalmente y de manera expresiva mostrar el contenido y el carácter de la música en la danza, descubrir su propia personalidad artística, dominar la técnica de la ejecución de los movimientos, conocer y saber transmitir la teoría de la enseñanza, también exponer la metodología de los pasos y mostrar la capacidad para distribuir el espacio y trabajar en conjunto.

Al final del curso los estudiantes se deben mostrar todo el material de la asignatura, lo que incluye: ejercicios en la barra, bocetos coreográficos en el centro y su propia creatividad.

6. CONTENIDOS

	Tema/repertorio
I.- Danzas de Carácter	Tema 1. Danzas Tradicionales. Estudio comparativo de las danzas básicas en su contexto social y antropológico con especial énfasis en las de raíz europea. Práctica de las danzas. Prioridades de los niveles
	Tema 2. Didáctica. Comprender y aprender a interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica de danzas de carácter mostrando un adecuado nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
II.- Danzas Históricas Europeas	Tema 3. Danzas Populares y Cortesanas Siglo XV y Siglo XVI. Elementos musicales y rítmicos. Estudio teórico de los pasos. Práctica de las danzas.
	Tema 4. Danzas de Corte Siglo XVI, XVII y Siglo VIII. Danzas de ritmo complejo. Práctica de las danzas. Vocabulario de los pasos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	
Actividades prácticas	66
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	4
Horas de trabajo del estudiante	42
Preparación prácticas	
Realización de pruebas	8
Total de horas de trabajo del estudiante	120

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Estudio práctico de técnica de las danzas populares y cortesanas. Desarrollo de la interpretación artística en las danzas de carácter.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Preguntas de desarrollo oral
Actividades prácticas	Examen práctico. Creación coreográfica. Evaluación sobre la evolución técnica y artística.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Asimilación de los contenidos del Bloque Temático. Clases prácticas, asistencia y examen final práctico con tribunal, evaluación continua mediante ejercicios prácticos evaluados por el profesor a lo largo del curso académico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura. La evolución técnica y artística.	50%
Creación coreográfica. Preguntas de desarrollo oral	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Creación coreográfica. Preguntas de desarrollo oral	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico.	50%
Creación coreográfica. Preguntas de desarrollo oral	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura. La evolución técnica y artística.	50%
Creación coreográfica. Preguntas de desarrollo oral	50%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Fundamentos de danza de carácter
Autor	Lopuhov, A.V., Shiryayev, A.V., Bocharov
Editorial	San Petersburgo: Ed. "Gama", 2007

Título	Las danzas historicas y su teoria
Autor	Vasilieva-Rozhdestvenskaya, M.
Editorial	Moscu: Ed. "El arte";1987

Título	La historia del ballet ruso
Autor	Bahrushin, Y.A.
Editorial	San Petersburgo: Ed. "Planeta de música", 2009

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Métodos de enseñanza de la danza folclórica
Autor	Gusev, G
Editorial	Moscú, 2002

Título	Las danzas del mundo
Autor	Tkachenko, T
Editorial	Moscu, 1975

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Tesis doctoral	Leonova, M.: Danza de carácter en el desarrollo y formación de un artista, Madrid, 2017

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.