

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Superior  
de la Danza "Alicia Alonso"

## **GUÍA DOCENTE DE DANZAS HISTÓRICAS Y DE CARÁCTER**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía e Interpretación / Pedagogía de la  
Danza**

**ITINERARIO: Interpretación / Danza Profesional**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Danzas Históricas y de Carácter**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Optativa
Carácter	Teórico-Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación de la Danza
Materia	Técnica y movimiento de danzas Históricas y de Carácter
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	4
Departamento	Asignaturas Teóricas optativas
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS**

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

<b>Competencias transversales</b>
Entender los aspectos teóricos y prácticos de las danzas tradicionales del mundo y las danzas de carácter.
Saber comunicar y transmitir los conocimientos vinculados a las danzas tradicionales europeas y del mundo, así como las danzas de carácter.
<b>Competencias generales</b>
Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solistas en las danzas históricas europeas y danzas de carácter.
Saber reflexionar sobre la praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora en referencia a las danzas tradicionales europeas u del mundo, así como las danzas de carácter.
Conocer el papel del vestuario de los pasos y coreografías de las danzas históricas, populares y artesanas representativas de los siglos XV al XVIII.
<b>Competencias específicas</b>

Ser capaz de identificar las danzas históricas, populares y cortesanas más características de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII.
Conocer las técnicas de los pasos fundamentales de un grupo de danzas históricas, populares y cortesanas representativas de los siglos XV al XVIII
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual sobre las danzas de carácter y del mundo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes que se examinan del curso pasado deben estar preparados emocionalmente y de manera expresiva mostrar el contenido y el carácter de la música en la danza, descubrir su propia personalidad artística, dominar la técnica de la ejecución de los movimientos, conocer y saber transmitir la teoría de la enseñanza, también exponer la metodología de los pasos y mostrar la capacidad para distribuir el espacio y trabajar en conjunto.

Al final del curso los estudiantes se deben mostrar todo el material de la asignatura, lo que incluye: ejercicios en la barra, bocetos coreográficos en el centro y su propia creatividad.

## 6. CONTENIDOS

	Tema/repertorio
I.- Danzas de Carácter	<b>Tema 1.</b> Danzas Tradicionales. Estudio comparativo de las danzas básicas en su contexto social y antropológico con especial énfasis en las de raíz europea. Práctica de las danzas. Prioridades de los niveles
	<b>Tema 2.</b> Didáctica. Comprender y aprender a interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica de danzas de carácter mostrando un adecuado nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
II.- Danzas Históricas Europeas	<b>Tema 3.</b> Danzas Populares y Cortesanas Siglo XV y Siglo XVI. Elementos musicales y rítmicos. Estudio teórico de los pasos. Práctica de las danzas.
	<b>Tema 4.</b> Danzas de Corte Siglo XVI, XVII y Siglo VIII. Danzas de ritmo complejo. Práctica de las danzas. Vocabulario de los pasos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	
Actividades prácticas	66
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	4
Horas de trabajo del estudiante	42
Preparación prácticas	
Realización de pruebas	8
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	Estudio práctico de técnica de las danzas populares y cortesanas. Desarrollo de la interpretación artística en las danzas de carácter.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Preguntas de desarrollo oral
<b>Actividades prácticas</b>	Examen práctico. Creación coreográfica. Evaluación sobre la evolución técnica y artística.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	Asimilación de los contenidos del Bloque Temático. Clases prácticas, asistencia y examen final práctico con tribunal, evaluación continua mediante ejercicios prácticos evaluados por el profesor a lo largo del curso académico.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	
<b>Actividades teóricas</b>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura. La evolución técnica y artística.	50%
Creación coreográfica. Preguntas de desarrollo oral	50%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Creación coreográfica. Preguntas de desarrollo oral	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico.	50%
Creación coreográfica. Preguntas de desarrollo oral	50%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura. La evolución técnica y artística.	50%
Creación coreográfica. Preguntas de desarrollo oral	50%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Fundamentos de danza de carácter
<b>Autor</b>	Lopuhov, A.V., Shiryayev, A.V., Bocharov
<b>Editorial</b>	San Petersburgo: Ed. "Gama", 2007

<b>Título</b>	Las danzas históricas y su teoría
<b>Autor</b>	Vasilieva-Rozhdestvenskaya, M.
<b>Editorial</b>	Moscu: Ed. "El arte";1987

<b>Título</b>	La historia del ballet ruso
<b>Autor</b>	Bahrushin, Y.A.
<b>Editorial</b>	San Petersburgo: Ed. "Planeta de música", 2009

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Métodos de enseñanza de la danza folclórica
<b>Autor</b>	Gusev, G
<b>Editorial</b>	Moscú, 2002

<b>Título</b>	Las danzas del mundo
<b>Autor</b>	Tkachenko, T
<b>Editorial</b>	Moscu, 1975

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Tesis doctoral	Leonova, M.: Danza de carácter en el desarrollo y formación de un artista, Madrid, 2017

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.