

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



## **GUÍA DOCENTE DE Maquillaje, Caracterización e Indumentaria**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA  
Pedagogía de la Danza y Coreografía e  
Interpretación de la Danza**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Maquillaje, Caracterización e Indumentaria**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Optativa
<b>Carácter</b>	Teórico-Practico
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación de la Danza
<b>Materia</b>	Asignaturas Optativas
<b>Periodo de impartición</b>	Semestral
<b>Número de créditos</b>	3
<b>Departamento</b>	Teóricas
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS**

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

<b>Competencias transversales</b>
Ser capaz de abordar el diseño y la realización de un maquillaje escénico y de vestuario de una obra completa de danza o teatro.
Estar capacitado para comprender y enseñar las técnicas de caracterización con el nivel técnico y artístico requerido.
Estar capacitado para comprender y enseñar las técnicas del maquillaje escénico y de vestuario con el nivel técnico y artístico requerido.
<b>Competencias generales</b>
Ser capaz de evaluar los elementos del maquillaje, caracterización e indumentaria utilizados en las obras escénicas o visuales.
Tener conocimientos sobre caracterización y maquillaje necesarios para usarlos en escena.
Ser capaz de analizar los personajes que se van a abordar en una obra desde el punto de vista del maquillaje y la caracterización.
<b>Competencias específicas</b>

- |   |
|---|
| Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio oral, escrito o visual sobre el maquillaje, la caracterización y la indumentaria en las artes escénicas.        |
| Saber reflexionar sobre la praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora integrando los conceptos teóricos y la repercusión de estos sobre la práctica profesional |
| Tener la capacidad para conducir a personas, en su proceso formativo disponiendo de los conocimientos y recursos necesarios.  |

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de la asignatura el alumno será capaz de:

- Evaluar los elementos de maquillaje, caracterización e indumentaria utilizados en obras escénicas o audiovisuales.
- Identificar los materiales empleados en la realización de una caracterización y su correcto uso.
- Realizar una caracterización completa tras conocer los detalles técnicos del espacio y las condiciones donde vaya a llevarse a cabo, teniendo además en cuenta otros elementos como el tiempo, presupuesto, etc...
- Abordar un proyecto de diseño escénico y vestuario para una obra escénica o audiovisual.
- Conocer cómo se procede a trabajar en un teatro u otro espacio escénico respecto al departamento de Maquillaje, Peluquería e Indumentaria.
- Llevar un buen mantenimiento de los productos de maquillaje y peluquería, saber cómo conservarlos y limpiarlos.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- <b>Introducción a la Caracterización.</b> (Conceptos teóricos)	<b>Tema 1. Concepto de Maquillaje y Caracterización</b> - El origen del maquillaje y su desarrollo en la historia - Épocas y décadas
	<b>Tema 2. El maquillaje aplicado a los medios audiovisual y escenográfico</b> - Características y diferencias técnicas en cine, televisión, fotografía, moda teatro-danza - Definición de productos y material básico para un intérprete.
	<b>Tema 3. Visagismo y técnica del Claro-Oscuro</b>
II.- <b>Maquillaje escénico y posticería. (Prácticas)</b> (Prácticas)	<b>Tema 4. Estudio del ovalo facial, morfología del rostro y correcciones.</b> - Realización de maquillaje escénico básico.
	<b>Tema 5. Maquillaje de fantasía</b> - Diseño, elección de productos y técnicas.
	<b>Tema 6. Iniciación a la posticería y peluquería escénica.</b> - Diferentes tipos de posticería y su correspondiente aplicación. - Pelucas: cuidados, colocación y mantenimiento.
II.- <b>Indumentaria. Vestuario escénico</b>	<b>Tema 7. Indumentaria</b> - Historia del traje. - Vestuario escénico. Historia, características y diseño.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	13
Actividades prácticas	25
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	5
Realización de pruebas	2
Horas de trabajo del estudiante	12
Preparación prácticas	25
Realización de pruebas	8
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>90</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición de conceptos teóricos mediante apuntes y visionado de imágenes.
Actividades prácticas	Realización de diversos maquillajes escénicos, previa demostración y trabajando normalmente por parejas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visita a algún teatro para conocer la metodología de trabajo por parte del personal técnico.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entrega de trabajo. Realización de examen teórico
Actividades prácticas	Realización de examen practico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	En el examen teórico deberá plasmarse la asimilación, comprensión y aprendizaje de los contenidos expuestos en las clases y que están incluidos en los temas 1 y 2. Además se valorará la ortografía, el uso de vocabulario específico y la lógica de las respuestas. La corrección del trabajo escrito tendrá como finalidad comprobar la comprensión de los contenidos teóricos y prácticos expuestos en clase y que se corresponden a los temas 1 y 2 principalmente.
Actividades prácticas	Se evaluará el examen práctico mediante su corrección; en el cual debe plasmarse el aprendizaje para realizar un maquillaje escénico teniendo en cuenta las proporciones faciales, el uso del color y la limpieza y acabado del maquillaje.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega de trabajo teórico	20%
Realización de examen teórico	40%
Realización de examen practico	40%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega de trabajo teórico	50%
Realización de examen teórico / practico	50%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización de examen teórico / practico	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Entrega de trabajo teórico	50%
Realización de examen teórico / practico	50%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<b>La belleza de siglo. Los canones femeninos en el S XX.</b>
<b>Autor</b>	Nathalie Chahine, Catherine Jazdzewski, Francine Vormese, entre otros.
<b>Editorial</b>	GG Moda

<b>Título</b>	<b>Diseño de Monstruos y Personajes de películas.</b>
<b>Autor</b>	Richard Rickitt
<b>Editorial</b>	Oceano

<b>Título</b>	<b>Making faces</b>
<b>Autor</b>	Kevyn Aucoin
<b>Editorial</b>	Hachette

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<b>El arte de crear personajes</b>
<b>Autor</b>	David Corbett
<b>Editorial</b>	Alba

<b>Título</b>	<b>Técnicas de Maquillaje profesional y caracterización</b>
<b>Autor</b>	Irma de la Guardia Ramos
<b>Editorial</b>	Kryolan

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.