

Curso 2020-2021



Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"
Centro Privado Autorizado

DANZA, ARTE Y HUMANIDADES II

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA
Pedagogía de la Danza
ITINERARIO: Danza Profesional**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2024

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Danza, Arte y Humanidades II.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación Básica
Carácter	Teórica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional
Materia	Historia de la Danza y Humanidades
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Teórico
Prelación/ requisitos previos	Tener Superada Danza, Arte y Humanidades I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre danza comunicándolos en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especialistas en temas artísticos o de danza
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica
Competencias generales
Potenciar el aprendizaje desde la transversalidad de las artes
Competencias específicas
Desarrollar trabajos en equipo e innovar desde lo creativo y lo científico
Determinar el rigor en las recensiones
Elaborar ensayos para potenciar la capacidad de análisis

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Capacidad para realizar estudios comparativos. Definir y elaborar discursos dialécticos y estudios comparativos

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
El siglo XX. La cultura tras la Segunda Guerra mundial	Informalismo y danza
	Arte neo-icónico y danza
	La danza y el neoexpresionismo
El papel del arte en la sociedad de los siglos XX y XXI. Espacios para danza	El espacio vacío y danza
	La danza y la video creación
	Arte povera y danza
	El jardín conceptual y la danza
	Land Art y danza

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	50
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	
Horas de estudio del estudiante	
Preparación prácticas	20
Preparación del estudiante para realización de pruebas	25
Total de horas de trabajo del estudiante	90

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Método iconográfico-iconológico
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Redactar recensiones y potenciar el espíritu crítico
Otras actividades formativas de carácter	

obligatorio (jornadas,
seminarios, etc.)

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación se centra en la dinámica de las clases, en los debates que se generan en los museos y en las exposiciones
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La asistencia resulta vital, además del espíritu crítico y la capacidad para realizar estudios comparativos
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas	50 %
Pruebas prácticas	50 %
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de Investigación	100 %
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de Investigación	100 %
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas	50 %
Pruebas prácticas	50 %
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

--

11.1. Bibliografía general

Título	Historia del Arte
Autor	Juan Antonio Ramírez
Editorial	Alianza

Título	Imágenes simbólicas
Autor	E.H. Gombrich
Editorial	Alianza

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Lo bello y lo siniestro
Autor	Eugenio Trías
Editorial	Ariel

Título	Construcciones ilusorias
Autor	Juan Antonio Ramírez
Editorial	Alianza

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.wga.hu
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.