

**Curso 2020-2021**



Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"  
Centro Privado Autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE CENTROS**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA  
Pedagogía de la Danza  
ITINERARIO: Danza Profesional**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2024**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Organización y Funcionamiento de Centros**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la danza. Danza Profesional
Materia	Psicopedagogía de la danza
Periodo de impartición	4º - Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Asignaturas Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.
Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutica, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.
Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.
<b>Competencias generales</b>
Conocer la estructura organizativa y de funcionamiento de los centros, escuelas, institutos, conservatorios, aulas de danza y enseñanzas artísticas, centros polivalentes y multidisciplinares en general (enseñanzas regladas de régimen especial).
Conocer el marco jurídico y administrativo básico que regula los distintos contextos educativos y sociales, en especial el correspondiente al sistema educativo en general con especial referencia a las enseñanzas artísticas.

#### Competencias específicas

Conocer y saber aplicar el marco jurídico y administrativo de las enseñanzas artísticas.

Conocer y saber aplicar algunos procesos de intervención en las aulas de danza para poder trabajar y crear comunidades de aprendizaje.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura el alumno será capaz de:

Conocer los aspectos fundamentales de la organización de los centros educativos (enseñanzas obligatorias y enseñanzas artísticas).

Conocer los requisitos mínimos de los centros que imparten las enseñanzas artísticas.

Conocer y saber elaborar los documentos institucionales básicos de un centro educativo (PGA, PCC, MEMORIA ANUAL...)

Conocer el perfil profesional del pedagogo y sus salidas laborales.

Saber realizar un proyecto de animación cultural.

#### 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
<b>I.- Aspectos fundamentales de la Organización de centros educativos: enseñanzas artísticas</b>	<p><b>Tema 1. La Organización de enseñanzas artísticas como ámbito de estudio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ El sujeto de la educación.</li> <li>→ Teoría de la educación y de los procesos pedagógicos.</li> <li>→ Los valores y fines educativos.</li> <li>→ Los principios pedagógicos de la educación.</li> <li>→ Pedagogías del siglo XX</li> </ul>
<b>II.- Elementos conceptuales en la educación artística</b>	<p><b>Tema 2. La educación artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Concepciones: educación, arte y educación artística.</li> <li>→ Teorías de la Educación Artística.</li> <li>→ Qué justifica la enseñanza del arte.</li> </ul>
	<p><b>Tema 3. Aspectos generales del sistema educativo: Danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Historia básica</li> <li>→ Legislación vigente en Danza</li> </ul>
	<p><b>Tema 4. Didáctica de la Educación Artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Procesos básicos de intervención en las aulas de danza: La figura del pedagogo</li> <li>→ Técnicas de comunicación en danza.</li> <li>→ Trabajo en grupo: dinámicas de grupo en danza.</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	31 h
Clases teórico-prácticas	-
Clases prácticas	10 h
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	4 h
Horas de estudio del estudiante	11 h
Preparación prácticas	15 h
Preparación del estudiante para realización de pruebas	19 h
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>90 h</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

habituales del centro, además de la actualización del documento en la página web del centro.

Clases teóricas	Clases magistrales sobre los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales de la asignatura.
Clases teórico-prácticas	-
Clases prácticas	Estudio y análisis de casos prácticos. Lecturas y comentarios de texto. Realización de mapas conceptuales grupales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen tipo test sobre los bloques contenidos desarrollados en el aula. Bloque I y II
Actividades teórico-prácticas	-
Actividades prácticas	Trabajo en grupo sobre pedagogías del siglo XX.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entendimiento y fijación de los conceptos
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Trabajo en grupo, contenido y exposición
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Examen tipo test	80%
Trabajo a desarrollar y exposición	20%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Examen tipo test	100%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen tipo test	100%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen tipo test	80%
Trabajo a desarrollar y exposición	20%

Total	100%
-------	------

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Lectura artículos- Revista cuadernos de pedagogía  
Noticias relacionadas con la Cultura y la Educación

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Teoría de la educación
<b>Autor</b>	Medina Rubio, R. Rodríguez Neira, T, García, L y Ruiz Corbella, M. (2001)
<b>Editorial</b>	Madrid. UNED.

<b>Título</b>	Historia de la Educación en España
<b>Autor</b>	Capitán Díaz, Alfonso. (1994)
<b>Editorial</b>	Dyckinson 2 vol.

<b>Título</b>	Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza
<b>Autor</b>	Cristina Moral Santaella (coord.) María Purificación Pérez García (coord.) (2009)
<b>Editorial</b>	Pirámide (Grupo Anaya, S.A)

<b>Título</b>	Danza Inclusiva.
<b>Autor</b>	Neus Canalias Avila (2013)
<b>Editorial</b>	UOC (Universitat Oberta de Catalunya)

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Didáctica de la Educación Artística
<b>Autor</b>	Ricardo Marin Viadel (2003)
<b>Editorial</b>	Pearson educación

<b>Título</b>	La práctica artística como investigación
<b>Autor</b>	Rafael Pérez Arroyo (2012)
<b>Editorial</b>	Alpuerto SA

<b>Título</b>	Motivar para aprender en el aula: las siete claves de la motivación escolar
<b>Autor</b>	Ian Gilbert (2005)
<b>Editorial</b>	Paidos Ibérica

<b>Título</b>	Aprender a enseñar
<b>Autor</b>	Arends, R.I. México. (2007)
<b>Editorial</b>	Mc-Graw-Hill

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	MEC
Dirección 2	DIALNET
Dirección 3	EDUCARED

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
