

Curso 2020-2021



Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"
Centro Privado Autorizado

GUIA DOCENTE DE TÉCNICAS DE DANZA I. Danza Española

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA
Pedagogía de la Danza
ITINERARIO: Danza Profesional**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2024

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Técnicas de Danza I.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza / Danza Profesional / Danza Española
Materia	Técnicas de Danza y Movimiento
Periodo de impartición	1º Curso/Anual
Número de créditos	17
Departamento	Danza Española
Prelación/ requisitos previos	Ningún requisito previo
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@alicialonso.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza.
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza y de movimiento
Estar capacitado para interpretar la danza con el nivel técnico interpretativo y creativo requerido.
Competencias generales
Actitud de aprendizaje y mejora continua
Desarrollar el trabajo en equipo.
Desarrollo de la autonomía profesional.
Desarrollo de la autonomía profesional.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos.
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema.
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos.

Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades.
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos.
Aptitud emprendedora y creativa.
Competencias específicas
Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaz de ejecutar y practicar las variaciones y piezas coreográficas de los distintos estilos de la Danza Española: Folklore, Escuela Bolera, Flamenco y Danza Estilizada, de un modo riguroso tanto técnica como interpretativamente, para después poder transmitir de forma pedagógica los contenidos aprendidos (Nivel Inicial).

Ser capaz de ejecutar y practicar una clase de Danza Clásica, o técnica académica, con un nivel técnico y artístico adecuado para la óptima ejecución de una danza culta en Danza Española, para después poder transmitir de forma pedagógica los contenidos aprendidos (Nivel Inicial).

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Danza Española (Nivel Inicial)	Tema 1. Folklore <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza del estudio práctico del folklore • Criterio estéticos e históricos • Bases y fundamentación • Adquisición del lenguaje propio del folklore • Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina. • Estudio de la técnica de la castañuela, purgaretas o instrumentos de demás regiones autónomas. • Estudio de pasos, diagonales y bailes de todas las regiones autónomas como: Castilla y León, Andalucía, Galicia, Extremadura, Castilla la Mancha, Aragón...
	Tema 2. Escuela Bolera <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza del estudio práctico de la escuela bolera • Criterio estéticos e históricos • Bases y fundamentación • Adquisición del lenguaje propio de la escuela bolera • Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina. • Estudio de la técnica del palillo o castañuela • Estudio de pasos, diagonales, saltos, vueltas...como: pasada de sevillana, paseo de malagueña, paso de rondón, paso de vasco, píflax, puntapie, quiebro en vuelta y por delante, retortillé, rodazán, campanela, sobresú, sobresalto, tijeras, tordín o salto del tordo, trenzados. O, vuelta, vuelta al descuido, vuelta con destaque, vuelta con tijera, vuelta de pecho, vuelta de tornillo, vuelta de vals, vuelta fibraltada, vuelta girada, vuelta

	natural...
	<p>Tema. 3 Flamenco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza del estudio práctico del flamenco • Criterio estéticos e históricos • Bases y fundamentación • Adquisición del lenguaje propio del flamenco • Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina. • Estudio de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...
	<p>Tema. 4 Danza Estilizada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza del estudio práctico de la danza estilizada • Criterio estéticos e históricos • Bases y fundamentación • Adquisición del lenguaje propio de la danza estilizada • Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina. • Estudio de la técnica del palillo o castañuela • Estudio de pasos, diagonales, vueltas, saltos y bailes como: vueltas de pecho, voladas, quebradas, de tacón, saltadas, zapateados y escobillas acompañadas de palillo, panaderos, careos, diagonales de piqués (en dedans y en dehors), piruetas (en dedans y en dehors) ...
II. Danza Clásica. (Nivel Inicial)	<p>Tema 1 Danza Clásica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza del estudio práctico de la danza clásica • Estudio del control corporal y postural necesario para la ejecución de una danza culta dentro de la Danza Española desde plano de la pedagogía. • Criterio estéticos e históricos • Bases y fundamentación • Adquisición del lenguaje propio de la danza clásica • Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina. • Estudio de barra y centro con ejercicios, pasos, diagonales, vueltas, saltos, grande saltos y variaciones propios de la danza clásica y del nivel perteneciente al curso a estudiar.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	455 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	4 horas
Horas de estudio del estudiante	4 horas
Preparación prácticas	30 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	17 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	510 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Se realizarán ejercicios prácticos en el estudio de la técnica de la danza española (de todas sus disciplinas: danza estilizada, escuela bolera, flamenco y danza tradicional) para la formación del alumno en su capacidad para enseñar la técnica de la danza española (y todas sus disciplinas) nivel inicial, proporcionando al alumno el conocimiento teórico, práctico y pedagógico necesario que le permita transmitir dicha enseñanza en la formación del bailarín/a o intérprete profesional, en un nivel inicial
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Se realizará un examen práctico (al final del segundo semestre) en dicho examen el alumno realizará 5 pruebas diferentes de los contenidos trabajados en clase <ol style="list-style-type: none"> 1. Prueba de danza clásica (nivel inicial) Tema 1 2. Prueba de folclore o danza tradicional (nivel inicial) Tema 1 3. Prueba de escuela bolera (nivel inicial) Tema 2 4. Prueba de flamenco (nivel inicial) Tema 3 5. Prueba de danza estilizada (nivel inicial) Tema 4
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura el alumno deberá tener superados los contenidos desarrollados en la materia, y superará los mismos con un mínimo de **5 (aprobado)** en cada rama: danza clásica, escuela bolera, danza estilizada, danza tradicional y flamenco.

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	<p>El alumno tiene que superar los contenidos de las cinco pruebas prácticas.</p> <p>Se valorará la evaluación continua del alumno en cada parte o disciplina de la asignatura, la valoración calificativa ira implícita dentro de cada parte de la asignatura.</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Para la prueba de danza clásica (nivel inicial) Tema 1, el alumno tiene que superar los contenidos de los ejercicios de barra, centro y diagonales de danza clásica estudiados durante el curso académico II. Para la prueba de folclore (nivel inicial) Tema 1, el alumno tiene que superar los ejercicios, variaciones y bailes con castañuelas o no de folclore o danza tradicional estudiados durante el curso académico. III. Para la prueba de escuela bolera (nivel inicial) Tema 2, el alumno tiene que superar los contenidos de los ejercicios de variaciones y bailes con palillos de escuela bolera estudiados durante el curso académico IV. Para la prueba de flamenco (nivel inicial) Tema 3, el alumno tiene que superar los contenidos de los ejercicios de pies, marcajes, palos y variaciones de flamenco estudiados durante el curso académico. V. Para la prueba de danza estilizada (nivel inicial) Tema 4, el alumno tiene que superar los contenidos de los ejercicios, variaciones y bailes con o sin palillos de danza estilizada estudiados durante el curso académico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	
Prueba práctica de Danza Clásica.	25%
Prueba práctica de Escuela Bolera	18,75%
Prueba práctica de Danza Estilizada	18,75%
Prueba práctica de Flamenco	18,75%
Prueba práctica de Folclore	18,75%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	
Prueba práctica de Danza Clásica.	25%
Prueba práctica de Escuela Bolera	18,75%
Prueba práctica de Danza Estilizada	18,75%
Prueba práctica de Flamenco	18,75%
Prueba práctica de Folclore	18,75%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	
Prueba práctica de Danza Clásica.	25%
Prueba práctica de Escuela Bolera	18,75%
Prueba práctica de Danza Estilizada	18,75%
Prueba práctica de Flamenco	18,75%
Prueba práctica de Folclore	18,75%

Total	100%
--------------	-------------

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	
Prueba práctica de Danza Clásica.	25%
Prueba práctica de Escuela Bolera	18,75%
Prueba práctica de Danza Estilizada	18,75%
Prueba práctica de Flamenco	18,75%
Prueba práctica de Folclore	18,75%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	Tratado de Danza Española
Autor	Mariemma
Editorial	Fundación Autor-Sociedad general de Autores y Editores, 1997

Título	Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral
Autor	Miguel Manzano
Editorial	Asociación española de organizaciones de festivales de Folclore, 2007

Título	Glosario de términos de la Danza Española
Autor	Amparo y Alicia Espejo Aubero
Editorial	Editorial y librerías deportivas Esteban Sanz

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La Escuela Bolera Sevillana: La familia Pericet
Autor	Marta Carrasco
Editorial	Junta de Andalucía

Título	Conocer el Flamenco
Autor	Juan Verguillos
Editorial	Signatura ediciones

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	Escuela de Danza Clásica
Autor	Vera S. Kostrovitskaya y Alexei A. Pisarev
Editorial	-

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://balletnacional.mcu.es/
Dirección 2	http://cndanza.mcu.es/es/
Dirección 3	http://www.danza.es/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

audiovisual	Duende y misterio del Flamenco (1952) documental. Edgar Neville
audiovisual	Bodas de Sangre. (1981). Carlos Saura
audiovisual	Carmen. (1983) Carlos Saura
audiovisual	El amor Brujo. (1986) Carlos Saura