

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"
Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS DE DANZA I. Danza Clásica

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA
Pedagogía de la Danza
ITINERARIO: Danza profesional**

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Técnica de Danza I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza / Danza Profesional / Danza Clásica
Materia	Técnicas de danza y movimiento
Periodo de impartición	1º - Anual
Número de créditos	17
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@alicialonso.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Capacidad de organización y planificación.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos.
Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo.
Búsqueda de la superación personal y profesional.
Competencias generales
Actitud de aprendizaje y mejora continua.
Desarrollo de la autonomía profesional.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos.
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema.
Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades.

Competencias específicas

Conocer profundamente diferentes técnicas de danza y de movimiento.

Estar capacitado para interpretar la danza con el nivel técnico interpretativo y creativo requerido.

Tener un conocimiento amplio de las técnicas y lenguajes de la danza.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno conoce y es capaz de interpretar y explicar la complejidad técnica, estilística y artística de la danza clásica.
- Desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la metodología y la técnica de la danza clásica.
- Domina la capacidad de ejecución de las técnicas de su especialidad artística a un "Nivel Elemental", igualmente adquiere conocimientos para el desarrollo físico motor para llevar correctamente a cabo dichas técnicas.
- El alumno es capaz de hacer suyas las herramientas metodológicas y didácticas que se ponen a su disposición a través de esta asignatura, aplicándolas de forma eficaz y eficiente en favor del rendimiento de su alumnado.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Enseñanza de la danza clásica (Nivel Elemental)	1. Fundamentos de la Teoría de la Enseñanza. (Nivel Elemental) - Dominio de la enseñanza de la nomenclatura y el vocabulario de la Danza Clásica. - Dominio de la enseñanza de la correcta colocación del torso, piernas, brazos y posiciones de la cabeza para la Danza Clásica. - Dominio de la enseñanza del concepto de la colocación de las <i>piernas En Dehors</i> y de los movimientos que se realizan <i>En Dehors</i> y <i>En Dedans</i>. - Dominio de la enseñanza de la matización y la interpretación de cada movimiento con la música, para obtener el máximo desarrollo de la capacidad rítmica y melódica. - Dominio de la enseñanza de la estabilidad, del control en los movimientos. - Dominio de la enseñanza de la técnica de giros. - Dominio de la enseñanza de ejercicios específicos de salto para conseguir el sentido del balón, así como la utilización de los pies en los pequeños saltos.
	2. La consciencia Corporal y Espacial. (Nivel Elemental) - Dominio de la enseñanza de la consciencia espacial mediante los ejercicios de centro. - Dominio de la enseñanza de la matización y la interpretación de cada movimiento con la música, para obtener el máximo desarrollo de la capacidad rítmica y melódica. - Dominio de la enseñanza de la estabilidad y del control en los movimientos. - Dominio de la enseñanza de la técnica de giros. - Dominio de la enseñanza de ejercicios específicos de salto para conseguir el sentido del balón, así como la utilización de los pies en los pequeños saltos.
Enseñanza de metodología y técnica de puntas (Nivel Elemental)	1. Fundamentos básicos de la técnica de trabajo en puntas. (Nivel Elemental) - Dominio de la enseñanza de la correcta colocación y fortalecimiento del pie para la mejora del trabajo en puntas. - Conocimientos de metodología de los movimientos básicos de subir en punta.
Enseñanza de técnica de la danza clásica en interpretación masculina (Nivel Elemental)	1. Fundamentos de la Teoría de la Enseñanza de la Danza Clásica para Varones. (Nivel Elemental) - Dominio de la enseñanza de técnica de giros. - Dominio de la enseñanza de pequeños saltos y grandes saltos.

Teoría y práctica de la enseñanza de la Danza Clásica (Nivel Elemental)	1. Fundamentos Básicos. Nivel "Medio - Avanzado" de: Teorización de la Danza Clásica desde un punto de vista docente.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	20
Clases prácticas	420
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	15
Realización de pruebas	4
Horas de estudio del estudiante	
Preparación prácticas	45
Preparación del estudiante para realización de pruebas	6
Total de horas de trabajo del estudiante	510

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Práctica técnica e interpretativa de la enseñanza de la danza clásica, Práctica y teoría de la técnica en puntas. Práctica técnica e interpretativa de la enseñanza de la danza clásica en interpretación masculina. Aspectos metodológicos y didácticos de fundamentos de la Teoría de la Enseñanza de la Danza Clásica
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen práctico (didáctico, interpretativo). Evaluación sobre la participación, evolución física y técnica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	- Asimilación de los contenidos del Bloque Temático. - Clases prácticas, asistencia y examen final práctico con tribunal, evaluación continua mediante ejercicios prácticos evaluados por el profesor a lo largo del curso académico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura.	50%
Evaluación sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica.	50%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen practico	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura.	50%
Evaluación sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica.	50%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

--

11.1. Bibliografía general

Título	Cartas sobre la danza y sobres los ballets
Autor	NOVERRE, J. G.
Editorial	Centurión.

Título	Las bases de la danza clásica.
Autor	VAGANOVA, A. I.
Editorial	Ediciones Centurión.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	Suki Schorer on Ballet Technique
Autor	SUKI SCHORER
Editorial	Dance Book

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Apreciación y Practica entorno a la escuela cubana de ballet
Autor	María Cristina Álvarez y Selene Blanco
Editorial	Ediciones Cumbres

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
