

**Curso 2020-2021**



Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"  
Centro Privado Autorizado

## **DANZA, ARTE Y HUMANIDADES I**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Pedagogía de la Danza**

**ITINERARIO: Danza Profesional**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2024**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Danza, Arte y Humanidades I**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Formación Básica
Carácter	Teórica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional
Materia	Historia de la Danza y Humanidades
Periodo de impartición	3º - Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Teórica
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@alicialonso.org

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre danza comunicándolos en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especialistas en temas artísticos o de danza
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica
<b>Competencias generales</b>
Potenciar el aprendizaje desde la transversalidad de las arte
<b>Competencias específicas</b>
Desarrollar trabajos en equipo e innovar desde lo creativo y lo científico
Determinar el rigor en las recensiones
Elaborar ensayos para potenciar la capacidad de análisis

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Capacidad para realizar estudios comparativos. Definir y elaborar discursos dialécticos y estudios comparativos

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
El siglo XX. La cultura de principios de siglo	Tema 1: Las vanguardias artísticas y danza
	Tema 2: Expresionismo y danza
	Tema 3: Cubismo y Futurismo
La Danza y el cine. Danza y Literatura	Tema 4: Cine Dada y Surrealista en la Danza
	Tema 5: La danza en la historia del cine
	Tema 6: Ut pictura poesis, uti pictura kynesis
	Tema 7: Los Tratados de danza
	Literatura artística y Danza

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	20
Clases teórico-prácticas	25
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	
Horas de estudio del estudiante	
Preparación prácticas	20
Preparación del estudiante para realización de pruebas	25
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>90</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Método iconográfico-iconológico
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Redactar recensiones y potenciar el espíritu crítico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación se centra en la dinámica de las clases, en los debates que se generan en los museos y en las exposiciones
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La asistencia resulta vital, además del espíritu crítico y la capacidad para realizar estudios comparativos
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas	50 %
Pruebas prácticas	50 %
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de Investigación	100 %
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de Investigación	100 %
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas	50 %
Pruebas prácticas	50 %
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

--

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Historia del Arte
<b>Autor</b>	Juan Antonio Ramírez
<b>Editorial</b>	Alianza

<b>Título</b>	Imágenes simbólicas
<b>Autor</b>	E.H. Gombrich
<b>Editorial</b>	Alianza

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Lo bello y lo siniestro
<b>Autor</b>	Eugenio Trías
<b>Editorial</b>	Ariel

<b>Título</b>	Construcciones ilusorias
<b>Autor</b>	Juan Antonio Ramírez
<b>Editorial</b>	Alianza

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	www.wga.hu
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


---

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.