

Curso 2020-2021



Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"
Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE MÚSICA APLICADA A LA DANZA II

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Pedagogía de la Danza

ITINERARIO: Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2024

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Música Aplicada a la Danza II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional
Materia	Música y Lenguajes Sonoros Aplicados a la Danza
Periodo de impartición	2º -Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Tener Superada Música Aplicada a la Danza I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza “Alicia Alonso”	Instituto.danza@alicialonso.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Desarrollo de la autonomía profesional dentro de las Artes Visuales y danza, y su consecuente relación interdisciplinar entre las distintas Artes que la conforman.
Desarrollo de la Actitud de aprendizaje, emprendedora y creativa. Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión.
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre otros.
Competencias generales
Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, y musicales, con el objeto de desarrollar las capacidades y destreza que le son propias.
Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza; así como desarrollar la capacidad de reflexión y crítica analítica.

Competencias específicas

Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la capacidad de análisis por medio de la audición, la interiorización rítmica, la conceptualización de la teoría musical y su aplicación directa en la praxis de la danza.

Adquisición de habilidades relacionadas fundamentales del Lenguaje Musical, a través de la voz, los instrumentos, la percusión corporal y el movimiento.

Adquisición de los conocimientos y desarrollo de las habilidades musicales más específicas para el intérprete y coreógrafo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de este curso el alumno conocerá los fundamentos básicos en materia de teoría y lenguaje musical, así como su contexto histórico aplicado a la danza.

Así mismo desarrollará habilidades musicales específicas en materia de discriminación auditiva, desarrollo rítmico, melódico, armónico y formal.

Desarrollo aptitudes musicales en los estudiantes de danza y su aplicación en entornos creativos y pedagógicos mediante la adquisición del marco teórico referencial aplicado, y el manejo de herramientas informáticas afines al entorno de las artes visuales y la danza.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- FUNDAMENTOS BÁSICOS	Tema 1. "Audición" II
	Tema 2. "Ritmo y Métrica" II
	Tema 3. "Textura y Armonía"
II.- MÚSICA APLICADA A LAS ARTES VISUALES Y DANZA	Tema 4. "Relación Histórica y Correspondencias entre música y movimiento" II
	Tema 5. "Producción Audiovisual e informática musical"

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	26 horas
Clases prácticas	14 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	1 horas
Realización de pruebas	4 horas
Horas de estudio del estudiante	11 horas
Preparación prácticas	18 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	16 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Metodología inductiva interdisciplinar
Clases prácticas	Laboratorio y Talleres de Trabajo
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a Conciertos y participación en seminarios relacionados

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Pruebas escritas y Test Audición
Actividades teórico-prácticas	Trabajos individuales
Actividades prácticas	Trabajos Grupales
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Criterio cuantitativo: superación con 5/10 puntos o más en las pruebas teóricas.
Actividades teórico-prácticas	Criterio cualitativo: 0-10. Capacidad de análisis, argumentación desarrollo de objetivos musicales.
Actividades prácticas	Criterio cualitativo: 0-10. Capacidad de trabajo en grupo. Creación rápida de capacidades.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	33%
Pruebas de Audición	33%
Presentación de Trabajos (Individual y Grupal)	34%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	33%
Prueba de Audición	33%
Presentación de Trabajo (individual)	34%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	33%
Prueba de Audición	33%
Presentación de Trabajo (individual)	34%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	33%
Pruebas de Audición	33%
Presentación de Trabajos (Individual y Grupal)	34%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Aula Virtual de la URJC.

Plataformas de acceso a material adicional (www.box.com), herramientas VLE (Google Forms), Aplicaciones informático-musicales, secuenciadores y Editores de Audio (Audacity, Sibelius, Logic Pro, entre otros)

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.1. Bibliografía general

Título	“Do, Re, Qué?”
Autor	Federico Abad
Editorial	Berenice

Título	“Teoría competa de la música” vol 1 y 2
Autor	Dionisio de Pedro
Editorial	Real Musical

Título	“Cómo escuchar la música”
Autor	Aaron Copland
Editorial	Fondo de cultura económica.

Título	“Ear Training for the Body”
Autor	Katherine Teck
Editorial	Princeton Books

Título	“Music fundamentals for dance”
Autor	Noland Holland
Editorial	Human Kinetics

Título	Music for the dance: Re lections on a collaborative art.
Autor	Katherine Teck
Editorial	New York: Greenwood Press.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	“Rhythmic training”
Autor	Robert Starer
Editorial	MCA

Título	“Young People concerts”
Autor	Leonard Bernstein
Editorial	Anchor Books

Título	“Investigando los estilos musicales”
Autor	Roy Bennet
Editorial	Akal

Título	“Artes escénicas y teoría general de sistemas: relaciones entre música y coreografía”
Autor	Rafael Pérez Arroyo
Editorial	Alpuerto

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.imslp.org
Dirección 2	www.teoria.com
Dirección 3	www.wikipedia.org

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Artículos de Revistas musicales como Eufonía o Musiker.
	Canal de Youtube. https://www.youtube.com/channel/UCJDt562uBK1T4UQkzx9sCLw