

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"
Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE DANZA EDUCATIVA II

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA
Pedagogía de la Danza
ITINERARIO: Danza Profesional**

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Danza Educativa II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza / Danza Profesional
Materia	Didáctica y Metodología para la Enseñanza de la Danza
Periodo de impartición	2º Semestral
Número de créditos	2
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Tener Superado Danza Educativa I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza “Alicia Alonso”	Instituto.danza@alicialonso.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales	
Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.	
Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.	
Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto social, educativo, o terapéutico.	
Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones.	
Competencias generales	
Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades educativas especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.	

Adquirir conocimientos y habilidades para realizar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.

Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.

Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica

Competencias específicas

Capacidad para trabajar en equipo

Capacidad para promover la calidad de los contextos (aula y centro) en los que se desarrolla el proceso educativo, de modo que se garantice el bienestar del alumnado

Capacidad para promover el aprendizaje autónomo

Adaptación a situaciones nuevas

Creatividad

Liderazgo

Habilidades interpersonales

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- * El alumno adquiere repertorio de danzas colectivas para diferentes edades, ámbitos educativos y comunitarios.
- * El alumno domina técnicas para la improvisación y composición de movimiento.
- * El alumno sabe aplicar la música como vehículo para la comunicación a través de la danza.
- * El alumno conoce modelos para la integración de la danza con otras artes.
- * El alumno aplica la creatividad como elemento fundamental en la Danza Educativa y Comunitaria.
- * El alumno desarrolla la comunicación no verbal como técnica didáctica.
- * El alumno utiliza herramientas básicas para la planificación del trabajo educativo y comunitario.
- * El alumno obtiene nociones básicas para el trabajo con grupos de inclusión.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Bloque I.- La Danza en la escuela	Tema 1. Proyectos pedagógicos de danza en la Escuela
	Tema 2. Comunicación no verbal en la escuela
Bloque II.- Herramientas para la danza amateur: El taller de danza educativa comunitaria	Tema 1. Planificación del trabajo
	Tema 2. Integración de la Danza con otras artes
Bloque III.- LA DANZA COMO DERECHO DE TODOS LOS CIUDADANOS	Tema 1. Diversidad en la danza amateur
	Tema 2. Repertorio de Danzas Colectivas
	Tema 3. Música y movimiento

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	4 horas
Clases prácticas	40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	4 horas
Horas de estudio del estudiante	3 horas
Preparación prácticas	3 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	60 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Introducción teórica y elaboración de un proyecto artístico - pedagógico
Clases prácticas	Elaboración de proyectos y talleres prácticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Diseño, confección y presentación ante tribunal de un proyecto artístico-pedagógico grupal. Asistencia.
Actividades prácticas	Impartición de un Taller práctico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Conocer y aplicar los conceptos teóricos básicos de la asignatura, comprender el valor del acceso democrático a la cultura, reconocer las externalidades positivas de la danza amateur, defender la inclusión de la danza en el currículo escolar. Ser capaz de elaborar proyectos artístico-educativos. Ser capaz de planificar el trabajo autónomo y grupal, relacionar la práctica con contenidos teóricos.
Actividades prácticas	Identificar técnicas adecuadas para impartir talleres de danza creativa, ser capaz de diseñar, elaborar e impartir talleres de danza amateur.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Proyecto Educativo - Artístico	20%
Impartición de Taller	80%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación Escrita de un Proyecto Educativo – Artístico	50%
Impartición de Taller	50%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación Escrita de un Proyecto Educativo – Artístico	50%
Impartición de Taller	50%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Proyecto Educativo - Artístico	20%
Impartición de Taller	80%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Visionado de Proyectos Educativos en Centros

11.1. Bibliografía general

Título	Cultivating demand for the arts
Autor	Laura Zakaras, Julia F. Lowell
Editorial	Artículo descargable en: http://www.rand.org/pubs/monographs/2008/RAND_MG640.pdf

Título	La Danza Educativa Moderna
Autor	Rudolf Laban, Lisa Ullman
Editorial	Paidós

Título	El dominio del movimiento
Autor	Rudolf Laban
Editorial	Fundamentos

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Orden de 30 de julio de 1992 sobre las Escuelas de Música y Danza
Autor	Boletín Oficial del Estado
Editorial	Descargable en: http://www.boe.es/boe/dias/1992/08/22/pdfs/A29396-29399.pdf

Título	Hoja de ruta para la educación artística
Autor	UNESCO
Editorial	Descargable en: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
