Curso 2020-2021

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"
Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE IMPROVISACIÓN

Titulación

GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
Pedagogía de la Danza. Danza Profesional
ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2024

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Improvisación

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional
Materia	Herramientas de Creación
Periodo de impartición	2º - Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	**Correo electrónico**
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	**Instituto.danza@alicialonso.org**

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	**Correo electrónico**	**Grupos**

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, y en consonancia con ello, orientar al alumno en su proceso formativo.
Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones.
Competencias generales
Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica

Competencias específicas
Capacidad para trabajar en equipo
Creatividad
Habilidades interpersonales

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

* El alumno domina técnicas para la improvisación y composición de movimiento.

* El alumno sabe aplicar la música como vehículo para la comunicación a través de la danza.

* El alumno desarrolla la comunicación no verbal como técnica didáctica.

*El alumno sabe aplicar técnicas de improvisación y Composición.

*Aplica los lenguajes adquiridos dentro del proceso creativo.

*Desarrolla la relación con las variables expresivas, espacio tiempo y cualidad corporal desde la neutralidad corporal como punto de partida para iniciar la expresión personal y auténtica.

*Conoce y comprende fases del proceso de creación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Bloque I.- Expresión y Comunicación. La composición coreográfica.	Tema 1. La expresión y creación escénica
Bloque II.- Técnicas de Improvisación	Tema 1. Improvisación, estudio teórico de técnicas.
	Tema 2. Improvisación, estudio práctico y aplicación de las técnicas.
Bloque III.- Los estímulos para la creación e improvisación	Tema 1. Estudio y práctica de los estímulos creativos.
Bloque IV- Proyecto docente y culturales	Tema 1. Proyectos docentes y creativos aplicados a la coreografía mediante la improvisación.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	30 horas
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	6 horas
Horas de estudio del estudiante	12 horas
Preparación prácticas	12 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Presentación en el aula de talleres Teórico- Prácticos por parte del docente
Clases prácticas	Talleres prácticos donde aplicarán métodos de Improvisación
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Se evaluará al alumno a través de un proyecto pedagógico, basado en la creatividad aplicada en una obra coreográfica de carácter dancístico, y utilizando la metodología de la improvisación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Presentación del proyecto. Se evaluará a originalidad del proyecto, viabilidad del proyecto y minuciosidad y perfección del estudio de cada parte del proyecto para llevarlo a cabo, bajo los conceptos estudiados en clase y las pautas otorgadas por el docente.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	10%
Examen	90%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	10%
Examen	90%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

11.1. Bibliografía general

Título	Teoría y práctica del análisis coreográfico
Autor	Aedhesad, J. y col.
Editorial	Dance Books Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, Valencia

Título	La danza y las actividades coreográficas en la enseñanza
Autor	Antolín, L.
Editorial	Centro Galego de Documentación e Edicions Deportivas, INEF Galicia

Título	*Dance Composition*
Autor	Smith-Autard, J.
Editorial	A & C Black, London

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Danzas: Formación Rítmico Musical
Autor	Fuertes, M. y Zamora, A.
Editorial	San Pablo, Madrid

Título	La danza experiencia de vida.
Autor	Fux, M.
Editorial	Paidos, Barcelona

[1] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos