

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"
Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS DE DANZA III. Danza Clásica.

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA
Pedagogía de la Danza
ITINERARIO: Danza Profesional**

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Técnica de Danza III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional. Danza Clásica
Materia	Técnica de Danza y Movimiento
Periodo de impartición	3º Curso - Anual
Número de créditos	18
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Técnica de Danza I y II
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@alicialonso.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza.
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza y de movimiento.
Estar capacitado para interpretar la danza con el nivel técnico interpretativo y creativo requerido.
Competencias generales
Continuación del estudio de la técnica de la danza clásica, a través de clases prácticas de mayor nivel técnico e interpretativo que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Conocer los principios básicos del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objetivo de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.

Competencias específicas

Estar capacitado para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

Tener conocimiento de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con cierto nivel técnico, estilístico e interpretativo.

Conocer los principios básicos del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objetivo de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

Conocer diferentes técnicas de danza, movimiento y corporales. Tener conocimientos de otros lenguajes.

Aprender, comprender e interpretar con madurez una obra coreográfica o de repertorio, mostrando con nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico adecuado.

Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar ciertos estilos

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno debe dominar con un nivel elemental, las habilidades, destrezas y hábitos de trabajo propios de su especialidad artística.

Dominar la capacidad de ejecución de las técnicas de su especialidad artística a Nivel Medio. Igualmente haber adquirido conocimientos para el desarrollo físico motor para llevar a cabo correctamente dichas técnicas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Enseñanza de la Danza Clásica. 1.Fundamentos de la Teoría de la Enseñanza. (Nivel Avanzado)	Tema 1 -Dominio de la enseñanza de la nomenclatura y el vocabulario de la Danza Clásica.
	Tema 2 -Dominio de la enseñanza de la correcta colocación del torso, piernas, brazos y posiciones de la cabeza para la Danza Clásica.
	Tema 3 -Dominio de la enseñanza del concepto de la colocación de la piernas En Dehors y de los ^T _{SEP} movimientos que se realizan En Dehors y En Dedans.
	Tema 4 -Dominio de la enseñanza en el trabajo de las posiciones espaciales específicas del centro.
	Tema 5 -Estudio “croise”, “efface”, “ecarté”, “en face” .
	Tema 6 -Dominio de la enseñanza de la matización y la interpretación de cada movimiento con la música.

	Tema 7 -Dominio de la enseñanza de los giros con piernas "en lair" en las diferentes posiciones: "Devant", "a la seconde", "derrière".
	Tema 8 -Dominio de la enseñanza de ejercicios específicos de salto para conseguir el sentido del balón, así como la utilización de los pies en los pequeños saltos.
	Tema 9 -Dominio de la enseñanza de los saltos con batería y de los grandes saltos.
Enseñanza de Especialidad Varones/ Puntas. Fundamentos Básicos de la Danza Clásica para Varones. Iniciación a las puntas. (Nivel Avanzado)	Tema 10 -Dominio de la enseñanza del trabajo de giros pequeños saltos y grandes saltos.
	Tema 11 -Dominio de la enseñanza de la correcta colocación y fortalecimiento del pie para la mejora del trabajo en puntas.
	Tema 12 - Dominio de la enseñanza de la nueva forma de encontrar el equilibrio en uno o dos pies en punta.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	478 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	8 horas
Horas de estudio del estudiante	19 horas
Preparación prácticas	19 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	16 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	540 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Trabajo en clases de los contenidos de los Bloques temáticos. (Nivel Avanzado)
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen Práctico sobre los contenidos. Evaluación sobre la participación, evolución física y técnica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	La asistencia a clase es de un 80% como mínimo para tener derecho a examen ordinario. Se medirá el proceso de desarrollo técnico y artístico en las clases prácticas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico sobre los contenidos de la asignatura.	50 %
Evaluación sobre la asistencia, participación, evolución física y técnica.	50%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Practicas	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico sobre los contenidos de la asignatura.	50 %
Evaluación sobre la asistencia, participación, evolución física y técnica.	50%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Cartas sobre la danza y sobres los ballets</i>
Autor	NOVERRE, J. G.
Editorial	(1946) Centurión. 

Título	“Diálogos con la Danza”
Autor	Alonso, Alicia
Editorial	Letras cubanas

Título	Apreciación y práctica en torno a la Escuela cubana de Ballet
Autor	Alvarez, Cristina & Blanco Selene
Editorial	Ediciones Cumbres

Título	Grands Portés de Pas de Deux
Autor	Gilbert Serres.
Editorial	Paidotribo

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Las Bases de la Danza Clásica
Autor	Agripina Vaganova
Editorial	Centurion

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
