

Curso 2023-2024



Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"
Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE DANZA EDUCATIVA I

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA
Pedagogía de la Danza
ITINERARIO: Danza Profesional**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2024

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Danza Educativa I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía de la Danza. Danza Profesional.
Materia	Didáctica y Metodología para la Enseñanza de la Danza
Periodo de impartición	1º - Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@alicialonso.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.
Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.
Organización y planificación.
Capacidad de análisis y síntesis.
Competencias generales
Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.
Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto social, educativo, o terapéutico.

Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones.
Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades educativas especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.
Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.
Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.
Competencias específicas
Capacidad para trabajar en equipo.
Capacidad para promover la calidad de los contextos (aula y centro) en los que se desarrolla el proceso educativo, de modo que se garantice el bienestar del alumnado.
Capacidad para promover el aprendizaje autónomo.
Adaptación a situaciones nuevas.
Creatividad.
Liderazgo.
Habilidades interpersonales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumno comprende, es capaz de analizar y de llevar a la práctica la enseñanza de la danza amateur como expresión artística con diferentes grupos de destinatarios, teniendo como fin la incorporación de los ciudadanos a la Sociedad de la Cultura.
2. El alumno sabe aplicar las técnicas, los tipos y estilos más adecuadas en la escuela y en otros contextos que educan en danza con una perspectiva democratizadora.
3. El alumno domina los recursos didácticos básicos para la improvisación y composición de movimiento y es capaz de utilizarlos adecuadamente en diversos contextos educativos.
4. El alumno es capaz de generar estrategias adaptativas a factores sociales particulares en su praxis pedagógica.

6. CONTENIDOS

Descriptores: la danza como expresión artística con diferentes grupos de destinatarios. Introducción a las danzas tradicionales (históricas y del folklore de raíz europea) y su aplicación en el aula. Recursos didácticos básicos para la improvisación y composición de movimiento. La danza en el ámbito educativo y comunitario. El factor social y emocional de la danza coral.

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- LA DANZA COMO DERECHO DE TODOS LOS CIUDADANOS	Tema 1. La educación artística en danza como llave de procesos democratizadores de la alta cultura. <ul style="list-style-type: none"> • La educación artística de calidad según la UNESCO. • Experiencia estética. • Legitimación de la educación artística en danza. • La danza como llave de los procesos de democratización del acceso a la alta cultura.
	Tema 2. La Danza Educativa Moderna. <ul style="list-style-type: none"> • Rudolf von Laban: filosofía y enfoque de la Danza Educativa Moderna.

	<ul style="list-style-type: none"> • Evolución del concepto de Danza Educativa.
II.- EXTERNALIDADES POSITIVAS DE LA DANZA EN CLAVE DEMOCRÁTICA	Tema 1. Beneficios de la danza en el individuo. <ul style="list-style-type: none"> • Plano físico. • Plano afectivo. • Plano social.
	Tema 2. Danza como arma de inclusión social. <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos de danza en la educación general. • Proyectos de danza en la comunidad.
III.- ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE DANZA CON LÓGICA DEMOCRATIZADORA EN ESPAÑA	Tema 1. Ámbito formal. <ul style="list-style-type: none"> • Realidad de la danza en la escuela española. • La danza en el currículo escolar. • Proyectos educativos en escuelas.
	Tema 2. Ámbito no formal <ul style="list-style-type: none"> • Escuelas de Música y Danza • Academias privadas
	Tema 3. Ámbito informal. <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos educativos en centros culturales públicos, privados y del tercer sector.
IV.- HERRAMIENTAS PARA LA DANZA AMATEUR	Tema 1. Técnicas aplicadas en danza amateur. <ul style="list-style-type: none"> • Las danzas folklóricas como herramientas para la danza educativa. • Técnicas codificadas de danza con un enfoque inclusivo. • Otras técnicas.
	Tema 2. Coreografía e improvisación. <ul style="list-style-type: none"> • Papel de la improvisación. • Composiciones coreográficas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	40
Clases teórico-prácticas	4
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	10
Horas de estudio del estudiante	20
Preparación prácticas	
Preparación del estudiante para realización de pruebas	16
Total de horas de trabajo del estudiante	90

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clases magistrales, visualización y análisis de documentos, debates, lecturas.
Clases teórico-prácticas	Introducción teórico-práctica a técnicas idóneas para la danza educativa.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	portafolios reflexivo sobre material teórico
Actividades teórico-prácticas	Prácticas sobre contenido teórico
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocer los conceptos teóricos básicos de la asignatura, comprender el valor del acceso democrático a la cultura, reconocer las externalidades positivas de la danza amateur, defender la inclusión de la danza en el currículo escolar.
Actividades teórico-prácticas	Identificar técnicas adecuadas para impartir talleres de danza creativa, planificación del trabajo autónomo, relacionar la práctica con contenidos teóricos, ser capaz de redactar con propiedad.
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua¹

Instrumentos	Ponderación
Práctica sobre el contenido	50%
Portafolios reflexivo (contenidos mínimos)	50%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Práctica sobre el contenido	50%
Portafolios reflexivo (contenidos mínimos)	50%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Práctica sobre el contenido	50%
Portafolios reflexivo (contenidos mínimos)	50%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Práctica sobre el contenido	50%
Portafolios reflexivo (contenidos mínimos)	50%
Total	100%

¹ Para poder optar a la evaluación continua el alumno ha de tener una asistencia a clase del 80 %. Cualquier falta sin justificar (documentalmente), contará como falta en el cómputo final de ese tanto por ciento de asistencia.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Presentaciones en Power Point sobre contenido teórico.

Muestras presenciales y videográficas sobre la aplicación del contenido teórico trabajado en clase.

11.1. Bibliografía general

Referencia	Cultivating demand for the arts
Autor	Laura Zakaras, Julia F. Lowell
Editorial	Artículo descargable en: http://www.rand.org/pubs/monographs/2008/RAND_MG640.pdf

Título	La Danza Educativa Moderna
Autor	Rudolf Laban, Lisa Ullman
Editorial	Paidós

Título	El dominio del movimiento
Autor	Rudolf Laban
Editorial	Fundamentos

Título	Hoja de ruta para la educación artística
Autor	UNESCO
Editorial	Descargable en: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

Título	Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento
Autor	Marta Schinca
Editorial	Wolters Kluwer España

Título	La danza en la escuela
Autor	Herminia García Ruso
Editorial	Inde

Título	La educación por la danza: enfoque metodológico
Autor	Paulina Osona
Editorial	Paidos

Título	Expresión corporal y educación
Autor	Kiki Ruano y Galo Sánchez
Editorial	Wanceulen

Título	¡Esto es Ritmo! (2004)
Autor	Edición Coleccionista
Editorial	Avalon

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El Elemento
Autor	Ken Robinson, Lou Aronica (2009)
Editorial	Editorial Debolsillo

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Asociación Orff-España: http://www.orff-spain.org/act.htm
Dirección 2	Royston Maldoom: http://www.royston-maldoom.org/start/index.php
Dirección 3	Indepen-Dance: http://independance.org.uk/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
