

Curso 2020-2021



Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"
Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE SIMBOLOGÍA BÁSICA

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA
Coreografía e Interpretación de la Danza
Pedagogía de la Danza**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2024

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: SIMBOLOGÍA BÁSICA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|--|--|
| Tipo | Optativa |
| Carácter | Teórico-Práctica |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Coreografía e Interpretación de la Danza / Pedagogía de la Danza |
| Materia | |
| Periodo de impartición | 2º - Semestral |
| Número de créditos | 3 |
| Departamento | Teóricas |
| Prelación/ requisitos previos | Sin requisitos previos |
| Idioma/s en los que se imparte | Español |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|---------------------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso" | Instituto.danza@alicialonso.org |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
| | | |
| | | |
| | | |

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

| |
|--|
| Competencias transversales |
| Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis, y la capacidad creadora |
| Desarrollar la organización y planificación del tiempo |
| Comunicación oral y escrita: hacer buen uso de un lenguaje coherente y claro, con fines expositivos y argumentativos, en consonancia con el nivel académico universitario. Conocimiento y utilización de las TIC. Resolución de problemas y toma de decisiones. Capacidad crítica y compromiso en el trabajo en equipo. Habilidades interpersonales, capacidad de establecer relaciones temáticas y de conexión interdisciplinar |
| Competencias generales |
| Actitud de aprendizaje y mejora continua, desarrollando el trabajo en equipo con una actitud emprendedora y creativa |
| Competencias específicas |
| Conocer los principios básicos de la Simbología y saber aplicarlos a la creación artística |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura el alumno/a será capaz de:

- Entender y aplicar la concepción del símbolo y signo como equivalente al símbolo
- Saber analizar los textos escritos por personas que se han dedicado al estudio de este tema, desde el punto de vista semiótico, antropológico, psicológico, filosófico y cultural.
- Analizar cómo los símbolos se han utilizado en la creación artística y en los procesos creativos.
- Aplicar la simbología como una herramienta fundamental, rigurosa y profunda para la cultura y sus consecuencias histórico-sociales.
- Desarrollar tanto una carrera investigadora como una profesionalidad artística y creadora humanista, respetuosa y abierta.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio |
|--|--|
| I.- Simbología. Consideraciones generales | Tema 1. Naturaleza y Alcance del Símbolo. |
| | Tema 2.- Símbolos: Definiciones y Significados. |
| | Tema 3.- La Semiótica y la Antropología en el Estudio de los Símbolos. |
| II.- La Influencia de la Psicología en el Estudio de los Símbolos. | Tema 1.- El psicoanálisis y lo inconsciente. |
| | Tema 2.- Psicología Profunda. Símbolo y Creación. Arquetipos |
| III.- Antropología Simbólica Procesual Aplicada. | Tema 1.- Antropología Simbólica |
| IV. El Símbolo en la Interpretación del Arte. | Tema 1.- Los Símbolos en el Arte |
| V. El Símbolo en lo Sagrado | Tema 1.- El Símbolo en lo Sagrado |
| VI. Símbolos y Género Femenino | Tema 1.- Símbolos y Género Femenino. |
| VII. Diccionario de Símbolos | Tema 1.- Propuesta de Interpretación de un Símbolo Utilizando un Diccionario de Símbolos. El Laberinto |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-------------|
| Clases teóricas | 38,5 |
| Clases teórico-prácticas | |
| Clases prácticas | 7,5 |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |
| Realización de pruebas | 8 |
| Horas de estudio del estudiante | 11 |
| Preparación prácticas | 15 |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas | 10 |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 90 |

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

| | |
|--|---|
| Clases teóricas | Clases Magistrales sobre el temario usando diapositivas, visionado de vídeos y lecturas. |
| Clases prácticas | Realización de talleres: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Taller 1: Exposición de símbolos ▪ Taller 2: Representación de una obra escénica con base simbólica ▪ Taller 3: Representación de una obra escénica con base simbólica |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | Trabajo final escrito sobre un proyecto de Artes Escénicas, incorporando como mínimo un símbolo |
| Actividades prácticas | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Taller 1: Exposición de símbolos ▪ Taller 2: Representación de una obra escénica con base simbólica ▪ Taller 3: Representación de una obra escénica con base simbólica |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | <p>Parte escrita: ortografía, sintaxis, originalidad, haciendo un uso correcto del temario y la terminología estudiada en clase.</p> <p>Proyecto: originalidad, capacidad de incorporar el símbolo de una manera coherente en la obra aplicando los conocimientos adquiridos en las clases.</p> |
| Actividades prácticas | Correcta aplicación de los conocimientos estudiados en clase a los proyectos prácticos. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Trabajo final | 55% |
| Taller 1: Exposición de símbolos | 15% |
| Taller 2: Representación de una obra escénica con base simbólica | 15% |
| Taller 3: Representación de una obra escénica con base simbólica | 15% |
| Total | 100% |

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Trabajo final | 55% |
| Taller 1: Exposición de símbolos | 15% |
| Taller 2: Representación de una obra escénica con base simbólica | 15% |
| Taller 3: Representación de una obra escénica con base simbólica | 15% |
| Total | 100% |

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------------------------------|-------------|
| Examen escrito sobre todo el temario | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Trabajo final | 55% |
| Taller 1: Exposición de símbolos | 15% |
| Taller 2: Representación de una obra escénica con base simbólica | 15% |
| Taller 3: Representación de una obra escénica con base simbólica | 15% |
| Total | 100% |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

| |
|--|
| |
|--|

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|---|
| Título | Fundamentos Antropológicos de la Simbología |
| Autor | Federico REVILLA |
| Editorial | Cátedra |

| | |
|------------------|-------------------------|
| Título | Lo Sagrado y lo Profano |
| Autor | Mircea ELIADE |
| Editorial | Paidós. Orientalia |

| | |
|------------------|---|
| Título | La Acción Simbólica de los Accionistas de Viena. (Análisis Procesual) |
| Autor | Celia B. FERNÁNDEZ CONSUEGRA |
| Editorial | IUDAA. URJC. |

| | |
|------------------|--------------------------|
| Título | El Libro de los Símbolos |
| Autor | Kathleen MARTIN |
| Editorial | Siruela |

| | |
|------------------|-----------------------|
| Título | Atlas Mnemosyne |
| Autor | Aby WARBURG |
| Editorial | Akal. Arte y Estética |

| | |
|------------------|---|
| Título | Los Arquetipos e Inconsciente Colectivo |
| Autor | Carl Gustav JUNG |
| Editorial | Paidós Ibérica |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|-------------------------|
| Título | Diccionario de Símbolos |
| Autor | Eduardo CIRLOT |
| Editorial | Taschen |

| | |
|------------------|-------------------------|
| Título | Diccionario de Símbolos |
| Autor | Jean CHEVALIER |
| Editorial | Herder |

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Título | El mito de la diosa |
| Autor | Anne BARING y Jules CASFORD |
| Editorial | Siruela |

| | |
|------------------|---|
| Título | Imágenes y símbolos: ensayos sobre el simbolismo mágico-religioso |
| Autor | Mircea ELIADE |
| Editorial | Taurus |

| | |
|------------------|---|
| Título | Simbología Románica. El Cristianismo y otras Religiones en el Arte Románico |
| Autor | Manuel GUERRA |
| Editorial | Fundación Universitaria Española |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 1 | https://vimeo.com/hiddenfilms . (Utilización de Símbolos en la Video danza) |
| Dirección 2 | |
| Dirección 3 | |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--|--|
| | CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA DEL IUDAA |
| | |
| | |
| | |
| | |