

Curso 2020-2021



Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"
Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE PANTOMIMA

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía e Interpretación / Pedagogía de la
Danza**

ITINERARIO: Interpretación / Danza Profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2024

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Pantomima

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Carácter	Teórico -Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación de la Danza y Pedagogía de la Danza
Materia	Pantomima
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Optativas
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Entender la pantomima como un lenguaje universal no verbal, a las particularidades de la danza.
Ser capaz de proyectar escénicamente a través de la pantomima.
Dominar las técnicas elementales de la pantomima
Competencias generales
Ser capaz de aplicar la pantomima a las técnicas de danza
Conocer los hitos del desarrollo de la pantomima
Ser capaz de identificar las principales escuelas de pantomima y sus características más relevantes.

Competencias específicas
Estar capacitados para comprender y enseñar la pantomima a nivel técnico e interpretativo
Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos artísticos
Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en esta etapa.
Tener un conocimiento amplio de las diferentes técnicas artísticas en la pantomima.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura, el alumno será capaz de:

- Utilizar los diferentes elementos técnicos de la pantomima para poder desarrollar y expresar en la escena cualquier tipo de manifestación relacionada entre sí.
- Crear un diseño escénico que se adapte a cualquier tipo de espectáculo utilizando los elementos de la pantomima para enriquecerlo.
- Saber planificar un proyecto pedagógico, en el marco de la pantomima, que sirva como base para el desarrollo del aprendizaje de la misma.
- Adquirir el conocimiento de la evolución de la pantomima a lo largo de la historia y su influencia en la aplicación de las técnicas actuales.
- Saber aplicar en el mercado laboral los conocimientos adquiridos durante el proceso de aprendizaje para garantizar una correcta adaptación al mismo.
- Distinguir el estilo de los diferentes espacios en el marco de la pantomima, junto con sus autores más destacados y saber aplicar las distintas técnicas según las necesidades artísticas del espectáculo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Etimología y origen de la Pantomima en la antigüedad	Tema 1. Diversas definiciones de Pantomima y Mimo. Lenguaje del gesto y el movimiento sin palabras.
	Tema 2. La Pantomima en la Edad Media: los juglares. Ferias populares. La mímica dramática, la Commedia dell' Arte, Italia Siglo XVI. La pantomima británica, la comedia humorística.
	Tema 3. La pantomima en Francia e Italia, evolución de sus características y principales culturas.
	Tema 4. La pantomima moderna. Siglo XX: influencias estéticas del No y la Commedia dell'Arte. Jacques Copeau y discípulos. Máscara y Cara Blanca.
II.- Nuevas expresiones del Mimo. Principales figuras y estilos	Tema 1. Expresiones no verbales y dramaturgia del Mimo. Jacques Lecoq, Jean-Gaspard Deburau, Jean-Louis Barrault.
	Tema 2. El Mimo corporal, acrobacias, Clown, Luz Blanca, Black Theater.

	<p>Tema 3. Pantomima y estética del teatro gestual. Iconos del arte del mimo: Marcel Marceau, Ladislav Fialka, Henry Tomaszewski. El teatro Negro, teatro de imágenes y luz negra.</p>
	<p>Tema 4. Incidencia del Mimo en diversas expresiones artísticas: el teatro de títeres, la danza, el performance, las expresiones multimedia, el Breakdance y las nuevas tendencias del siglo XXI. Conclusiones.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	27 horas
Actividades prácticas	27 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	6 horas
Horas de trabajo del estudiante	5 horas
Preparación prácticas	20 horas
Realización de pruebas	5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Exposición del tema en cuestión de un modo activo, contando con la ayuda de medios audiovisuales en clase.</p> <p>Análisis de los diferentes conceptos aprendidos aplicándolos en obras artística en las cuales estén trabajando en ese momento o hayan trabajado anteriormente.</p>
Actividades prácticas	<p>Clases prácticas trabajando en torno a los temas que se estén tratando en la asignatura.</p> <p>Estas clases prácticas partirán de ejercicios de improvisación donde el alumnado se vaya familiarizando con los diferentes estilos teatrales.</p> <p>Bloque I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema 1: El mimo y la Pantomima en escena - Tema 2: La commedia del´arte y La comedia humorística - Tema 3: Desarrollo del ojo crítico a través de improvisaciones - Tema 4: La máscara <p>Bloque II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema 1 : La mimodinámica Lecoquiana - Tema 2: El clown, Luz Blanca, Black Theater - Tema 3: Narrador mimamdor - Tema 4: La performance, las expresiones multimedia
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Trabajos evaluativos individuales o grupales sobre los temas del contenido y que se desarrollaran durante la asignatura o sobre un tema indicado por la profesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo 1: Bloque Temático I (comprende los temas 1, 2,3 y 4 del contenido teórico) • Trabajo 2: Bloque Temático II (comprende los temas 1 y 2 del contenido teórico) • Trabajo 3: Bloque Temático II (comprende los temas 3 y 4 del contenido teórico)
Actividades prácticas	<p>Prácticas evaluativas individuales o grupales sobre los temas del contenido y que se desarrollaran durante la asignatura o sobre un tema indicado por la profesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica 1: Bloque Temático I (comprende los temas 1, 2,3 y 4 del contenido práctico) • Práctica 2: Bloque Temático II (comprende los temas 1 y 2 del contenido práctico) • Práctica 3: Bloque Temático II (comprende los temas 3 y 4 del contenido práctico)
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Trabajo 1: Bloque Temático I: Se valorará dominio de los contenidos dados en clase de los temas 1, 2, 3 y 4, ortografía, redacción y la exposición del mismo.</p> <p>Trabajo 2: Bloque Temático II: Se valorará el dominio de los contenidos dados en clase de los temas 1 y 2, ortografía, redacción y la exposición del mismo.</p> <p>Trabajo 3: Bloque Temático II: Se valorará el dominio de los contenidos dados en clase de los temas 3 y 4, ortografía, redacción y la exposición del mismo.</p>
Actividades prácticas	<p>Práctica 1: Bloque Temático I: Se valorará el dominio y comprensión de los contenidos practicados en clase de los temas 1, 2,3 y 4, la propuesta escénica planteada y la originalidad de la misma.</p> <p>Práctica 2: Bloque Temático II: Se valorará el dominio y comprensión de los contenidos practicados en clase de los temas 1 y 2, la propuesta escénica planteada y la originalidad de la misma.</p> <p>Práctica 3: Bloque Temático II: Se valorará el dominio y comprensión de los contenidos practicados en clase de los temas 3 y 4, la propuesta escénica planteada y la originalidad de la misma.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo 1: Bloque Temático I de los temas 1, 2, 3 y 4 del contenido teórico	20%
Trabajo 2: Bloque Temático II de los temas 1 y 2 del contenido teórico	20%
Trabajo 3: Bloque Temático II de los temas 3 y 4 del contenido teórico	20%
Práctica 1: Bloque Temático I de los temas 1, 2, 3 y 4 del contenido práctico	10%
Práctica 2: Bloque Temático II de los temas 1 y 2 del contenido práctico	10%
Práctica 3: Bloque Temático II de los temas 3 y 4 del contenido práctico	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo 1: Bloque Temático I de los temas 1,2,3 y 4 del contenido teórico	20%
Trabajo 2: Bloque Temático II de los temas 1 y 2 del contenido teórico	20%
Trabajo 3: Bloque Temático II de los temas 3 y 4 del contenido teórico	20%
Práctica 1: Bloque Temático I de los temas 1,2,3 y 4 del contenido práctico	10%
Práctica 2: Bloque Temático II de los temas 1 y 2 del contenido práctico	10%
Práctica 3: Bloque Temático II de los temas 3 y 4 del contenido práctico	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Práctica evaluativa de investigación sobre el temario de la asignatura	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo 1: Bloque Temático I de los temas 1,2,3 y 4 del contenido teórico	20%
Trabajo 2: Bloque Temático II de los temas 1 y 2 del contenido teórico	20%
Trabajo 3: Bloque Temático II de los temas 3 y 4 del contenido teórico	20%
Práctica 1: Bloque Temático I de los temas 1,2,3 y 4 del contenido práctico	10%
Práctica 2: Bloque Temático II de los temas 1 y 2 del contenido práctico	10%
Práctica 3: Bloque Temático II de los temas 3 y 4 del contenido práctico	20%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Historia y actualidad de la pantomima checa
Autor	Ladislava Petiskova
Editorial	AMU Katedra de Pantomima

Título	El Pierrot desgraciado (Vida del mimo de origen checo-francés)
Autor	Jean Gaspar Deburau
Editorial	Rev. Francesa La Pandora

Título	El cuerpo poético
Autor	Lecoq, Jacques.
Editorial	Alba editorial

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El arte del mimo (entrenamiento, técnica, investigación y el mimo en la educación básica)
Autor	Ivern, Alberto
Editorial	Novedades educativas

Título	Danza educativa moderna
Autor	Laban, R
Editorial	Paidós

Título	Las mil caras del mimo, Fundamentos
Autor	Torres, Javier
Editorial	Fundamentos

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.