| Song                            | Lichtfarben   | Part               | Beschreibung                             | Was externes Licht tun könnte                                     |
|---------------------------------|---|--------------------|--|---|
| 1 Battle Call<br>(230 BPM)      | Blau (R0 G0 B100)<br>Weiß (R100 G100 B100)<br>Rot (R100 G0 B0)            | Intro              | Blau pulsierendes Licht, dunkle Stimmung | Dunkel, wenn möglich Moving Heads weiß wie Suchscheinwerfer       |
|                                 |   | Strophe            | Rot                                      | Rot (eher dunkel halten)  |
|                                 |   | Refrain            | Rot - Weiß - blinkend                    | Rot - Weiß Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä    |
|                                 |   | Strophe            | Rot                                      | Rot (eher dunkel halten)  |
|                                 |   | Refrain            | Rot - Weiß - blinkend                    | Rot - Weiß Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä    |
|                                 |   | C-Part             | Rot                                      | Rot (eher dunkel halten)  |
|                                 |   | Refrain            | Rot - Weiß - blinkend                    | Rot - Weiß Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä    |
| 2 Time To Die<br>(190 BPM)      | Rot (R100 G0 B0)<br>Weiß (R100 G100 B100)<br>Lila (R60 G25 B100)          | Intro              | Lila - Weiß                              | Lila - Weiß   |
|                                 |   | Strophe            | Lila - Weiß                              | Lila - Weiß (eher dunkel halten)                                  |
|                                 |   | Refrain            | kurz Rot, dann Wechsel auf Weiß          | Rot - Weiß Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä    |
|                                 |   | Strophe            | Lila - Weiß                              | Lila - Weiß (eher dunkel halten)                                  |
|                                 |   | Refrain            | kurz Rot, dann Wechsel auf Weiß          | Rot - Weiß Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä    |
|                                 |   | C-Part             | Lila - Weiß                              | Lila - Weiß (eher dunkel halten)                                  |
|                                 |   | Refrain            | kurz Rot, dann Wechsel auf Weiß          | Rot - Weiß Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä    |
| 3 Doomsday<br>(165 BPM)         | Blau (R0 G0 B100)<br>Weiß (R100 G100 B100)<br>Rot (R100 G0 B0)            | Intro              | Rot - Blau im Wechsel                    | Rot - Blau im Wechsel   |
|                                 |   | Strophe            | Blau                                     | Blau (eher dunkel halten)   |
|                                 |   | Refrain            | Rot - Weiß im Wechsel                    | Rot - Weiß Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä    |
|                                 |   | Strophe            | Blau                                     | Blau (eher dunkel halten)   |
|                                 |   | Refrain            | Rot - Weiß im Wechsel                    | Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä               |
|                                 |   | C-Part & Solo      | Rot - Weiß - Strobo                      | C-Part: Pumpendes Licht in Rot / Anschließend Solo: Strobo Weiß   |
| 4 Everytime We Die<br>(145 BPM) | Warmweiß (R100 G77 B77)<br>Weiß (R100 G100 B100)<br>Türkis (R10 G70 B100) | Intro und Mainriff | Warmweiß                                 | Warmweiß pumpend  |
|                                 |   | Strophe            | Türkis                                   | Türkis (eher Dunkel halten)                                       |
|                                 |   | Refrain            | Weiß - Türkis                            | Weiß - Türkis Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä |
|                                 |   | Mainriff           | Warmweiß                                 | Warmweiß pumpend  |
|                                 |   | Strophe            | Türkis                                   | Türkis (eher Dunkel halten)                                       |
|                                 |   | Refrain            | Weiß - Türkis                            | Weiß - Türkis Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin o  |
|                                 |   | Solo & C-Part      | Weiß - Türkis - Strobo                   | Weiß - Türkis - Strobo  |

| # | Song                         | Lichtfarben  | Part       | Beschreibung                     | Was externes Licht tun könnte   |
|---|------------------------------|--|------------|----------------------------------|---|
|   |                              |  | Refrain    | Weiß - Türkis                    | Weiß - Türkis Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä                 |
|   |                              |  | Mainriff   | Warmweiß                         | Warmweiß pumpend  |
|   |                              |  |            |                                  |   |
|   | 5 The Fall<br>(166 BPM)      | Orange (R100 G10 B0)<br>Weiß (R100 G100 B100)                                      | Intro      | Orange pumpend                   | Orange pumpend  |
|   |                              |  | Strophe    | Orange pumpend                   | Orange (eher Dunkel halten)   |
|   |                              |  | Refrain    | Weiß - Orange - Wechsel          | Orange Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä                        |
|   |                              |  | Strophe    | Orange pumpend                   | Orange (eher Dunkel halten)   |
|   |                              |  | Refrain    | Weiß - Orange - Wechsel          | Orange Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä                        |
|   |                              |  | Bridge     | Orange pumpend; kurz weiß Strobo | Orange pumpend  |
|   |                              |  | Refrain    | Weiß - Orange - Wechsel          | Orange Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä                        |
|   |                              |  |            |                                  |   |
|   | 6 Stop The Time<br>(151 BPM) | Türkis (R10 G70 B100)<br>Naked Rosé (R100 G50 B20)<br>Weiß (R100 G100 B100)        | Intro      | Türkis - Weiß im Wechsel         | Türkis - Weiß   |
|   |                              |  | Strophe    | Türkis                           | Türkis Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä                        |
|   |                              |  | Refrain    | Rosé - Weiß                      | Rosé - Weiß Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä                   |
|   |                              |  | Strophe    | Türkis                           | Türkis Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä                        |
|   |                              |  | Refrain    | Rosé - Weiß                      | Rosé - Weiß Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä                   |
|   |                              |  | Bridge     | Rosé - Weiß                      | abgedunkelt Rose - langsam heller werden - dann weiß blinkend am Ende Weiß Strobo |
|   |                              |  | Refrain    | Rosé - Weiß                      | Rosé - Weiß Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä                   |
|   |                              |  | Outro      | Rosé - Weiß Strobo               | Rosé - Weiß Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä                   |
|   |                              |  |            |                                  |   |
|   | 7 Caught in Me<br>(176 BPM)  | Grün (R0 G100 B0) Dark Pink (R100 G0 B100) Blau (R0 G0 B100) Weiß (R100 G100 B100) | Intro      | Grün - pumpend                   | Grün - pumpend  |
|   |                              |  | Strophe    | Blau - Weiß                      | Blau (eher dunkel halten)   |
|   |                              |  | Pre-Chorus | Grün flackernd                   | Grün (eher dunkel halten)   |
|   |                              |  | Refrain    | Blau - Grün im Wechsel           | Blau - Grün Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä                   |
|   |                              |  | Strophe    | Blau - Weiß                      | Blau (eher dunkel halten)   |
|   |                              |  | Pre-Chorus | Grün flackernd                   | Grün (eher dunkel halten)   |
|   |                              |  | Refrain    | Blau - Grün im Wechsel           | Blau - Grün Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä                   |
|   |                              |  | C-Part     | Blau - Wechsel Dark Pink         | Dunkel halten - Start in Blau, dann wechsel auf Dark Pink                         |
|   |                              |  | Solo       | Dark Pink                        | Dark Pink (pumpend)   |
|   |                              |  | Strophe    | Blau - Weiß                      | Blau (eher dunkel halten)   |

| #             | Song                           | Lichtfarben                                   | Part         | Beschreibung                                  | Was externes Licht tun könnte                                      |
|---------------|--------------------------------|---|--------------|---|--|
|               |                                |   | Pre-Chorus   | Grün flackernd                                | Grün (eher dunkel halten)  |
|               |                                |   | Refrain      | Blau - Grün im Wechsel                        | Blau - Grün Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä    |
|               |                                |   | Solo         | Start in Blau - Wechsel auf Grün - Strobo     | Dunkel halten - Start in Blau, dann wechsel auf Grün - Ende Strobo |
| Zugabe        |                                |   |              |   |  |
|               |                                |   |              |   |  |
|               | 8 Rebell Yell<br>(166 BPM)     | Orange (R100 G10 B0)<br>Weiß (R100 G100 B100) | Intro        | Orange pumpend                                | Orange pumpend   |
|               |                                |   | Strophe      | Orange pumpend                                | Orange (eher dunkel halten)  |
|               |                                |   | Refrain      | Orange - Weiß                                 | Orange - Weiß Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin     |
|               |                                |   | Strophe      | Orange pumpend                                | Orange (eher dunkel halten)  |
|               |                                |   | Refrain      | Orange - Weiß                                 | Orange - Weiß Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin     |
|               |                                |   | Solo         | Orange - Weiß                                 | Dunkel halten - Ende Weiß  |
|               |                                |   | C-Part       | Orange - Weiß                                 | Orange (eher dunkel halten)  |
|               |                                |   | Refrain      | Orange - Weiß                                 | Orange - Weiß Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin     |
|               | 9 Into The Lights<br>(134 BPM) | Blau (R0 G0 B100)<br>Weiß (R100 G100 B100)    | Intro        | Blau  | Blau (eher dunkel halten)  |
|               | (104 Bi iii)                   | Wells (17100 C 100 B 100)                     | Mainriff     | Weiß blinkend                                 | Weiß blinkend  |
|               |                                |   | Strophe      | Blau  | Blau (eher dunkel halten)  |
|               |                                |   | Mainriff     | Weiß blinkend                                 | Weiß blinkend  |
|               |                                |   | Refrain      | Blau Weiß                                     | Blau - Weiß Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä    |
|               |                                |   | Solo         | Weiß  | Weiß   |
|               |                                |   | Strophe      | Blau  | Blau (eher dunkel halten)  |
|               |                                |   | Mainriff     | Weiß blinkend                                 | Weiß blinkend  |
|               |                                |   | Refrain      | Blau Weiß                                     | Blau - Weiß Beleuchtung Bühne frontal mit Spots auf Sängerin oä    |
|               |                                |   | Outro & Solo | Blau Weiß - blinkend im Takt - am Ende Strobo | Blau Weiß - blinkend im Takt - am Ende auf Solo Strobo             |
|               |                                |   |              |   |  |
| Eigene Lichtt | echnik:                        |   |              |   |  |
| 5 Drumleuchte | en (PAR-Washes)                | 7 Ch.   |              |   |  |
| 2 Blender     |                                | 21 Ch.  |              |   |  |
| 2 LED-Bars    |                                | 21 Ch.  |              |   |  |
| Click         |                                | 1 Ch.   |              |   |  |